



اعلیٰ حضرت سلطان العلوم سلطان الشعر امیر الکر والید ہائیں لفتننٹ جنرل مظفر الملک
والہمالک نواب سر میر عثمان علی خان بہادر فتح جنگ سپہ سالار معین السلطنت برطانیہ
نظام الملک - آصف جاہ - جی - سی - ایس - آئی - جی - بی - ای - نظام حیدر آباد کرن
برار خلد اللہ ملکہ و دولہ



بہارِ عالمِ حُسنش دل و جان تازہ میدارد
برنگِ اربابِ صورت را بہوار بابِ معنی را

چراغِ محفلِ فصاحت

۶۱۹۴۱

یعنی
گلدستہٴ افتتاحیِ آئینِ موصوعِ ادب

۶۱۹۴۱

تذکرہٴ نظام

۶۱۹۴۱

مرتبہ
جناب دیوانِ پندتِ رادھے ناتھ کول صاحبِ المتخلصِ گلشن

درمطبع "مردخواب الطبع" اندین پریس لیمیٹڈ آلہ آباد
۵۱۳۴۰

人

U27598

حضرت

[illegible]

چمن نظم تحفہ انجمن روح ادب

صفحہ

۲۳۱ ..	۱-۱	قطعہ تاریخ	پکتان پروفیسر سید محمد خامن علی صاحب ایم
۲۳۲	قصیدہ	سید محمد ہادی صاحب ایڈوکیٹ - چھپلی شہری
۲۳۸	قطعہ در معذرت عدم شرکت	نواب سراج الدین احمد خاں صاحب سائل دہلوی
۲۳۹	غزل آصف ہفتم ...	مولانا صفی کھٹوی صاحب
۲۴۰	غزلیات پرنس براہ
۲۴۱	غزلیات راجہ صاحب محمود آباد
۲۴۲	غزل مہاراجا صاحب محمود آباد
۲۴۳	قطعہ تمنیت	سید یوسف حسین صاحب طاہر
۲۴۵	قطعہ تمنیت	مولوی محمد علی صاحب قاصر

گلبرگ غزلیات روح ادب

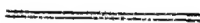
غزلیات مشاعرہ

صفحہ

۲۴۶	تخلص و نام شاعر	جناب مولوی حبیب الرحمن صاحب
۲۴۸	آغا	جناب ترہیون ناتھ آغا صاحب
۲۴۸	امیر	جناب امیر حسن خاں صاحب
۲۴۹	تا بان	جناب مولوی لیاقت علی صاحب بدایونی
۲۵۰	چاند	جناب پنڈت چاند ترائن رینہ صاحب
۲۵۳	خیاں	جناب محمد حدر صاحب بارہ بنگوی
۲۵۴	دل	جناب حکیم میر حسن خاں صاحب شاہجہاں پوری
۲۵۵	رجست	جناب صاحبزادہ راحت سعید صاحب چھتاری
۲۵۶	رفیق	جناب رفیق حسین صاحب
۲۵۷	ساحر	جناب پنڈت امر ناتھ مدن صاحب دہلوی
۲۵۸	سائل	جناب نواب سراج الدین احمد خاں صاحب دہلوی
۲۵۹	سحر	جناب سحر صاحب رامپوری

صفحہ	غزلیات	تخلص
۲۵۹ جناب عاشق حسین صاحب اکبر آبادی	سیاہ
۲۶۰ جناب سید محمد شاہد صاحب فاضل الہ آبادی	شاہد
۲۶۱ جناب حسن مرتضیٰ صاحب عماد پوری	شفیق
۲۶۱ ..	جناب پنڈت جگدھن ناتھ رینہ صاحب شاہجہاں پوری	شوق
۲۶۳ جناب پنڈت پرتمی ناتھ صاحب دہلوی	شوق
۲۶۳ جناب محمد عمر صاحب تھانوی	شوکت
۲۶۴ جناب عبدالحمید صاحب خواجہ	شیدا
۲۶۴ ..	جناب رائے بہادر سوہن لال صاحب سر پور استو	شیفتہ
۲۶۶ جناب مولانا علی نقی صاحب لکھنوی	صفی
۲۶۶ جناب پکتان سید محمد ضامن علی صاحب	ضامن
۲۶۷ جناب یوسف حسین صاحب	طاہر
۲۶۸ جناب رگھو راج بلی صاحب	عشرت
۲۶۸ جناب سید محمد حسن صاحب	فائز
۲۶۹ جناب انتخار حسین صاحب غازی پوری	فخر
۲۶۹ جناب رگھوپتی سہاسے صاحب گورکھ پوری	فراق
۲۷۰ جناب مولوی محمد علی صاحب	قاصر
۲۷۱ جناب سید محمد جعفر صاحب جالسی	قدسی
۲۷۱ ..	جناب پنڈت برج موہن دتاتریہ صاحب دہلوی	کیفی
۲۷۳ ..	جناب دیوان پنڈت رادھے ناتھ کول صاحب ٹیس لاہور	گلشن
۲۷۳ جناب سید کلب احمد صاحب جالسی	مانی
۲۷۴ جناب متین الدین صاحب پٹھلی شہری	منین
۲۷۵ جناب خانصاحب محمود علی خاں صاحب	محمود
۲۷۶ ..	خان بہادر نواب احمد حسین صاحب پریانوال	مذاق

صفحہ	غزلیات	تخلص
۲۷۷ ..	جناب انسہ نجمہ تصدق صاحبہ ...	نجمہ
۲۷۸ ..	جناب لالہ دوار کا پرشاد صاحب	نشاط
۲۷۹ ..	جناب حکیم محمد یونس صاحب ...	نظامی
۲۷۹ ..	جناب محمد فوج صاحب ناروی	فوج
۲۸۲ ..	خمسہ برغزل حضور نظام ...	"
۲۸۳ ..	جناب سید اسماعیل حسین صاحب اکبر آبادی	نیر
۲۸۴ ..	جناب سید احمد مجتبیٰ صاحب جوہپوری	دعوت
۲۸۵ ..	جناب کرشن سہاے صاحب وکیل کانپور	وحشی
۲۸۶ ..	جناب وزیر علی خان صاحب ...	وزیر
۲۸۷ ..	جناب سید محمد ہادی صاحب مچھلی شہری ایڈووکیٹ۔	ہادی



فہرست تصاویر

مقابل صفحہ

- (۱) اعلیٰ حضرت سلطان العلوم سلطان الشعر ایہ اگر اللہ ہائیں نعتیں جنرل ظفر الملک
والملک نواب سریر عثمان علی خان بہادر فتح جنگ سپہ سالار معین السلطنت برطانیہ
نظام الملک - آصف جاہ - جی - سی - ایس - آئی - جی - بی - ای - نظام حیدر آباد دکن
برار خلد اللہ ملکہ و دولتہ
- (۲) شاہزادہ عالیخان ہز ہائیں پرنس آف آف برادر دام آقبالا
- (۳) جناب عالیہ ہز ہائیں شاہزادی ڈیڑ شہوار پرنس آف برادر
- (۴) شاہزادہ والا شان پرنس نواب معظم جاہ بہادر دام آقبالا
- (۵) جناب عالیہ شاہزادی نیا و فر فرحت بیگم صاحبہ
- (۶) شاہزادہ مکرم جاہ بہادر سلمہ اللہ تعالیٰ
- (۷) شاہزادہ مخم جاہ بہادر سلمہ اللہ تعالیٰ
- (۸) عالیجناب نواب حافظ سر محمد احمد سعید خان بہادر کے سی - ایس - آئی - کے سی
- (۹) عالیجناب دیوان پنڈت رادھے ناتھ گول صاحب المتخلص رنگشن - صدر کرکشی
- استقبالیہ و صدر مشاعرہ
- (۱۰) عالیجناب رائٹ آنر بیل ڈاکٹر سرتیج بہادر سپروپی - سی - کے سی - ایس - آئی
- ال ال - ڈی، صدر انجمن روح ادب
- (۱۱) عالیجناب خان بہادر سید ابو محمد صاحب ام - اے نمبر ہیک سروس کیشن یو - پی
- (۱۲) گروپ شہزاد شیریں مقال و نثاران جادو نگار
- (۱۳) عالیجناب راجہ امیر احمد خاں صاحب بہادر - تعلقدار محمود آباد
- (۱۴) عالیجناب ہمارا حکمران امیر حیدر صاحب بہادر - محمود آباد
- (۱۵) گروپ اراکین و عمدہ داران انجمن روح ادب



شاهزادہ والا نشان پرنس نواب معظم جاہ بہادر دام اقبالہ



باب عالیہ شاہزادی تیلو فرخت بیگم صاحبہ





شاهزادہ مخفم جاہ بہادر سلمہ اللہ تعالیٰ



التاس

میں عرصہ دراز سے اس کا معتقد رہا ہوں کہ ہمارے ملک کی ترقی انجام کا
 اس بات پر منحصر ہے کہ ہم ان پیش بہادر گرانمایہ ادبی خزانوں کو جو ہم کو اپنے
 بزرگوں سے ورثہ ملے ہیں محفوظ رکھیں بلکہ ان میں برابر اضافہ کرتے رہیں۔
 اسکے معنی یہ نہیں کہ انگریزی تعلیم اور موجودہ مغربی تہذیب سے منہ موڑ لیں۔
 ایسا کرنا تو قطعی ملک کے حق میں نہایت مضر ہو گا مگر یہ ظاہر ہے محتاج دلیل نہیں
 ہے کہ انگریزی تعلیم اور تہذیب کی اشاعت تو صرف ایک محدود حلقہ میں ہو سکتی
 ہے۔ مغربی تہذیب ہندوستان کے ہر گروہ و فرقہ پر حاوی نہیں ہو سکتی۔
 شمالی ہندوستان میں جس میں کہ میں صوبہ متحدہ و پنجاب کو شامل کرتا
 ہوں کم از کم دو ڈھائی سو برس سے ایک مشترکہ زبان یعنی اردو مروج رہی
 ہے۔ ممکن ہے کہ جس زبان کو میں اردو کہتا ہوں اُس کو بعض حضرات ہندوستانی
 سے ملقب کرتے ہوں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ بعض حضرات جنگو اردو سے کوئی خاص
 اُنس نہیں ہے یہ دعویٰ کریں کہ فی الحقیقت عوام کی زبان اردو نہیں ہے
 بلکہ ہندی ہے اور اس پر استدلال کریں کہ دیہات میں ہندی کے الفاظ بجا
 دیگر الفاظ کے زیادہ مستعمل ہوتے ہیں اسکے جواب میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ
 ہر ملک میں شہری اور دیہاتی زبان میں نمایاں فرق ہوتا ہے چنانچہ ہندوستان
 کی بھی یہی کیفیت ہے۔ لیکن یہ کہنا بالکل صحیح نہ ہو گا کہ دیہاتی زبان میں فارسی
 یا عربی کے الفاظ کی کافی تعداد نہیں پائی جاتی۔ فی الحقیقت اردو میں فارسی
 عربی سنسکرت۔ ہندی اور فی زمانہ انگریزی کے بہت سے الفاظ شامل ہیں
 اور پوسے جاتے ہیں۔ صد ہا الفاظ تو ایسے ہیں کہ جن کی نسبت ہمارے ہم ملکوں
 کی کثیر تعداد یہ بھی نہیں جانتی کہ وہ کس زبان سے نکلے ہیں۔ مثال کی طور پر

میں چند الفاظ لکھتا ہوں۔ آپ کہیں چلے جائیں خواہ شہر دل میں خواہ دیہات میں مدرسہ وقت - غیر - معلوم - غیریت - سلام - تماشہ - یہ ایسے الفاظ ہیں کہ زبان زد ہر خاص و عام ہیں۔ ہر کس و نا کس اُن کو استعمال کرتا ہے۔ وہ ہماری زبان کے جزو ہو گئے ہیں۔ اُن کو ہماری زبان نے اپنا لیا ہے۔ مگر بے نصیبی سے فرقہ دارانہ اور سیاسی اختلافات کی وجہ سے ہماری کشتی ایک عجیب بھنور میں پڑ گئی ہے۔ میرا یہ بھی عقیدہ ہے کہ اگر یہ اختلافات رفع ہو گئے یا ان میں تخفیف ہو گئی تو ان کا سبب میں بڑا سبب مشترکہ زبان ہوگی بغیر مشترکہ زبان کے ہم ایک دوسرے کے مذاق اور احساسات کا اندازہ نہیں کر سکتے۔ اور اس کے بغیر ہماری نگاہ میں ایک دوسرے کی وقعت بھی نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ انھیں خیالات کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک ایسے انجمن کے قائم کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی کہ جو مشترکہ زبان کی اشاعت کی ذمہ داری اپنے سر اٹھالی۔

انجمن روح ادب اسی خدمت کے انجام دینے کے لئے قائم کی گئی ہے۔ اس کے استحکام کے لئے یہ مناسب سمجھا گیا کہ مطابق قانون کے اس کو رجسٹر کر دیا جائے۔ چنانچہ ستمبر ۱۹۲۷ء میں اس کی رجسٹری ہو گئی اور اس کے قواعد و ضوابط مرتب ہو گئے اور اس انجمن کا افتتاحی جلسہ دسمبر ۱۹۲۷ء میں ہوا جس کی رپورٹ اب شائع کی جا رہی ہے۔ رپورٹ کے اشاعت میں جو تاخیر ہوئی اُس کی اہم وجہ کاغذ کی وقت تھی۔

اس دو برس سے کم عرصہ میں چند احباب نے اس انجمن کی پیشہ اولو العزیز اور نیاضی سے بڑی مدد فرمائی ہے۔ میرے کرم و عظم دوست **نواب سر احمد سعید خاں صاحب ریکس چھتاری و حال صدر اکرم ریاست حیدر آباد** کی توجہ و کرم گستری کا یہ نتیجہ ہوا کہ اس انجمن کو **اعلیٰ حضرت ہزار ایکڑ الٹا ہائی ٹس خسرو دکن** کی گورنمنٹ سے ایک رقم دینے پر راجہ کی عطا ہوئی اور دوسو روپیہ ماہانہ مقرر ہو گیا جب مارچ گذشتہ میں



عالی جناب نواب حافظ سر محمد احمد سعید خان بہادر کے سی۔ ایس۔ آئی۔ کے سی۔
 آئی۔ ای۔ ام۔ بی۔ ای۔ ال۔ ڈی۔ آف۔ چھتاری وزیر اعظم حیدر آباد (دکن)



میں حیدر آباد ایک کام کے سلسلہ سے گیا تھا تو اعلیٰ حضرت مدوح
 کے خدمت میں حاضر ہونے کا شرف و افتخار حاصل ہوا تھا۔ مدوح نے
 جو حوصلہ افزائی فرمائی اُس کا شکریہ ادا کرنا میرے امکان کے باہر ہے
 مگر اس سے قبل ہی یعنی افتتاحی جلسہ میں اعلیٰ حضرت مدظلہ نے ایک
 اپنی غزل مرحمت فرمائی تھی جو کہ جلسہ میں نہایت احترام کے ساتھ سنائی گئی۔
 اس کے علاوہ ہز ہائی نس پر نس آت برار و ہر ہائی نس نہرادی
 دُر شہوار نے پیغام بھیجے جس سے کہ انجن کی بدرجہ غایت حوصلہ افزائی
 ہوئی اور شہزادہ معظم جاہ نے بھی اپنی دوغریں عینیت فرمائیں جنکو
 کہ افتتاحی جلسہ میں سنایا گیا اور جن کی بدرجہ غایت قدر ہوئی۔ پس یہ
 کہنا بجا نہ ہوگا کہ الہ آباد میں اس انجن کا قیام دولت آصفیہ کی فیاضی
 سے وابستہ ہے اس کے بعد ہز ہائی نس نواب صاحب تھوپال نے
 بھی مبلغ پانچ ہزار روپیہ کی رقم عطا فرمائی کہ جس کا شکریہ انجن کی طرف سے
 ادا کیا جاتا ہے۔ علاوہ ان رقومات کے اور بھی رقومات انجن کو چند حضرات
 نے عطا کی ہیں جو بنکوں میں جمع ہیں۔ اب اس بات کی کوشش ہو رہی ہے
 کہ ایک قطعہ زمین جلدی سے دستیاب ہو جائے تاکہ اُس میں انجن کے جلسوں
 کے لئے اور کتب خانہ کے لئے ایک عمارت تیار ہو جائے۔ فارسی کتابوں
 کے جمع کرنے کی کوشش بھی جاری ہے۔ بغیر عمارت کے تیار ہوئے
 سلسلہ طور پر کوئی کام نہیں ہو سکتا جب عمارت تیار ہو جائے گی اور
 کتب خانہ متیا ہو جائے گا تو تالیف و تصنیف کا باقاعدہ کام شروع ہوگا۔
 افتتاحی جلسہ کے متعلق مکرئی خان بہادر ابو محمد صاحب نے اپنے
 مضمون میں نہایت وضاحت کے ساتھ لکھا ہے۔ پہلا جلسہ تو نہایت
 کامیاب ہوا۔ میں صرف اس قدر اور اضافہ کرنا چاہتا ہوں کہ میرے
 دیکھتے دیکھتے الہ آباد میں اردو اور اردو شاعری نے کافی طور پر ترقی کی
 اور الہ آباد کو اس وقت یہ فخر حاصل ہے کہ ایسے ماہران فن و استادان

د
کامل جیسے حضرت نوح ناروی۔ حضرت ہادی محمّلی شہری۔ حضرت
شفیق عماد پوری۔ پروفیسر ضامن علی اسی شہر میں ہیں۔ ان کی ذات
بابرکات سے قطعی اُمید ہو سکتی ہے کہ حضرات موصوفات کا نیک اثر آنے والی نسلوں
پر بھی ان اطراف میں پڑیگا اور اُردو کی خدمت کا سلسلہ قائم رہیگا۔

شیخ بہادر سپرو

پریزنڈنٹ انجمن روح ادیب، الہ آباد

تعارف

۲۱ دسمبر ۱۹۲۱ء کو انجمن روح ادب کا افتتاحی اجلاس بصدارت عالی جناب معالی القاب رائٹ آنریبل ڈاکٹر سر تیج بہادر سپروپی، سی۔ کے، سی۔ ایس۔ آئی۔ ال۔ ال، ڈی۔ بڑی شان و شوکت کے ساتھ الہ آباد کی سب سے بڑی عمارت (یعنی زمیندار ایسوسی ایشن ہال) میں ہوا۔ اس اجلاس کی مکمل کارروائی اس مجلس کی شکل میں (جس کا تاریخی نام ”چراغ محفل فصاحت“ ہے) ہدیہ ناظرین کی جاتی ہے۔

یوں تو ”انجمن روح ادب“ شہر الہ آباد میں کئی سال سے قائم تھی اور پروفیسر ضامن علی صاحب صدر شعبہ اردو، الہ آباد یونیورسٹی اور جناب آغا علی خان صاحب رئیس دریا باد و چند دیگر اصحاب ذوق کی توجہ سے مضامین ادبی اور مشاعرہ کے جلسے ہوتے رہتے تھے، اور سالانہ اجلاس کا جلسہ بھی قائم تھا جس میں اکثر نہ رگان ملک نے صدارت فرمائی مگر ۱۹۲۱ء میں انجمن مذکور کا ستارہ چمکا کہ سر تیج بہادر سپرو بالقاء نے اپنی صدارت کا فخر بخشا۔ جو لوگ سر تیج کی طبیعت سے واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ سر تیج جس کام میں ہاتھ ڈالتے ہیں، اس میں ان کو عجیب انماک ہو جاتا ہے۔ ان کی عالی طبیعت نے یہ گوارا نہ کیا کہ انجمن اپنی پرانی حالت پر قائم رہے، بلکہ ان کو یہ دھن لگ گئی کہ شہر الہ آباد میں جو صوبہ متحدہ اگر وہ اودھ کا صدر مقام ہے اور جہاں گنگا اور جہنا آپس میں ملتی ہیں، اردو زبان کے شایان شان ایک اعلیٰ پیانہ پر ادارہ قائم ہو جائے اور جس طرح یہاں گنگا اور جہنا کے ہم میل سے یہ شہر تمام ہندوستان میں شہرت خاص رکھتا ہے، اسی طرح ہندو مسلمانوں کی مشترکہ دولت کو (یعنی زبان اردو جو دو مختلف بڑی قوموں کے باہمی ربط و ضبط کا بہترین نمونہ ہے) صحیح طور پر کام

لاکر اس شہر کو اتحاد اقوام کا مرکز بنایا جائے، نظریات جناب محمود نے
 ”انجمن روح ادب“ کی اپنی دست مبارک سے تشکیل جدید فرما کر جسٹری کرادی
 اور تمام مراتب ضروری طے ہونے کے بعد ایک افتتاحی اجلاس منعقد فرمایا۔
 ظاہر ہے کہ انجمن کی شان قائم کرنے کے لئے ضروری تھا کہ ملک کے اربابِ دولت
 اور اصحابِ علم کی پوری ہمدردی حاصل کی جائے اور اس مقصد کے حصول
 کے لئے سر تیج نے ایک ایسی جامع ہستی سے کہ ملک اس پر جب قدرنا کرے بیجا
 نہ ہوگا یعنی اعلیٰ حضرت حضور نظام خلد اللہ ملکہ و دولۃ سے بتوسط عالی جناب
 معلی القاب صدر اعظم ڈاکٹر سر محمد احمد سعید خان بہادر (نواب صاحبِ چٹھاری)
 سر پستی انجمن کی درخواست کی اور جو مشاعرہ افتتاحی جلسہ میں ہونا قرار پایا تھا
 اس کی ابتدا اعلیٰ حضرت کے کلامِ بلاغت نظام سے ہوئی سرکار نظام نے وزراء
 کرم و ادب نوازی اپنے دست مبارک سے جو غزل تحریر فرما کر مرحمت فرمائی اس سے
 سر تیج نے تیسرے کا ویتنا آغاز مشاعرہ کیا۔ سبحان اللہ و بھمدہ سرتاج مصنف اور
 سر تیج قاری پھر توسامعین کی خوشی اور مبارکات کی کوئی حد نہ رہی۔ علاوہ اسکے
 جناب والا شانِ پرہیز معظّم جاہ بہادر نے اپنا ایک دعائیہ پیغام اور بمصدق
 الولیٰ لایہ اپنے غزل مرحمت فرمائی اور علیا شاہزادی دیشاہوار نے ایک نصیح
 پیغام مسرت التیام عنایت فرمایا۔ اس طرح ”انجمن روح ادب“ کے چار چاند لگ گئے
 اور اس کی بنیاد کی مضبوطی مسلم ہو گئی۔

سر تیج بہادر سرور نے اس عقیدتِ خاص کے اظہار کے لئے جو اُن کو
 اعلیٰ حضرت سرکار نظام خلد اللہ ملکہ سے ہے طے کر دیا کہ یہ گلدستہ اپنی جانب
 سے حضور محمود کے نذر کریں اور محسن اتفاق سے فلپ نظام اس کا
 تاریخی نام بھی نکل آیا۔ مگر قبول افتد رہے عز و شرف۔

فہرست اسماء اہل کمال جنہوں نے مقابلے پڑھے اور فہرست اسماء شہر انازک خیال جنگی
 غزیر شامل گلدستہ ہیں خود شاہد ہیں کہ یہ افتتاحی اجلاس کس درجہ موثر اور قابلِ یادگار رہا۔

ع قیاس کن ز گلستان من بہارم را

مخصوصیت کے ساتھ جناب ڈاکٹر عبدالحق و جناب خواجہ حسن نظامی و جناب پنڈت برجموہن دتا تریہ کیفی۔ جناب پنڈت امر ناتھ مدن ساہو و ہلوی مرحوم و جناب نوح ناروی و جناب تاباں بدایونی و جناب پنڈت جگموہن ناتھ رینہ شوق شاہماں پوری و جناب ہمارا جیکار۔ ممنوع آباد کی شرکت قابل ذکر ہے۔

میری درخواست پر اعلیٰ حضرت نواب رام پور دام اقبال نے علیا حضرت ہرمائی نس بیگم صاحبہ کی غزل بذریعہ شاعر دربار رام پور مرحمت فرمایا منظور فرمایا تھا۔ مگر چونکہ نواب صاحب ممدوح کو سلسلہ معائنہ فوج ہندوستان سے محاذ جنگ پر تشریف لے جانا پڑا جناب ممدوحہ کی اس عنوان سے شرکت نہ ہونے کا انجمن کو بیحد قانع رہا۔ تاہم یہ کیا کم محل شکر و سپاس ہے کہ انجمن کے مقصد سے ہمدردی بکمال طیب خاطر فرمائی گئی۔

جناب سائل دہلوی اور جناب صفی لکھنوی کے بوجہ ضعف و پیرانہ سالی عدم شرکت کا تا سبب ہوا۔ مگر قطعات معذرت جو ان بزرگوں نے بھیجے ان سے ان کے انتہائی خلوص اور ادب پروری کا پتہ لگتا ہے۔

ریڈیو اسٹیشن لکھنؤ کے ڈائریکٹر۔ پروفیسر چب قابل اشکر ہیں جنہوں نے بڑے اہتمام سے مشاعرہ کی مختصر کارروائی کو شب کے وقت نشر کیا اور اعلیٰ حضرت سرکار نظام کی غزل تمام نقاط ہندوستان میں سنائی گئی۔

مقامی حضرات میں پروفیسر خاں علی صاحب و جناب آغا علی خاں صاحب و جناب ڈاکٹر محمد نسیم صاحب سکریٹری انجمن و جناب جلال الدین صاحب ایڈوکیٹ، سکریٹری کمیٹی استقبال نے جس جوش و خلوں کے ساتھ انجمن کی ترقی اور اجلاس کے اہتمام میں حصہ لیا اس کا شکریہ ادا کیا جانا ضروری سمجھتا ہوں۔ جناب دیوان پنڈت رادھ ناتھ کول صاحب المتخلص بگیش مسدہر استقبال کمیٹی و صدر مشاعرہ ہر طرح تعریف سے مستغنی ہیں۔ ممدوح نے ابتدا

ابنک "انجمن روح ادب" کی روح کو تازہ رکھنے میں داسے، درے، قدے،
 سنے، دریغ نہیں فرمایا اور اس گلدستہ کی آرائش و ترتیب بھی تمام و کمال
 انھیں کی ذات والا صفات سے عمل میں آئی۔

آخر میں خدا سے دعا ہے کہ روح ادب کی بالیدگی میں یونانیوں کی ترقی ہو
 اور بانیان انجمن کے مرکوز خاطر جو اہم مقصد ہے بہ حسن وجہ پورا ہو۔ آمین!

سید ابو محمد

وائس پریسڈنٹ انجمن





شاهزاده عالیخان هزارهانس پرس آنت برار دام اقباله

پیام پرس اعظم جاہ



میں نہایت مسرت سے ”انجمن روح ادب“ کے افتتاحی اجلاس کے لئے اپنا دعائیہ پیام بھیجتا ہوں۔ یہ انجمن دور حاضر کی ضرورت کو پورا کرنے اور اردو کو ترقی دینے کے لئے بنائی گئی ہے۔ بظاہر یہ انجمن اُس اتحاد و یگانگی کے قیام اور ترقی کے لئے بنائی گئی ہے جو ملک کی دو بڑی قوموں کی یکجہتی سے پیدا ہوئی ہے یہ نیک نیتوں کے ہے کہ اس اتحاد کو برقرار رکھنے کے لئے انجمن کا افتتاحی اجلاس الہ آباد میں ہو رہا ہے جہاں دریائے گنگا و جمن کا سنگم ہے جو بجائے خود ایک دائمی اتحاد کی عظیم الشان نشانی ہے۔ میں دل سے دعا کرتا ہوں کہ اس انجمن کو ترقیاں نصیب ہوں۔

(ہزبائی نس) اعظم جاہ
(پرس آف برار)

پیامِ درِ شہوارِ پُرسنِ برار



میں صمیم قلب سے اس انجمن کے لئے دعا کرتی ہوں جس نے
 اُس علم و ادب کی ترقی کا بیڑہ اٹھایا ہے جس میں مجھے خاص دلچسپی
 ہے۔ مجھ کو یقین ہے کہ ”روحِ ادب“ اپنے اغراض و مقاصد
 کے حصول میں کامیاب ہوگی اور اُس کی خدمات ملکی زندگی
 کو قوت بخشیں گی اور جانِ نثارانِ ادب کو یکجا کر کے اردو ادب
 کی ترقی اور آپس کے اتحاد و نیز اُس کے مفید اثرات کی
 توسیع میں معین ہوں گی۔

دستخط (سہرابی نس) درِ شہوار
 (پرنسپل انسٹیٹیوٹ برار)



جناب عالیہ ہر مائتس شاہزادی دُر شہوار پرنسس آف برار



شاهزادہ مکرم جاہ بہادر سلمہ اللہ تعالیٰ

(نذر عقیدت)

ۛ

انکشافِ حقیقت

سرتاج تو خسرو دکن ہیں
 سرتیج سپرینے ہوئے ہیں
 اردو کے بڑے یہ دونوں محسن
 سانچے میں خلوص کے ڈھلے ہیں

(محمد حسین زبیری) (مارہروی)

خطبہ صدارت

عالیجناب دیوان پنڈت رادھے ناتھ کول صاحب گلشن
صدر استقبالیہ کمیٹی

افتتاحی اجلاس ”انجمن روح ادب“ (جسٹریڈ) الہ آباد

قطعہ

زباں اپنی نہ ہونا کام طرز عرض مطلب میں
بلا سے کچھ نہ آئے لیکن اندازِ بیاں آئے
سنو تم گوشِ دل سے تو سناؤں اپنا افسانہ
مرا بھی جی لگے تم کو بھی لطفِ داستان آئے

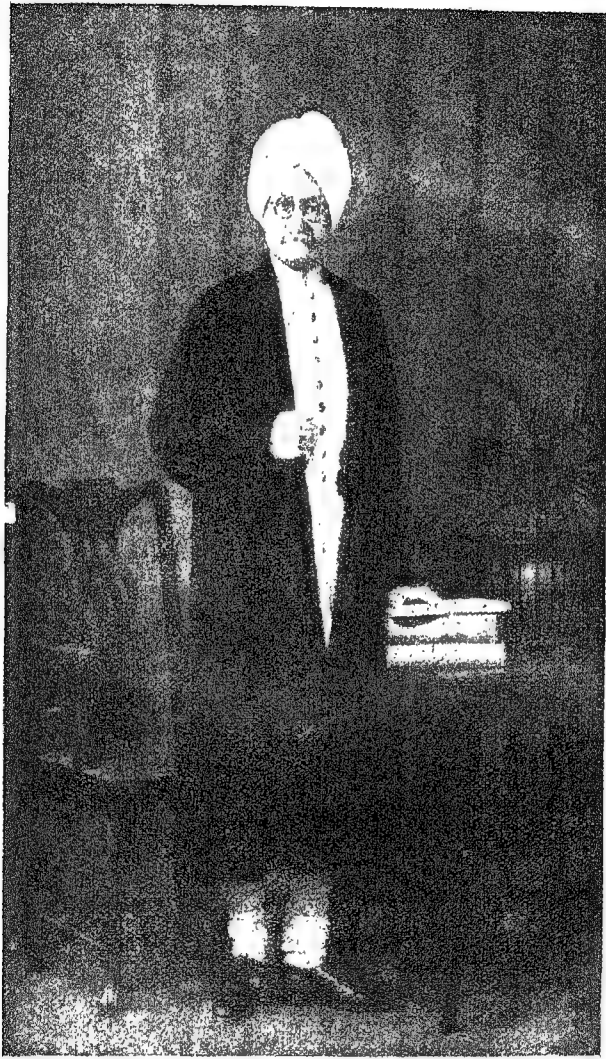
مہمانوں کا خیر مقدم

معززین والا تمکین!

آج وہ فرحت افزا روزِ سعید ہے کہ

عشق ہے ہر کوئی تن سے نغمہ زن بج رہی ہیں ہر طرف شہنائیاں

سخنِ دانان با کمال و نثرِ دانان سخن اور محبتان ویسی خوابانِ اردو ادب



عالی جناب دیوان پندت راجہ ناتھ کول صاحب تخلص گلشن صدیقی منتقباتیہ سحر شاعرہ

کی تشریف آوری کا شکر یہ بجالانے کے لئے دہن میں زبان۔ زبان پر الفاظ
اور الفاظ کے اندر قدرتِ اظہارِ دلی مسرت کہاں سے پیدا کی جائے۔
درحقیقت دل جو محسوس کر رہا ہے زبان اُس کے بیان سے قاصر ہے ۵
معنی کی شعاعوں سے جو لکھ جاتا ہے دل پر
پیچ یہ ہے وہ لفظوں میں ادا ہو نہیں سکتا

حضراتِ ذی شان نے قدم رنجہ فرما کر نہ صرف انجمنِ روحِ ادب کی دلی آرزو
کے پورے کرنے میں حصہ ہی لیا ہے بلکہ اس انجمن کے قابلِ یادگار افتتاحی
اجلاس کی رونق و شان کو دوبالا کر کے حوصلہ افزائی اور عزت بھی بخشی
ہے۔ جس کے لئے واقعی
ع شکر اس کا ادا کر کے کیا مند ہے زبان کا

خدمتِ اردو ادب

فرضِ اہل علم کا ہے انتظامِ بزمِ قوم
وہ دبستان کیا معلّم جس دبستان میں نہیں

علمِ منبعِ نور ہے۔

سخنِ نفیس خیالات کا سرچشمہ ہے جس سے دل کو سرورِ حاصل ہوتا ہے۔
عالمِ مثلِ شاخِ پُرِ ثمر ہے جو سجدہٴ حق میں سرنگوں ہے ۵
اگر دیکھو تو ہر گُل ایک دفتر ہے معانی کا
اگر سمجھو تو ہر پتی بیانِ راز کرتی ہے

سخنِ ان کی چشمِ بصیرت میں خار و گل کا پہلو بہ پہلو ہونا ایک دوسرے
کی زبیدِ دزینت کو بڑھاتا ہے۔ صفائیِ قلب کے ساتھ دوست و دشمن کے
بالا تفاق یکجا ہونے کا عجیب و دلکش۔ پُر لطف اور سبق آموز نظارہ ۵
گلِ خارِ بلِ جبل کے رہتے ہیں باہم کہیں نام کو بوئے نفرت نہیں ہے

اسی طرح ۵

زبانیں مختلف بھی ہوں اگر دو حق پرستوں کی
ہم سمجھ جاتی ہے نیت کی خوبی کام کرتی ہے

ہم ہندوستانیوں کی عام فہم زبان دراصل اردو ہی ہے جو ہر فرقہ - ہر پیشہ
اور ہر مختلف زبان بولنے والے کے آپس کے میل ملاپ سے تسلا بعد تسلا
بنتی چلی آئی ہے اور روزمرہ بولی جاتی ہے۔ اس اردو لشکری زبان میں
سنسکرت - برج بھاشا - فارسی - عربی - پوربی - پنجابی - انگریزی - پرتگالی
وغیرہ مختلف زبانوں کے الفاظ ملے جڑے رہتے ہیں۔ چنانچہ ممکن ہو غیر زبانوں
کے الفاظ کی بھرتی سے اردو زبان کو پاک و صاف رکھنا لازمی ہے۔ ایسا
کرنا کسی دوسری زبان سے محتاصمت یا تنگ نظری کے لحاظ سے نہیں کیا
جاتا ہے بلکہ علمی فرض کو مدنظر رکھ کر کہنے کی جرات کی جاتی ہے۔

ع کیجئے ہر خدا اپنی زبان کا کچھ تو پاس

حامیان و خادمان اردو ادب کو مرشدہ دیتا ہوں کہ اگر وہ اپنی بے غرضانہ
خدمت اردو دل و جان سے ادا کرتے رہیں گے تو قدرتنا صلہ سے کبھی محروم
نہیں رہ سکتے بلکہ مستحق ہو کر بخشش یزدانی سے ضرور فیضیاب ہونگے۔
خدا جب دوست ہے آپ داغ کیا دشمن سے اندیشہ
ہمارا کچھ کسی کی دشمنی سے ہو نہیں سکتا

جس کام کو ہاتھ میں لیا جائے کام کی غرض سے اسے کیا جائے نام
کی غرض سے نہیں نام کے پیچھے کام کی وقعت جاتی رہتی ہے۔ جس کام کا
کرنا جس کو فرض ہے اسے بلا کسی صلہ کے خیال سے اور بلا کسی پراہسان
کرنے کے کرنا واجب ہے اور ۵

کرتے ہو اگر احسان تو کرو اسے عام
اتنا کہ جہاں میں کوئی ممنون نہ ہو
جبکہ ع ہم ہیں چراغ روشن سب ایک انجن کے

تو مناسب ہے کہ ع دل کے چین کو آپ محبت سے سینٹھے
 اور ع دلوں کا قرب حاصل کیجئے راحت رساں ہو کر
 یعنی ۵ غم نہ بن کر خود غرض ہو جائیے
 مثل ساغر اور کے کام آئیے

پس ترک خودی خادمان ادب کا پہلا فرض ہے ۵
 عیسا سب بزرگ ترکشیدن خود را وز جملہ خلق برگزیدن خود را
 از مرد مکب دیدہ بیاید آموخت دیدن ہمہ کس را و ندیدن خود را

انجمن روح ادب کا ظہور

ع مل گیا دل سے جو دل مطلب ل بر آیا

چند سال کا عرصہ ہوا کہ الہ آباد میں زبان اردو کی ہر پہلو سے ترقی
 کے لئے پہلے تو ایک انجمن ”تنظیم ادب“ کے نام سے بنائی گئی تھی پھر اس کا
 نام ”انجمن روح ادب“ رکھا گیا جس کا کام اُس کے بانیان کپتان جناب
 سید محمد ضامن علی صاحب ضامن اور جناب خان صاحب آغا علی خاں
 صاحب محمود اپنی خاص توجہ سے دیگر قابل قدر معاونین کے ہمراہ نہایت
 خوبی سے چلاتے رہے اور انجمن کے سالانہ اجلاس اور مشاعرے دریا آبا
 میں خاں صاحب جناب آغا علی خاں صاحب کے دولت خانہ ”محمود منزل“
 پر ہوتے رہے جس میں شریک ہونے کا فخر خادم کو بھی حاصل ہے۔

اب خدا کی شان دیکھئے ۱۵

تدبیر کی تقدیر جدا ہوتی ہے تقدیر کی تدبیر جدا ہوتی ہے
 اس خط کو فرشتے بھی نہیں پڑھ سکتے مقسوم کی تحریر جدا ہوتی ہے

۲۷ جنوری سال رواں میں جبکہ انجمن روح ادب کا سالانہ جلسہ
 ”محمود منزل“ میں معدن علم و ہنر - سخن فہم - نکتہ سیخ - عالی ہنم وسیع الاصلاح

سرماہ اقلیم ہند۔ فخر قوم۔ ملک کے مائے ناز ادیب۔ اُردو کے محسن عالیجناب رائٹ آنریبل ڈاکٹر سر تیج بہادر سپروپی، سی۔ کے، سی۔ ایس، آئی کی زیر صدارت بڑی شان و شوکت سے ہوا۔ اس وقت جناب موصوف نے اپنی پرجوش تقریر میں حاضرین جلسہ کی توجہ انجمن کے مقاصد پر دلائی اور فرمایا کہ ”انجمن روح ادب“ کو جلد رجسٹرڈ کرانا چاہئے اور اس کے قواعد و ضوابط بنا کر عمل میں لانے چاہئیں۔ اس کے لئے عمارت تعمیر کرنی چاہئے اور اس کا ایک کتب خانہ بھی ہونا چاہئے اور انجمن کا ایک اُردو رسالہ بھی اب و تاب سے نکلتا چاہئے اور اس کے لئے روپیہ کی فراہمی کی کوشش کرنی چاہئے۔ نیز حسب معمول فراخ دلی اور اعلیٰ حوصلگی کے ساتھ زبان مبارک سے یہ بھی فرمایا کہ اگر ایسا ہوا تو میں کافی امداد دینے کا وعدہ کرتا ہوں۔ قدرت کی کوئی بات خالی از حکمت نہیں! جناب موصوف نے جو کل فرمایا تھا آج کر کے دکھا دیا! قول مرداں جاں دارد۔

انجمن روح ادب الہ آباد کی ۱۴ نومبر ۱۹۴۱ء کو رجسٹری ہو گئی اسکا دستور عمل اور قواعد و ضوابط سب باقاعدہ چھپ گئے۔ انجمن روح ادب کا نقش (موٹو) ”ہندوستانیوں کا سب سے بڑا مشترکہ سرماہ اُردو زبان ہے“ سب کے دلوں پر نقش ہو گیا۔ یہ سب ہمارے اقلیم دل کے سہرتاج سر تیج بہادر سپروپی کی توجہ خاص کا مبارک نتیجہ ہے۔ عمارت اور کتب خانہ بھی جلد ہی بن جائیں گے۔ اس ناپ چیز کا یہ کہنا کسی صورت سے بھی بیجا نہ ہو گا کہ ”انجمن روح ادب“ کے جسم میں از سر نو تازہ روح پھونکنے والے مسیحا دم سر تیج بہادر سپروپی ہیں۔ خدا مدت دراز تک آپ کو تندرست اور سلامت رکھے۔ ایسے صادق القول و فعل کہاں ملتے ہیں! نگہ پیدا کر اسے غافل تجلی عین فطرت ہے کہ اپنی موح سے بیگانہ رہ سکتا نہیں دیا دی ہے صاحب امر و جس نے اپنی بہت سے زمانے کے سمندر سے نکالا گوہر فردا اس میں کوئی شک نہیں کہ اس شہر بلکہ صوبے میں ایک ایسی انجمن

کی ضرورت تھی جو ملک کی ہر دل عزیز زبان اردو کی علمی اور ادبی خدمت کو
خوبی اور خوش اسلوبی سے انجام دیتی رہے اور اس کے علمی خزانے
کو نظم و نشر کی تازہ تصنیفوں سے مالا مال کرتی رہے اور لگاتار کوشش
سے اس میں نئے علوم و فنون کے سرمایہ کا اضافہ کرتی رہے۔ مقام شکر
ہے کہ اب ایسی انجمن قائم ہو گئی، ایشور سے ہمیشہ قائم رکھے اسے
اپنی جگہ سے ہم نہ ہٹیں گے ہوں گردشیں
ایسے رہیں کہ پیسے انگوٹھی میں بنگ رہے

ہمتِ مردانِ مددِ خدا

گر جیب میں زینیں تو راحت بھی نہیں باز میں سکت نہیں تو عزت بھی نہیں
گر علم نہیں تو زور و زہر ہے، بیکار مذہب جو نہیں تو آدمیت بھی نہیں
آپ حضرات کے روشن دلوں سے ”انجمن روحِ ادب“ کے مقاصد
پوشیدہ نہ رہنے چاہئیں۔ وہ ہیں اردو ادب کو ہر پہلو سے ترقی دینا۔ علمی
و ادبی مضامین پر زبانِ اردو مباحثہ و تقریر کرانا۔ اردو مشاعروں کا منفعت
کرنا۔ رفاه عام کے لئے اردو و فارسی کتابوں کا کتب خانہ قائم کرنا۔ اردو
میں امتحانات لینا اور سندیں عطا کرنا۔ اور ایسے دوسرے کام جیسے مطلوب
و غیرہ جن سے مندرجہ بالا مقاصد کے حصول و ترقی کی صورت پیدا ہو۔
سیاسی اور مذہبی مباحثوں کی انجمن اجازت نہ دیگی۔

تمام صوبے میں آپ سے علمی اور ادبی ذوق و شوق رکھنے والے
اصحاب کی خاص توجہ کے یہ تمام مقاصد محتاج ہیں۔ جبکہ انجمن روحِ ادب
کے کام میں دے دے اور دے دے، سخی، قلیے آپ شریک ہو کر ہم کارکنوں کا
ہاتھ بٹائیں گے تو یہ آپ کا اپنا ہی کام ہے جس کی اس وقت خاص میں خاص
ضرورت ہے۔ پھر کوئی وجہ نہیں کہ کامیابی کیوں نہ نصیب ہو؟

ع پیوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ
کوئی کام ہو بغیر مالی امداد کے ہرگز نہیں ہو سکتا اور پھر ایسے عظیم کام
کے لئے تو کثیر تعداد سے روپیہ کی ضرورت ہوگی یہ سرمایہ سب خورد و کلا
امیر و غریب۔ شاہ و گدا کے یکدلی سے مل کر کام کرنے ہی سے فراہم ہو سکے گا
اس کے لئے دل مضبوط کر کے کمر باندھئے !

یہ صیغ ہے انغم کا سب سے بڑا علاج مصروفیت ہے۔ اچھے کاموں میں
مصروف رہنا اپنا غم غلط کرنا ہے اور وقت کو علم سے نیک کام میں لگا کر
دوسروں کی راحت و مسرت کا باعث ہونا ہے۔

کسی شخص یا جماعت کی حالت کو بہتر بنانے کا ایک طریقہ یہ ہے کہ اُسے
دیا ہوئے کا یقین دلایا جائے جیسا کہ وہ فی الحقیقت نہیں ہے۔ جس بات
کو رانا دل سے دیکھ لیتا ہے نادان آنکھ سے بھی نہیں دیکھتا !
اپنے کام کو اپنا فرض سمجھ کر تن۔ من۔ دھن سے کئے جانا فرض ہے
کوئی نئے یا نہ نئے ۵

مخاطب گرنہ باشد مستمع خامش شو عرفی

کہ ہست اور چہ ہست اما تو در معنی زبان بینی

اور اس پر بھی جب ۵ آدمی نہیں سنتا آدمی کی باتوں کو

تو چاہئے کہ :- پیکر عمل بن کر غیب کی صدا ہو جا

اس میں شک نہیں کہ ۵ دوسرے کے درد کا احساس ہونا ہے کہ

ہنس دیا کرتے ہیں گلِ شبہم کو رونا دیکھ کر

مگر ۵ جو نازک طبع ہیں مٹ جاتے ہیں پیرائے نہیں کرتے

نکست رنگ گل کی کب صدا آتی ہے گلشن میں

صاحبانِ اکام کوئی ہو بغیر سچی خواہش۔ پوری ہمت۔ دلی محبت اور

کافی صبر کے کبھی نہیں ہو سکتا ۵

باید طلبِ اندر رجہ دلدار درست ہمت در کار مایہ اسے یار درست

اخلاص^۳ درست و صبر^۲ ناچار درست زیر چار درست می شود کار درست

قطعه

کام جو کرنا ہے وہ محنت سے کر گرچہ فرق آئے ترے آرام میں
کونسی شکل ہے جو آساں نہ ہو صبح روشن ہے چھپی ہر شام میں
اپنی قوت پر بھروسہ چاہئے کام دے گی کام کے انجام میں
ہوتا ہے دنیا میں سب اپنے کئے کوششیں درکار ہیں ہر کام میں

نغمہ سنجان گلشن ادب

محفل میں شمع چاند فلک پر چمن میں پھول
تصویر روئے انور جاتاں کہاں نہیں
آج نغمہ سنجان گلشن ادب کے رنگارنگ گلہائے نظر فریب گلہ دستہ
کا نظارہ غنچہ بدول کو باغ باغ کر رہا ہے اور اُس کی فرح بخش مہکے شام
جان بزم میں بسی ہوئی ہے جس سے دلی مراد کی اُس اُمید کے بر آنے کا
یقین وارث ہو تا ہے کہ جو بحر سخن کے قلب میں ایک مدت سے موجزن تھی
ع سخن کی قدر ہے اہل سخن کی صحبت میں

سامعین کے طبائع ایسے ہونے چاہئیں کہ جن کی صحبت سے محبت کا
ایک دوسرے پر ایسا اثر ہو کہ جس سے نفرت کا خیال تک بھی پیدا نہ ہونے
پائے اس کے متعلق ایک جوشیلے شاعر کا بند نہایت دل پسند اور سبق آموز
ہے ملاحظہ فرمایا جائے

اے دوست دل میں گردِ کدو نہ چاہئے اچھے تو کیا بُروں سے بھی نفرت نہ چاہئے
کنتا ہے کون بھول سے رغبت نہ چاہئے کانٹوں سے بھی گر تجھے وحشت نہ چاہئے
کانٹے کی رگ میں بھی ہے لہو سبزہ زار کا پالا ہوا ہے وہ بھی نسیم ہمار کا

حضرات! پیشتر اس سے کہ میں آپ کی سامعہ خراشی ختم کر دوں ایک بات اور کہنی چاہتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ اس ہر قسم کی کشمکش اور اپنی جاتی کے زمانے میں مختلف مذہب اور ملت کے اصحاب کا ایک جگہ مل کر بیٹھنا اور بلحاظ کسی امر کے اچھے کلام سے لطف اٹھانا اور اس کی داد دینا ہم کو اس اصول موضوعہ کی طرف لے جاتا ہے کہ شعر اور ادب مختلف ذہنیت کے انسانوں میں ایک واسطہ ہے موالات اور رواداری کا اور اسلئے ہم سب کا فرض ہے کہ اس بزم ادب اور اس نوعیت کی دوسری صحبتوں کو زندہ رکھیں اور ہر داعز بہ بنائیں۔

یہ عالموں کی ادبی محفل ہے جو ادب و آداب اس کے شایان شان ہیں ملحوظ خاطر رہنے چاہئیں۔

دے بانیک خواہاں متفق باش
غیبت داں امور اتفاتی

آخری التجا

اب یہی التجا ہے کہ کسی ہوئی باتوں کا خیال رکھا جائے اور کہنے والے کا کچھ خیال نہ کیا جائے یہ باتیں کہنے میں جتنی آسان ہیں عمل میں اُس سے ہزار درجہ مشکل ہیں لیکن راستہ بغیر اپنے چلے طے نہیں ہو سکتا دلی شوق بہمت اور قوت برداشت سے سب کام ہوا کرتے ہیں مثل ہے ”ہار پیئے نہ بہمت بسار پیئے نہ رام“۔

مشکل نیست کہ آسان نہ شود مرد باید کہ ہر اسان نہ شود
دو دلی دوستوں میں ناراضگی گویا جسم اور روح کی بد امنی ہوتی ہے
خدا ممبران انجمن میں یک دلی اور یک رنگی قائم رکھے اور ”انجمن روح ادب“ کو ہمیشہ ہر بلا سے محفوظ رکھے! آمین!

شکریہ کارپردازان و مہمانان

یہ تقریر یا مکمل رہے گی اگر ان اصحاب گرامی کا دلی شکریہ ادا نہ کیا جائے کہ جنہوں نے افتتاحی اجلاس انجمن روح ادب کو کامیاب بنانے کی کوشش کی اور کام میں شوق و شغف ظاہر فرمایا اور نیز جنہوں نے کہ استقبال کمیٹی کے انتظام میں حصہ لیا اور اجلاس کو کامیاب بنانے میں سرگرمی و اعانت فرمائی اسامے گرامی حسب ذیل ہیں:-

عالی جناب رائٹ آنریبل ڈاکٹر سر بیج بہادر سپرو، آپ کا نام نامی آب زر سے لکھے جانے کے قابل ہے۔

جناب خان بہادر سید ابو محمد صاحب	جناب ڈاکٹر محمد نسیم صاحب
جناب خان بہادر سید نجم الدین احمد صاحب جعفری	جناب نواب سر محمد یوسف
جناب لٹے بہادر بابو بھگوانی سرن سنگھ صاحب	جناب پنڈت منوہر لال زتشی صاحب
جناب کپتان سید محمد ضامن علی صاحب	جناب خلیفہ صاحب آغا علی خاں صاحب
جناب خان بہادر عشرت حسین صاحب	جناب خواجہ عبد المجید صاحب
جناب سید داہصف حسین صاحب	جناب سید رفیق حسین صاحب
جناب مولوی سید محمد ہادی صاحب	جناب شیوپر شاد سنہا صاحب
جناب محمد جلال الدین احمد صاحب	جناب ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی
جناب رائے بہادر سوہن لال حقاسر یوستو	جناب مولانا محمد شاہد فاخری صاحب
جناب ڈاکٹر محمد حماد صاحب فاروقی	جناب پنڈت پرتھی ناتھ صاحب
جناب پنڈت تر بھون ناتھ آغا صاحب	جناب پنڈت تر لوکی ناتھ صاحب دین

اور دیگر معزز معاونین۔

صاحبان و الاشان! آپ دور و دراز سفر کی تکلیف اٹھا کر اور اپنا قیمتی وقت صرف کر کے افتتاحی اجلاس انجمن روح ادب کی رونق افزائی

کے لئے یہاں تشریف فرما ہیں بلاشبہ یہ آپ صاحبان کی دلی ادبی نوازی
 ہے جس کے لئے ہماری جانب سے آپ ہر پہلو سے شکریہ کے مستحق
 ہیں اور ہم دل سے آپ کے مداح و شکر گزار ہیں۔
 چونکہ کنگی وقت غرض کو طول دینے سے مانع ہے لہذا عالی جناب
 رائٹ آنرہبل ڈاکٹر سر پیچ بہادر سپرو صدر ”انجمن روح ادب“ کی
 خدمت اقدس میں درخواست ہے کہ اپنی افتتاحی تقریر کو ہر بار سے
 حاضرین کو سرفرازی بخشیں۔



عالی جناب رائٹ آنریبل ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرو پی۔ سی۔ کے۔ سی۔ ایس۔ آئی ال ال ڈی
صدر ایجنٹ روح ادب

خطبہ صدارت

عالیجناب رائٹ آرتھر ڈاکٹر سٹیج بہادر سپرو
پی۔ سی۔ کے۔ سی۔ ایس۔ آئی، ایل، ایل۔ ڈی
صدر انجمن روح ادب (رجسٹرڈ) الہ آباد

یکشنبہ ۲۱ دسمبر ۱۹۴۱ء

حضرات !

میرا پہلا فرض یہ ہے کہ اپنے تمام محضوں کا جنھوں نے کہ ”انجمن روح ادب“ کی دعوت قبول فرما کر یہاں تکلیف فرمائی ہے۔ تہ دل سے شکریہ ادا کروں اور ان فروگزاشتوں کے نسبت جو آپ کے استقبال یا آرام میں ہوئی ہیں خواستگارِ معافی ہوں۔ اس نوزائیدہ انجمن کی حوصلہ افزائی اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتی تھی کہ آپ جیسے بزرگوں نے جو باکمال اذ و فاضل ہیں اور جن کا شمار اساتذہ میں ہے اس افتتاحی جلسہ میں شریک ہو کر اس انجمن کو سند قبولیت عطا فرمائی۔

میں اس بات کا بھی شروع میں ہی اظہار کر دیتا چاہتا ہوں کہ اس انجمن کو یہ فخر قابلِ رشک حاصل ہوا ہے کہ اعلیٰ حضرت نظام الملک خسرو دکن نے اپنے دست مبارک سے لکھ کر ایک غزل بھی ہے جو

حضرت مدوح کی فکر بلند پرواز کا نتیجہ ہے۔ میں اپنے جانب سے اور منجانب
انجمن اعلیٰ حضرت کی خدمت بابرکت میں بصد تعلیم و تکریم اس کا شکریہ ادا
کرتا ہوں۔ مگر یہ کتنا بھی لازمی ہے کہ اگر ہم کو یہ نفع حاصل ہوا ہے تو وہ
بہ توکل عالی جناب نواب سر محمد احمد سعید خاں رئیس چھتاری کے
حاصل ہوا ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ نواب صاحب اس وقت حیدر آباد
میں بہ عمدہ صدر اعظم باب حکومت ممتاز ہیں۔ میں نے نواب صاحب
کی خدمت میں ایک غریضہ بھیجا تھا اور درخواست کی تھی کہ اس انجمن کی
ہمت افزائی کے لئے اعلیٰ حضرت کی خدمت میں ہمارے جانب سے یہ
پیام دیں کہ انجمن کے جلسہ و مشاعرہ کے واسطے ایک اپنی غزل تبرکاً
مرحمت فرمائیں۔ چنانچہ اعلیٰ حضرت نے اس عقدداشت کو منظور فرما کر
ایک غیر مطبوعہ غزل بھیج دی جو کہ عام طور پر وہ مشاعروں کے واسطے نہیں
بھیجا کرتے ہیں یہ غزل مشاعرہ شروع ہونے ہی آپ حضرات کو سنائی جائیگی۔
یہی خواہاں اردو کو یہ ماننا پڑے گا کہ فی زمانہ اردو کی ترقی اور انشاعت
میں جو اعلیٰ حضرت کے زمانہ حکومت میں ریاست حیدر آباد سے ایک اعلیٰ پایہ
پر ادا دلی ہے وہ ہندوستان کی تاریخ میں ہمیشہ یاد رہیگی۔ دارالعلوم عثمانیہ
یونیورسٹی میں اردو ہی ذریعہ تعلیم کا ہے حالانکہ اس دارالعلوم میں اور زبانوں
کی تعلیم کا بھی انتظام موجود ہے، دارالترجمہ حیدر آباد نے اردو کی نمایاں
خدمت کی ہے اور وہ خدمت اس وقت تک جاری ہے۔ اس انجمن کو
سیاسی یا مذہبی جھگڑوں سے کوئی واسطہ نہیں۔ ادب اور تہذیب کے نقطہ
نظر سے مجھے اس بات کے کہنے میں کچھ تاثر نہیں ہے کہ میں اعلیٰ حضرت
کو نہ صرف بحیثیت والی حکمران دکن سمجھتا ہوں بلکہ اُس تہذیب اور زبان
کا امین بھی سمجھتا ہوں جو اس وقت معرض خطر میں ہے اور جس کے قیام کا
میں اپنے محدود دائرہ میں بدل و جان خواہاں ہوں۔

غلاوہ اعلیٰ حضرت کی غزل کے دو غزلیں والا شان پرزس عظیم جاہ بہادر بھی

مرحمت فرمائی ہیں۔ وہ بھی وقت مناسب پر آپ کو پڑھ کر سنائی جائیں گی۔ ان غزلوں کے سُنے سے آپ کو معلوم ہوگا کہ شہزادہ صاحب مدوح کو نہ صرف زبان پر قدرت حاصل ہے بلکہ اُن کے کلام میں ایک خاص شیرینی و گلدازہ بعد اس تمہید کے میں نہایت مختصر طور پر اس انجمن کے نسبت کچھ عرض کروں گا۔ میں نہ ادیب ہوں نہ فاضل۔ شعر و سخن سُنے کی لڑکپن سے عادت رہی ہے مگر ایک مصرعہ کہنے کا بھی گنگار نہیں ہوں۔

میری تعلیم جس نضا میں اور جس زمانہ میں ہوئی تھی وہ آجکل کے نضا سے بالکل مختلف تھی۔ شمالی ہندوستان میں اُس زمانہ میں تعلیم یافتہ ہونے کا یہ معیار تھا کہ آدمی فارسی اور اردو زبان سے کافی طور پر بہرہ ور ہو۔ انگریزی زبان کی بھی تدریج خاصی ہو گئی تھی۔ لیکن اردو کو ہم لوگ اُس وقت اپنی زبان سمجھتے تھے۔ اس سے یہ میری مراد نہیں ہے کہ ہندی یا سنسکرت سے ہم کو اجتناب کرنا چاہئے بلکہ جیسا اپنے مقالہ میں حضرت حاکمی نے فرمایا تھا ”اردو کی اصلیت یہ ہے کہ وہ سنسکرت اور پراکرت کی لڑکی ہے۔ یعنی خاندان دونوں کا ایک ہی ہے۔ زبان کی نہ کوئی قوم ہوتی ہے نہ ذات ہوتی ہے۔“ اور میرے رائے ناقص میں جتنی زبانوں سے آدمی واقف ہوا تھا وہ علم کے زیور سے زیادہ آراستہ ہوتا ہے۔ اس بات کے تسلیم کرنے میں میرے خیال میں ہم کو تکلف نہیں کرنا چاہئے کہ پنجاب میں اور ہمارے صوبہ میں اور خصوصاً مغربی اضلاع میں اس زبان کا رواج دوسو برس سے زیادہ رہا ہے اور اس عرصہ میں اس زبان کا ذخیرہ برابر بڑھتا گیا ہے۔ اس میں ہندی۔ سنسکرت۔ عربی۔ فارسی۔ انگریزی۔ فرانسیسی اور دیگر لسانی الفاظ بھی شامل ہو گئے ہیں بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ ان کے مجموعہ سے یہ زبان بنی ہے۔ آئندہ اس میں کیا کیا ترقی ہوگی اور کیا کیا تغیرات ہوں گے ان کا انحصار کچھ تو آپ صاحبوں پر ہے اور کچھ زمانہ کی ضرورتوں پر۔ خلاصہ یہ کہ میں اس زبان کو ایک یورپی اور مشرقی سرمایہ سمجھتا ہوں جس کے

مالک و شریک و سہم ہندو مسلمان دونوں بحدہ برابر ہیں۔ اگر یہ میرا خیال صحیح ہے تو دونوں کا فرض ہے کہ اس سرمایہ کو تنہا ہونے سے محفوظ رکھیں۔ نہ صرف محفوظ رکھیں بلکہ اس کے ترقی اور اضافہ کی کوشش کریں۔ میرے خیال میں یہ ممکن ہے کہ اب مسلمان بحیثیت مجموعی اردو کو چھوڑ کر فارسی یا عربی کو اپنی زبان بنالیں اور اسی طرح یہ بھی غیر ممکن ہے کہ ہندو عموماً اس مشترک زبان کو چھوڑ کر سنسکرت یا پراکرت کو بولنے یا لکھنے لگیں۔ یہ ضرور ہے کہ جیسے مسلمانوں کی مذہبی کتابیں یا تاریخی کتابیں عربی میں یا ایک حد تک فارسی میں ہیں۔ اسی طریقہ سے ہندوؤں کی مذہبی کتابیں اور زیادہ تر ادبی کتابیں سنسکرت یا ہندی میں ہیں۔ جیسا کہ میں مسلمان کے لئے عربی یا فارسی پڑھنے پر مشورہ نہیں ہوں ویسا ہی میں کسی ہندو کے سنسکرت یا ہندی پڑھنے پر مشورہ نہیں ہو سکتا۔ یورپ میں بھی تعلیم یافتہ طبقہ میں اس وقت تک یہ رواج ہے کہ وہاں کے اکثر دارالعلوم میں یونانی یا لاطینی زبانیں پڑھائی جاتی ہیں۔ مگر برطانیہ اعظم میں۔ سمکالٹنڈ۔ ویلس اور انگلینڈ میں عام طور پر انگریزی زبان لکھی جاتی ہے اور بولی جاتی ہے۔ فرانس کے بھی کسی حصوں میں مختلف زبانیں ہیں مگر عام طور پر ایک ہی مشترکہ زبان ہے۔ جو کہ شمال سے جنوب تک لکھی جاتی ہے اور بولی جاتی ہے۔ اٹلی کے درگاہوں میں لاطینی زبان ضرور پڑھائی جاتی ہے مگر ملک کی زبان انگریزی (English) ہے۔ ترکی میں جو کہ ایک اسلامی ملک ہے۔ عربی اور فارسی کا تو براہ نام وجود ہے مگر زبان وہاں کی ترکی ہے جس میں بہت کافی تہذیب اور عربی۔ فارسی اور فرانسیسی الفاظ کی شامل ہے۔ عام لوگوں کی طرف اگر آپ توجہ کریں تو یہ معلوم ہوگا کہ ان کی زبان پر بیشمار عربی۔ فارسی۔ سنسکرت اور ہندی کے الفاظ ہیں۔ مگر ان کو یہ نہیں معلوم کہ یہ الفاظ کہاں سے آئے ہیں۔ وہ تو یہی سمجھتے ہیں کہ یہ ہماری زبان کے الفاظ ہیں۔ میری رائے ناقص میں یہ ثبوت حسب الوطنی کا یا غیرت قومی کا نہیں ہے کہ ان غیر زبانوں کے الفاظ

کو جو ہماری زبان میں جذب ہو گئے ہیں دیدہ و دانستہ خارج کریں اور ان کی بجائے ہم عربی یا فارسی یا سنسکرت کے ایسے الفاظ اپنی زبان میں ٹھوسیں کہ جن سے ہمارے کان آشنا نہیں اور جن کی وجہ سے زبان کی زیبائش اور شستگی میں خرابی پیدا ہو جائے ان وجوہات سے میں اس زبان کا حامی و مددگار رہا ہوں اور رہوں گا۔ علاوہ بریں میں اس زبان کو رشتہ اتحاد و ارتباط سمجھتا ہوں۔ اگر یہ رشتہ ٹوٹ گیا تو وہ تہذیب و تمدن جس کے پرورش و فروغ میں ہندوؤں اور مسلمانوں نے یکساں حصہ لیا ہے رٹ جائیگی اور اس کے بجائے ہمارے ملک میں دو تہذیبیں پیدا ہو جائیں گی جن باوجود ان مذہبی و سیاسی اختلافات کے جو کچھ عرصہ سے ہمارے بد نصیب ملک کو تباہ کرتے چلے جا رہے ہیں۔ دونوں کی تہذیب ایک ہی سمجھتا ہوں۔ تہذیب کا تعلق صرف مذہب سے ہی نہیں ہے۔ بلکہ تہذیب مجموعہ ہے اُن تھمیلات کا جو قوم کے لئے باعث امتیاز ہوتا ہے۔ جس شعبہ زندگی پر آپ نظر ڈالیں آپ ایک ہی نتیجہ نکال سکتے ہیں اور وہ یہ ہے کہ مذہبی و سیاسی اختلافات کو چھوڑ کر ہمارے یہاں یکسانیت کے اسباب زیادہ ہیں اور معیاریت کے کم۔ اگر مغایرت کے کئی کچھ اسباب ہیں جو ہمارے لئے اس وقت باعث تنگ دشواری ہیں۔ تو ان کی تخفیف اگر ہو سکتی ہے تو مشترکہ تہذیب کے باعث ہی ہو سکتی ہے۔ انہیں ادھر سے میں نے اپنے مقامی احباب کو یہ صلاح دی کہ اس مشترکہ تہذیب کی تائید و ترقی کے لئے ایک انجمن قائم کی جائے جس میں ہندو و مسلمان ایک جگہ بیٹھ کر اپنے خیالات کا اظہار کر سکیں اور خلوص و محبت کے ساتھ لطف زندگی حاصل کر سکیں۔ اس انجمن کے قیام کے لئے میں نے یہ بھی صلاح دی کہ اس کی قانون کے مطابق رجسٹری کرادی جائے چنانچہ میری دلی خواہش ہے کہ اس انجمن کے لئے ایک کتب خانہ بھی قائم کرایا جائے۔ مگر اس انجمن کو استقلال اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک اس کے لئے ایک علیحدہ مکان نہ

خرید لیا جائے یا بنوا دیا جائے۔ اور اس کے واسطے ایک کافی سرمایہ نہ ہو جائے کہ جس کے منافع سے یہ اپنی کوششیں جاری رکھ سکے۔ میں امید کرتا ہوں کہ ان تمام حوصلوں کے پورا کرنے میں کارکنان انجمن کافی کوشش کریں گے۔ اور حتی الامکان میں بھی اس میں کوشش کرنے کے لئے تیار ہوں۔ یہ سوال کہ یہ انجمن کس طور پر اردو کی خدمت کر سکے گی قابل غور ہے مگر اس کا تعلق ایک خاص کمیٹی سے ہو گا جو میں امید کرتا ہوں۔ اس کے لئے مقرر کی جائے گی۔ آپ کی صلاح نیک و مشورہ کی یہ انجمن خواہاں ہے۔ آپ یہ اطمینان فرمائیں کہ جو کچھ کہ صلاح و مشورہ اس انجمن کو ملے گا اس پر بعد غور و فکر کے عمل کرنے کی کوشش کی جائیگی میں پھر آپ حضرات کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے اس موقع پر شریک ہو کر اس انجمن کی حوصلہ افزائی فرمائی اور اس کو مرہونِ منت کیا۔

پیشکش محقر

بمقریب افتتاحی جلاس انجمن روح ادب آباد

بصدا رت عالی جناب رائٹ آنریبل سمرتیج بہادر سپرو

بروز یکشنبہ ۲۱ دسمبر ۱۹۴۱ء

آج کس شان سے گلشن میں بہا ر آئی ہے
چھلیں کرتی ہوئی پھرتی ہے صبا پھولوں سے
بوئے گل باغ میں اترائی ہوئی پھرتی ہے
جا بجا باغ میں اس طرح بے پھولوں کا نکھار
صبح دم دامن گل میں دُربنم سے بھرے
دیکھ کر رنگس چمن یہ ہوا احساس مجھے
جس کو خود یکو کے قدرت بھی تماشائی ہے
گلے ملتی ہے ہر اک شاخ سے جی بھر بھر کے
مسست ہو کر کبھی اٹھتی ہے کبھی گرتی ہے
صفحہ دہریہ جیسے ہو جوانی کا ابھار
مبلبلوں نے بھی محبت کے ترانے گائے
یہ قدرت نے بعد رططت سجایا ہے اسے

خوش میں طائر کہ ہوا خوف خزاں باغ سے دور

یاس و حرماں کے جو کھٹکے تھہرے ہوئے سب کا فور

آج آفتق پر ہے نیا ہر درخشاں نکلا
آج ہے انجمن روح ادب کا جلسہ
متحد ہو کے کریں سب یہی پیمان و قا
دیدنی میکدہ علم و ادب کی ہے فضا
حیدر آباد دکن کے جو ہیں عالی سلطان
مصدر رططت و کرم ملک دکن کے مالک
آج سوئی ہوئی قسمت کا ہے تار اچھکا
اس کا شاد ادب الہی رہے بوٹا یوٹا
پرورش اس کی دل و جان سے کریں گے بھڑا
کہ ہے ساتی گل بنیائے بھی نئی جام نیا
ان کے اوصاف کی تفسیر سے قاصر ہے زبان
ویسے ہی دل کچھ بھی ہیں تین کے مالک

کون سا دل ہے وہ جس دل میں نہیں آپ کا غم
 مہرباں آپ کسی پر جو ذرا ہو جائیں
 آپ کا سر میں کوئی تمہیں بسندہ پرور
 انجمن شام و سحر آپ کا دم بھرتی ہے
 ایسا جیب کشتی آماں کا ہو کیوں ہار

بات کی بات میں ہو جائے نہ کیوں بیڑا پیار

یوں بھی بنے "انجمن روض ادب پر ہمیں ناز
 آپ کے فیض و کرم سے اسے عزت ہے ملی
 جس کو سر تیج بہادر سے ملے ہیں دمساز
 آپ کی ذات گرامی نے یہ رفعت بخش
 برگ اور بار سے کل تک جو شجر تھا خالی
 آپ نے آپ محبت سے ہے اس کو سینچا
 شکر ہے رحمت حق کا کہ یہ دن آیا ہے
 دل سے ادب اب نظر کا یہی پیمان ہو گا
 یا خدا اس پہ مجھے تیری عنایت کی نظر
 سب کی آنکھوں میں رہے حسن کا تارا ہو کر
 اس کی خدمت کریں سب کا یہی ایمان ہو گا
 اس کی تعریف کا ہوتا رہے چہر چا گھر گھر
 دل میں ہر اک کے رہے تی کا سہارا ہو کر

پچھلے دل سے یہی آقا کی دعا ہے ہر دم

یہ سلامت رہے جیت تک رہے دنیا قائم

از تہذیب فکر ٹی - این - آغا - ایڈوکیٹ اسٹنٹ

سکریٹری



عالی جناب خان بہادر سید ابو محمد صاحب ام سے ممبر پبلک سروس کمیشن، یو۔ پی،

خطبہ افتتاحیہ

صدر محترم و معزز حاضرین =

جو پر مغز افتتاحی تقریر ہمارے محسن ادب سر تیج بہادر سپرو نے ابھی فرمائی ہے اس کے بعد انجمن روح ادب کے موضوع پر کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ ہماری انجمن علی الاعلان اردو زبان کی حمایت اور ترقی دینے کے مقصد سے قائم کی گئی ہے، کیونکہ ہمارا یقین ہے کہ یہی زبان ہندو مسلمانوں کی مشترکہ تہذیب کی بہترین سرمایہ دار ہے اور اس زبان کے ذریعہ سے گزشتہ زمانہ میں دونوں قوموں کے درمیان رشتہ اتحاد قائم ہوا، اور اسی کے قیام سے اس اتحاد اور ارتباط باہمی کی امید کی جاسکتی ہے۔ آجکل جبکہ سیاسی جھگڑوں کی بدولت ملک میں اک طوفان برپا ہے اور ان جھگڑوں کے سلسلہ میں ایک نئی زبان کے پیدا کرنے کا سودا سٹے خام زور پر ہے، ہماری یہ انتہا خوش قسمتی ہے کہ سر تیج بہادر سپرو سے روشن دماغ پرست اس پرست نے اردو کی حفاظت سٹے سٹے دلی سے توجہ فرمائی ہے۔ مدد و حق کی جس قدر تعریف کی جائے وہ کم ہے۔ آج ان کی ذات دنیا کے مشاہیر میں شمار کی جاتی ہے اور ان کی شان میرا ایک فارسی استاد کا یہ شعر بالکل صادق آتا ہے۔

نمد ہزاراں صورت اندر قالبیہ حسن تال

تختتہ امانہ او مطبوعہ ترکم و کھنتہ

یعنی حسن و جمال کے سانچے میں لاکھوں صورتیں ڈھالی گئیں، مگر آپ سے زیادہ خطی صورت جو دلوں میں کھپ جائے نہ ڈھل سکے۔

منقراست! میں نے اس شعر کو صرف سر تیج کی تعریف کی غرض سے نہیں پڑھا۔ یہ شعر اردو زبان پر بھی صادق آتا ہے جو ہندوستان کی مختلف دلیلوں میں سب سے زیادہ پیاری، دلکش اور مطبوع زبان بن کر پورب سے پچھم

اور اترے دکن تمام ہندوستان میں رائج ہے۔ اردو کا ایک نام ریختہ بھی ہے۔ اور اردو کی تاریخوں میں مصنفین نے ریختہ کے معنی گری پڑی چیز کے لکھے ہیں، جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اردو ایک گری پڑی چیز یا لشکری بولی تھی، جو فتح اور مفتوح قوموں کے تصادم سے بنی۔ مجھے اس رائے سے اختلاف ہے۔ اگرچہ جس طرح لال کرتی بازاروں میں فوجی مسکولوں اور انگریزی صاحبان کے نوکروں میں اک خاص بولی انگریزی اور اردو لفظوں کے انمیل بے جوڑ مخلوط ہونے سے پائی جاتی ہے۔ ممکن ہے کہ اردو کا آغاز اسی طرح ہوا ہو، مگر اس میں ایسی صلاحیت تھی کہ جیسے جیسے ہندو مسلمانوں میں محبت اور ارتباط بڑھتا گیا، حاکم اور محکوم دونوں نے مل کر اس کی تعمیر میں ایسی توجہ کی کہ اس نے ریختہ یعنی ایک سانچے میں ڈھلی ہوئی صورت اختیار کر لی، اور اب نہ وہ بازاری زبان ہے، نہ لشکری، بلکہ وہ اب ایسی مکمل جامع اور حسین زبان ہے کہ جس پر ہندو اور مسلمان یکساں فخر و مباہات کر سکتے ہیں۔ چنانچہ غالب نے اپنے ریختہ کلام کے رشک فارسی ہونے کا دعویٰ کر دیا دراصل اردو کی تعمیر میں پہلے مسلمان بادشاہوں نے بہت حصہ لیا۔ انھوں نے اپنی زبان کو ملک پر مسلط نہیں کیا، اور اپنی دو راندیشی سے اگرچہ فارسی کو دفتر کی زبان کی حیثیت سے اس لئے قائم رکھا کہ نئے کمزور پودے میں ابھی استعداد کافی نہیں تھی، مگر اردو کو رواج دینے کے لئے اپنی روزمرہ میں داخل کیا۔ حضرت امیر خسرو کی خالق باری اس کا بین ثبوت ہے جو میری ابتدائی تعلیم کے زمانہ تک درسی کتابوں میں داخل تھی اور مسلمانوں اور ہندوؤں کے باہمی اتفاق اور رواداری کی ضرورت پر مبنی تھی۔

بائبر کے قلمی دیوان میں جس پر سلاطین مغلیہ کے دستخط ہیں اور جو رامپور کے کتب خانہ سرکاری میں محفوظ ہے، اردو الفاظ ترکی زبان میں داخل نظر آتے ہیں اور گھروں میں تو معمولی بول چال اس درجہ مخلوط ہو گئی تھی کہ کم پڑھے لکھے طبقہ کی مذہبی اور اخلاقی تعلیم کے لئے کتابیں مخلوط

زبان میں لکھی جائے گی تھیں اور شعراء نے اپنے جذبات کے اظہار کے لئے بھی اسی کو آلہ بنالیا تھا۔ شہنشاہ اکبر نے جو ہندوستان کا سب سے بڑا مسلمان بادشاہ گذرا ہے یہ اپنا نصب العین قرار دیا کہ ہندو مسلمان اس ملک میں شیر و شکر ہو کر رہیں۔ تب تو اردو کے لئے تمام راہیں کھل گئیں اور رفتہ رفتہ یہ زبان معراج کمال پر پہنچی گئی اور جب بڑے بڑے کامل شعراء نے شمالی ہند سے لے کر جنوبی ہند تک اس مخلوط زبان کو ریختہ کیا یعنی عمدہ ساچھ میں ڈھالا تو میر اور سودا اور درو کے عہد میں وہ صحیح معنی میں ایسی ریختہ ہو گئی کہ اس پر وہی شعر صادق آیا کہ:-

صد ہزاراں صورت اندر قالب حسن جمال

ریختہ آما ز او مطبوع ترکم ریختہ

میں اردو کے دوسرے نام ”ریختہ“ کا یہی مفہوم سمجھتا ہوں۔

اب میں یہ دکھانا چاہتا ہوں کہ اس زبان کو ریختہ کرنے میں ہندو مسلمانوں نے برابر حصہ لیا۔ ہندوستان میں مسلمانوں کے فاتحانہ حملوں سے بہت پہلے سے مسلمانوں کا تاجرانہ تعلق اس ملک سے رہا۔ سواصل، مالابار، سندھ اور کابل کے اطراف سے عربی اور فارسی اس ملک میں آئی اور آٹھ سو برس سے تو دونوں قوموں میں ایسا تعلق رہا ہے کہ بالفاق تمام مورخین اس اردو زبان کی مستقبل بنیاد تقریباً آٹھ سو سال ہوئے پر چکی تھی۔ یونیانے کرام نے ہندوستانی فلسفہ اور مذہب سنسکرت کے ذریعے سے حاصل کیا۔ اور سیاست داں امرائے یہاں تک کہ شاہزادوں نے سنسکرت کا علم حاصل کیا۔ شعراء میں حضرت امیر خسرو بھی سنسکرت علوم سے بخوبی واقف مانے گئے ہیں۔ دوسری طرف دیکھئے تو ہندووں نے علوم عربی و فارسی جاننے میں بڑی قابل کرد و کاوش کی، اور مسلمان حکمرانوں میں بڑے بڑے اعلیٰ عہدوں پر ممتاز ہوئے۔ اس طرح سے اک نئی تہذیب کو نشوونما ہوئی اور سنسکرت اور عربی فارسی میں ایک عجیب امتزاج ہونے لگا اور جب اردو زبان میں استفادہ کامل ہو گئی، تو مسلمان اور ہندو شعراء اسی زبان میں یک رنگ ہو کر اس مشترکہ تہذیب و تمدن کا گیت گانے لگے۔ دکن میں

تو اردو کئی بار سرکاری دفتروں کی زبان قرار دی گئی اور تمام کاروبار اسی پر
 منحصر ہوا۔ اگر پورے طور پر تحقیقات کی جائے تو مجھے یقین ہے کہ یہ ثابت ہوگا
 کہ اردو کی تکمیل میں ہندوؤں نے بمقابلہ مسلمانوں کے زیادہ حصہ لیا ہے۔
 قدیم ہندی شاعروں نے اپنے کلام میں بہت سے عربی، فارسی الفاظ
 استعمال کئے ہیں۔ سنسکرت میں مرزا علی لطف نے اپنے تذکرہ گلزار ابراہیم
 میں ٹیک چند دہلوی، بکھاری لال، ستو کہ رائے، راجہ جیوت سنگھ پر وانا،
 ہر دے رام جوت، موتی لال جیوت، رائے سرب سنگھ دیوانہ، ممتاز رائے
 رسوا، بند رابن راقم، گروہاری لال طرہ، لال شید سنگھ ظہور، سیتا رام عتہ
 بھکاری داس عزیز، منشی عجائب رائے عاشق، لال صاحب رائے فریاد،
 لال بدھو سنگھ قلندر، رائے اندرام مخلص، راجہ رام نرائن موزوں،
 لال بخت بل عظیم آبادی، منشی کشن چند جرج، رام جشن معوم، سدا سکھ نارا
 لال مول رائے وفا کے نام صف اول میں دکھائے ہیں۔ اس کے بعد ۱۸۸۵ء
 میں منشی دیہی پرشاد نے جو تذکرہ اردو شعراء کا لکھا ہے اس میں ۵۲۲ ہند شعراء
 کا بیان مع نمونہ کلام پیش کیا ہے۔ بعد حاضر کے شعراء میں کشمیری نژاد ہندو شعراء کی
 تعداد ۹۷ ہے جنہوں نے فن شعر میں گل کاریاں کی ہیں اور ان میں آبر، سرشار،
 چکبست، حضرت شاعر، ساتی، سعد، میدل، شاکر، طالب، انند نرائن، ملا،
 رعنا، انور، عاصی، نگار، موہن، مضطر، نسیم لکھنوی، عاشق، کیفیہ ہجر،
 مسرور، ماہر اور شوقی خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ کوئی ادب ہو، اس میں قوم و مذہب کی قید نہیں ہوتی۔
 ادب میں تعصب کا دخل نازیبا ہے۔ اور شاعر ہر تنگ نظری سے بالاتر ہو ا کرتا
 ہے۔ شاعر کا مذہب محبت ہے اور صرف محبت۔ محبت ہی کے تحت میں اسکے
 تمام جذبات اور مشاہدات ہوا کرتے ہیں۔ اردو میں کبیر، منیر اور نظیر کے کلام
 اس پر شاہد ہیں۔ سچا شاعر اپنے پاک خیالات کو آراستہ زبان میں بے خود و
 خطر ادا کرتا ہے۔ اردو زبان کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ قالب جس میں یہ ریختہ

کی گئی۔ سنسکرت ہے یا پراکرت اور اس کو سانچے میں ڈھالنے والے ہندو اور مسلمان دونوں اور مکمل اُردو سنے جو خوبصورت اور انیس صورت اختیار کی اس کو غور سے دیکھا جائے تو اس میں وہی حسن غالب نظر آتا ہے جو اس ملک کا خاص ہے۔ عربی فارسی الفاظ اس میں سموئے گئے ہیں مگر بڑی لطافت کے ساتھ اور نہایت احتیاط سے، یہاں تک کہ اگر آپ ہر دور کے مشہور اور مستند استادوں کے کلام پر نظر دالیں، تو ۲۵ھ فی صدی عربی فارسی الفاظ سے زیادہ آپ کو نہیں گے اور کثرت سے ایسے اشعار اور نظمیں ملیں گی جن میں آمیزش بہت ہی کم ہے۔ یہ تو بد نصیبی ہمارے ملک کی ہے کہ تیس بیس سال سے افراط تفریط دونوں جانب سے ایسی عجی ہوئی ہے کہ لطافت زبان کے زائل ہونے کا شدید خطرہ پیدا ہو گیا ہے بقول درد:-

آنکھیں کہیں کہ دل لے کیا ہے ہمیں خراب
دل یہ کہے کہ آنکھوں نے ہم کو مٹا دیا
بگڑا کسی کا کچھ نہیں اے درد عشق میں
دونوں کی ضد سے خاک میں ہم کو ملا دیا

خدا سے دعا ہے کہ ہمارے محترم صدر کے سایہ عاطفت میں یہ انجمن روح ادب جس میں ہندو مسلم اراکین بڑے ذوق و شوق سے شریک ہیں اردو زبان اور تہذیب کو جو دونوں قوموں کا مشترکہ سرمایہ ہے نہ صرف قائم رکھنے کی بلکہ آئندہ نسلوں کے لئے اور بھی آراستہ اور پیراستہ چھوڑنے کی کوشش کریگی۔ میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ ادب سے اور تقصیب سے کوئی سروکار نہیں ہونا چاہئے۔ میری رائے میں اردو زبان اور تہذیب کو ترقی دینے کے لئے صورت ٹھیک نہیں ہے جو آجکل کی جا رہی ہے کہ ہندوؤں کی ضد میں خواہ مخواہ عربی فارسی کے نامانوس الفاظ نظم و نثر میں ٹھوسے جائیں اور اردو روزمرہ کو تنہا مشکل کر دیا جائے کہ وہ اپنا پیارا رنگ بدل دے۔ اسی طرح ہندوؤں کو چاہئے کہ وہ بھاشا کو جو بذات خود ایک نرم اور شیریں چیز ہے سنسکرت کے ثقیل الفاظ

ملاکر ایسا نہ بتا دیں کہ بالکل سمجھنے میں نہ آئے۔ ہندوستانی ایک پیڑ بھی کی تحقیقاتی رپورٹ میں (جس کا میں بھی ایک ممبر تھا) بالاتفاق یہی طے ہوا تھا کہ اردو کو اپنے طرز پر ترقی کرنا چاہئے اور ہندی کو اپنے طرز پر۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ دونوں زبانوں کے ہوا خواہ کیا طریقہ اختیار کرتے ہیں۔ اردو ادیبوں سے میں یہ درخواست کروں گا کہ جو طریقہ ان کے پیشرو اساتذہ نے برتنا، اسی پر قائم رہیں اور عربی فارسی کے جدید الفاظ اور اختراعات سے گریز کریں۔ جو الفاظ ۸۰۰ سال کی مدت میں اردو زبان میں گھل مل نہ سکے ان کو بے ضرورت داخل کرنا زبان کو خراب کرنا ہے۔ حضرات شعرا کا خصوصاً یہ فرض ہے کہ کلام میں زبان کی صفائی، جلاوت اور کھلاؤٹ پر نظر رکھیں اور پرانے اساتذہ کا کلام جنھوں نے پراکرت کو اردو اور اردو کو اردو کے معنی بنادیا بغور پڑھیں۔ بلکہ میں تو یہاں تک کہنے کو تیار ہوں کہ عصر حاضر کے نوجوان شعراء کو نہ صرف پرانے اساتذہ کو مطالعہ کرنا لازمی ہے بلکہ ان کو بھاشا شاعری سے بھی پوری واقفیت پیدا کرنا چاہئے۔ سیاسی نقطہ نظر کو چھوڑ کر وقت آگیا ہے کہ ہر ہندو اور ہر مسلمان دونوں زبانوں کو سیکھے۔ ایسا کرنے سے دونوں میں صلاحیت بڑھے گی۔ وہ لفظوں کے حسن قبول اور ترکیبوں کی نشست کا صحیح اندازہ کریں اور آجکل کی ناقابل معافی اندھا دھند سے بچیں۔

خان بہادر سید ابومحمد صاحب

الہ آباد اور شعرائے الہ آباد

از

کپتان پروفیسر سید محمد ضامن علی صاحب

ضامن صدر شعبہ اردو۔ الہ آباد یونیورسٹی

صدر محترم کے ارشاد عالی کی تعمیل کو اپنا شرف سمجھ کر الہ آباد اور شعرائے الہ آباد کے مختصر حالات آپ حضرات کے سامنے پیش کرتا ہوں۔

محترم صدر و ادب نوازان اردو۔

مرقع عالم کو غور سے دیکھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ زمین و آسمان کے مالک نے جس طرح بنی نوع انسان کی ظاہری و باطنی حالتوں اور کیفیتوں میں علی قدر مراتب بھروسے فضلنا بعضکم علی بعض درجات قائم کئے ہیں اسی طرح طبقات ارض کے بھی بدارج و مراتب قرار دئے ہیں۔ انھیں بونظموں حالتوں اور گوناگون کیفیتوں کی رنگ آمیزی سے مرقع عالم کو دلکش و دیدہ زیبیت بنا دیا ہے۔ اسناد و ذوق فرماتے ہیں۔

گلمائے رنگ رنگ سے ہے رونق چین

اسے ذوق اس جہاں کو ہے زیب اخلاک

یہ ارض پاک جو الہ آباد کے نام سے موسوم ہے اور جس پر ”روح ادب“ آج نیا جنم لے رہی ہے اور اپنے پچھلے کرموں کی بدولت ایک معزز چولا اختیار کر رہی ہے زمانہ قدیم سے روحانیت کے لئے مشہور ہے صحیح تاریخ تو نہیں بتائی جاسکتی لیکن بعض مورخین کہتے ہیں کہ ڈیڑھ ہزار برس قبل مسیح سے ہر زمانہ میں یہ مقام مروج خاص و عام رہا ہے۔ ملک کے مختلف

حقیقتوں سے بندہ مذہب کے پیر و کثیر تعداد میں تیرتھ کے لئے یہاں جمع ہوتے اور گنگ و جمن کے سنگم (ملتفی) میں نہا کر اپنے پچھلے پاپ دھویا کرتے تھے اور متبرک درخت اور مندر کا طواف کر کے نجات اخروی کی سند حاصل کرتے تھے۔ بدھ مذہب کے زمانے میں بھی جس کا آغاز ۵۴۰ برس قبل مسیح ہوا یہ مقام متبرک سمجھا جاتا تھا۔ کوسمبھی جو یہاں سے قریب ۳۳ میل جنوب مغرب واقع ہے اور جہاں کچھ آثار قدیمہ بھی برآمد ہوئے ہیں۔ ایک زمانے میں بدھ مذہب کے بادشاہوں کی سلطنت کا ایک صوبہ تھا اور اسی صوبہ میں یہ مقام بھی جو اب الہ آباد کے نام سے موسوم ہے شامل تھا۔ یہاں ہر سال ایک اثر دھام ہوتا تھا جس میں خیرات کے نام سے دولت نکلتی تھی اُس زمانہ کی یادگار وہ پینارہ ہے جو یہاں ناف قلعہ میں اب تک استادہ ہے اور جس کے کتبے گذشتہ شان و شوکت کا پتہ دیتے ہیں۔ ہندوؤں کی ہندی کتابوں میں جو بہت قدیم ہیں اس مقام کا نام پریاگ لکھا ہوا ہے اور اسی نام سے یہ پکارا جاتا تھا آج بھی اس کا دوسرا نام یہی ہے پریاگ کے معنی قریب بالنگاہ کے ہیں۔ مذہبی نقطہ نگاہ سے یہاں کی داد و دہش و خیرات باعث برکت اور یہاں کی موت سبب نجات خیال کی جاتی تھی اسی وجہ سے یہ نام پڑا۔ راجندر جی نے اپنے خود اختیاری جلا وطنی کے سلسلہ میں پریاگ کو بھی اپنے قدموں سے عزت بخشی تھی جس مقام پر قیام کیا تھا وہ بھرت دواج کہلاتا ہے اور اب بھی عقیدت مندوں کی زیارت گاہ ہے۔ مسلمان بادشاہوں کی عہد حکومت میں بھی اس مقام کی عظمت اس کی نہیں ہوئے پائی بعض بادشاہوں نے تو اپنی حق شناسی اور نیک نیتی سے حال کے نام پر حکم جاری کر دیا تھا کہ میلے کے زمانے میں چاتریوں کی آسائش کا پورا سامان ہتیا کیا جائے اور کوئی محصول اُن سے نہ لیا جائے۔ سال میں کئی دفعہ سنگم پر اہل ہنود کا اجتماع ہوتا تھا جن میں عورت۔ مرد۔ عالم۔ جاہل۔ شاعر۔ ادیب۔ فلسفی۔ صناع۔ اہل حرفہ۔ تجار۔ علوم و فنون کے ماہر۔ جوان۔

بوڑھے - بچے - صحیح و تندرست - بیمار و نحیف غرض چھوٹے بڑے ہر طبقہ کے لوگ موجود ہوتے تھے اور اپنے رسوم مذہبی آزادی سے بجالاتے تھے۔ سوٹھویں صدی عیسوی میں اکبر بادشاہ نے یہاں ایک فلک شکوہ قلعہ تعمیر کرایا اور شہر آباد کیا جس کا نام اس مقام کی پاکی کا خیال کر کے الہ آباد رکھا اور اپنی مذہبی رواداری - انسانی مروت حق سروہی اور رعایا کی خاطر داری سے اس مرجع انام سند را در متبرک درخت کو جو صدیوں سے ہندوؤں کی زیارت گاہ بنا ہوا تھا قلعہ کے سینے میں دل کی جگہ دیگر ہمیشہ کے لئے نظر بند سے محفوظ کر دیا۔ قلعہ تیار ہونے کے بعد یہ مقام جو اس وقت تک محض تیرتھ راج سمجھا جاتا تھا۔ اب سیاست کامر کبھی خیال کیا جانے لگا اور اس صوبہ کی راج دھانی قرار پایا شاہزادہ سلیم جو بعد میں جہانگیر کے لقب سے تخت جہانباتی پر جلوہ افروز ہوا قلعہ میں رہنے لگا۔ ارکان دولت - اہل سیف - اہل حرہ - عالم - ادیب شاعر - صناع - پیشہ ور غرض ہر طبقہ کے لوگ آباد ہونے لگے تھوڑے ہی دنوں میں مسلمان بھی اچھی خاصی تعداد میں آباد ہو گئے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کے ایک جگہ رہنے سے آپس کا اتحاد بڑھا اور دونوں کے دن رات کے میل جول سے ایک طرف تو لباس - رسم و رسوم اور طرز معاشرت پر اثر پڑنے لگا اور دوسری طرف مخلوط زبان کو وسعت و ترقی ہونے لگی جو آگے چل کر اردو کہلائی اور دونوں قوموں کی مشترکہ واحد زبان بن گئی۔ صوفیاء کرام نے بھی یہاں کی مقامی حالت کا اندازہ کر کے خدمت خلق اور ترویج مذہب کے ارادے سے ادھر کا رخ کیا شہر کے ارض و طول میں پھیل کر تھوڑے تھوڑے فاصلہ سے تزکیہ نفس و حق آگاہی کے حلقے قائم کئے جو دائرہ کے نام سے موسوم ہوئے اس قسم کے بارہ دائرے اور کچھ چھوٹے چھوٹے دائرے ظہور میں آئے جنکی آستان بوسی کو آج تک مسلمان اپنا فخر سمجھتے ہیں۔

ان مختصر حالات سے ظاہر ہو گیا کہ اس مقام کو جو ہندوؤں کی تیرتھ گاہ - بدھ مذہب والوں کے لئے متبرک اور مسلمانوں کے نزدیک قابل تکریم ہے خالق ارض و

سنانے ازل ہی سے عبادت و روحانیت اور تزکیہ نفس کا مرکز قرار دیا تھا۔ قدرت
 کاملہ دیکھیے کہ لنگ و چین کا پانی جو دل عارف کی طرح پاک و صاف ہے آپس میں
 ملتے ہیں اور پھر ایک دوسرے سے علیحدہ نظر آتا ہے۔ ایک تیسری ندی سوتلی
 جو ہندو اعتقادات کی رو سے علم کی دیوی ہے ظاہری آنکھوں سے نہاں ہو کر
 سنگم میں داخل ہوتی ہے اور یہ سب مل کر حقیقت عرفان اور علم کی جلوہ پاشیاں
 کرتے ہیں۔ مبارک ہے آج کا دن کہ ایسے مقدس زمین پر ہندو مسلمان اور
 عیسائیوں کے باہمی ارتباط کی گراں قدر یادگار اور کوششوں کی بولتی تصویف
 یعنی اردو زبان کی ایک انجمن نے بنیاجنم لیا ہے اور اپنے ماٹو (اصول عمل کے
 مقولے) کے لئے کشمیری کنول کا پھول اختیار کیا ہے جو آنکھوں کو ٹھنڈا کر اور
 دل کو فرحت بخشا ہے۔ پانی میں نشوونما پا کر تابش آفتاب کے اثر سے شگفتہ ہوتا
 ہے کیا تعجب جو اس مقام کی برکت اس انجمن کو حیات جاوید بخشنے اور جتنا یہ صدر
 کے بحر کرم کی آبیاری اور آپ حضرات کے نگاہ ہر کی شہناہیں اس کو آنکھوں کا
 نور اور دل کا سرد دریا کر عالم میں سرخرو کریں۔ جیسا میں نے ابھی عرض کیا ہے
 قلعہ کی تعمیر کے بعد سے دارالخلاۃ دہلی اور الہ آباد کے سیاسی تعلقات اور شاہزاد
 سلیم کے قیام نے ارباب حل و عقد کی توجہ الہ آباد کی جانب مبذول کرانی
 جنہوں نے شہر کو آباد کرنے اور رعایا کو مرفہ الحال بنانے کی ارکانی کوشش
 کی۔ اسی سلسلے میں اہل علم و فضل کی توجہ سے علم و ادب کو بھی ترقیاں نصیب
 ہوئیں صوفیائے کرام کے دائروں میں علوم مشرقیہ کے تعلیم کی درس گاہیں
 کھلیں۔ ریاضت و حق شناسی کی تعلیم ہونے لگی شبانہ روز سالکان راہ وفا
 عشق حقیقی میں غرق رہتے تھے۔ جب آتش محبت سے دل جلتا تھا تو زبان
 کی یاوری سے آہ و فغاں اشعار کی صورت میں ظاہر ہوتی تھی۔ ان بزرگوں
 کی توشہ و خواندگی زبان فارسی تھی اور عام گفتگو اردو میں کیا کرتے تھے
 ان کی ملفوظات۔ رباعیاں۔ غزلیں۔ مثنویاں اور قصیدے کثیر تعداد میں
 آج تک موجود ہیں اور سب فارسی میں ہیں۔ کئی بزرگ صاحب دیوان گذرے

ہیں۔ نثر کی کتابیں بھی بزبان فارسی - فقہ - علم کلام - رموز حقیقت وغیرہ میں لکھی گئیں جو اسٹند ازمانہ سے کچھ تو ضائع ہو گئیں اور کچھ ابھی باقی ہیں۔ ان حضرات نے اپنی تصانیف سے فارسی ادب کے ذخیرہ میں جو اضافہ کیا اُسکے اظہار و تفصیل کے لئے ایک مستقل مضمون کی ضرورت ہے۔ اس مختصر مضمون میں گنجائش نہیں ہے اس لئے نظر انداز کرتا ہوں۔ اس زمانے میں اہل علم و فضل زیادہ فارسی ہی میں اپنے خیالات کا اظہار کرتے تھے۔ اردو اگرچہ بہت ترقی کر گئی تھی اور روزمرہ کی بول چال و نیز کاریاری ضرورت کو پورا کرنے کی حد سے گذر کر علمی زبان بن چکی تھی اور دکن میں نثر کی کتابیں اور نظم کے دواوین اس زبان میں مرتب ہو چکے تھے اور وہاں کے شعرا و نثر نگار زیادہ تر اسی زبان میں کہنے اور لکھنے لگے تھے مگر شمالی ہند میں اس کی جانب کم توجہ تھی۔ یہاں فارسی ہی کا دور دورہ تھا۔ وہی جب دہلی آئے تو ان کے کلام کی شیرینی اور دل آویزی نے شعرائے دہلی کو اردو کی جانب مائل کیا۔ شعرائے الہ آباد کا بھی یہی حال ہوا۔ پہلے فارسی میں کہتے تھے پھر عام مذہبی دیکھ کر اردو میں طبع آزمائی کرنے لگے۔ یہاں کے شعرا کا کلام دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اردو کی مستقل شاعری یہاں بھی کم و بیش اسی زمانے سے شروع ہوئی جب سے دہلی میں ہوئی مگر کلام کی پختگی اور لفظوں کی نشست یہ بتاتی ہے کہ ابتدائی تکلیف نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ فارسی میں شعر کہنے کی مشق نے اردو کلام کو بھی اسی سطح پر پہنچا دیا ہو۔ یہاں کے شعرا کا جو کلام دستیاب ہوا ہے اسکو باعتبار زمانہ حیات شاعر متقدمین - متوسطین - متاخرین و معاصرین کے چار دوروں میں تقسیم کر کے ہر ایک کا ضمیمہ پیش کرتا ہوں۔ یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ یہ الہ آباد کے تمام شاعروں کا مجموعہ ہے کیونکہ باوجود اسی طبقے کے بہتوں کے کلام میری نظر سے پوشیدہ رہ گئے ہوں گے مگر یہ عرض کروں گا کہ انھیں چند شعرا کی تلاش۔ ان کے کلام کی فراہمی و نیز ان کے زمانہ سمیات کے دریافت کرنے میں جو قمتیں مجھ کو پیش آئی ہیں اس کو میرا دل جانتا ہے۔

۱۷۵۰ء سے یہاں کی شاعری کا آغاز قرار دیکر پچاس پچاس برس کے چار دور بنائے ہیں۔ کل شاعروں کی تعداد ۴۶۳ ہے جن میں ۲۶۷ مسلمان، ۵ ہندو، ۲ عیسائی، ۲ خاتون ہیں ہر دور کے شاعروں میں سے چند کے اشعار تفریح طبع کے لئے پڑھتا ہوں تاکہ اس زمانے کے کلام کا اندازہ ہو جائے۔

دور اول ۱۷۵۰ء سے ۱۸۰۰ء تک

اس دور کے شاعروں کے کلام میں سادگی اور بیباختہ پن ہے۔ زبان صاف اور نرم ہے مگر کہیں کہیں قدامت کی جھلک بھی پائی جاتی ہے۔
(۱) بیتاب۔ شاہ محمد علیم الدین قاضی فخر الدین کے چھوٹے بھائی تھے شاہ عالم بادشاہ کے زمانے میں گذرے۔ صاحب تذکرہ گلزار ابراہیم لکھتے ہیں ”از سلسلہ سنجاد با علوم رسمہ آشنا است ہر چند را قلم اور اندیدہ صفات حمیدہ او از زبان بعضے شنیدہ“ فارسی میں بھی نظم کرتے تھے اردو کے کلام میں پنجنگی، مضمون آفرینی پائی جاتی ہے۔ زبان بھی صاف ہے نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

رفتہ رفتہ بہت خوش قدم آفت ہوگا قدم آگے جو رکھے گا تو قیامت ہوگا
نگیں کی طرزیہ کیا مجھ کو سخت بھاتی ہے کہ ایک نام کی خاطر جگر کھداتی ہے

(۲) مصیبت۔ حاجی شیخ غلام قطب الدین ولد حاجی شیخ محمد فاخر بن شاہ خوب الدالہ آبادی صاحب علم و فضل تھے۔ مکہ معظمہ میں بعد ازاں سے حج ۱۱۸۵ھ مطابق ۱۷۷۳ء میں انتقال کیا۔ صاحب دیوان گذرے ہیں۔ اردو فارسی دونوں زبانوں میں کہتے تھے۔ طبیعت نہایت شگفتہ پائی تھی ملاحظہ ہو۔

شبِ فرقت میں تیری اذلالم ہو گیا خواب، خواب آنکھوں میں

کون گلشن میں کہو مشک کی بولاتی ہے۔ کہتے ہیں زلف کے کوچے میں صبا جاتی ہے

(۳) شاعر۔ منشی سدا سکھ خلف منشی سنیل پرشاد دہلی کے رہنے والے تھے لیکن الہ آباد میں اقامت اختیار کر لی تھی۔ سودا کے شاگرد تھے۔ بھاشا اور فارسی میں کہتے تھے کئی دیوان اور غنوی ان کی یادگار ہیں نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
ہمارا ہی دل جب ہمارا نہیں ہے تو شکوہ ہمیں کچھ تمہارا نہیں ہے

کیا سنگار چھانے کو تم نے کس کی چشم کہ بال بال دہرا شک جو پروئے ہیں
(۴) عزیز۔ بھکاری داس شاگرد خواجہ میر دردؒ ۹۶۷ھ مطابق ۱۵۵۷ء میں الہ آباد میں رہتے تھے شعر گوئی کا ذوق سلیم رکھتے تھے۔
ایسا ہے لعل لب کا ترے رنگ یار سرخ یا قوت جس کے آگے لگے ایک سنگ سرخ

کر نہ یار اگر دل کو صاف کیمنے سے عزیز موت بھلی پھر تو ایسے جینے سے

ملیں کیونکہ بھلا اس شوق طفل لا ابالی سے
کہ سوتے سوتے جو چوٹے ہے تصویر خیالی سے

دور دوم ۱۸۵۰ء سے ۱۸۵۷ء تک

(۵) اجمل۔ شاہ محمد اجل الہ آبادی غلام قطب الدین مصیب کے چھوٹے بھائی تھے۔ بڑے بزرگ اور مشہور خاندان سے تھے۔ ۱۲۶۶ھ مطابق ۱۸۵۰ء میں انتقال کیا۔ زیادہ تر فارسی میں کہتے تھے کبھی کبھی اردو میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔

شاد تھا دل سب طرف سے برین جب جانا تھا
ہائے کیسی رات تھی جس رات وہ ہنجانہ تھا
ہو گیا تھا کہتے کہتے ان دنوں کچھ ہوشیار
پھر جو دیکھا کل اس اجمل کو وہی دیوانہ تھا

گفت ہر ساکن الہ آباد اسے مسافر ترا مبارکباد
سال مسعود گفت پیر خرد صحبت نور چشم سعد بود
۱۲۲۷ھ مطابق ۱۸۲۷ء

چھ برس تک لکھنؤ سے باہر الہ آباد - کانپور - بنارس میں سیر کرتے پھر
ایک غزل میں اس کی نسبت اشارہ فرماتے ہیں۔

دشت سے کب وطن کو پہنچو نگا کہ چھٹا ایسا تو سال آپہنچا
خدا جائے کس دل سے یہ شعر کہا تھا جو تیر بہت ہوا - حکیم ممدی ۱۲۳۷ء
میں معزول ہو کر فرخ آباد چلے گئے۔ ناسخ پھر لکھنؤ پہنچے اور حکیم صاحب کی
معزولی کی تاریخ نئے انداز سے کہی۔

افتاد حکیم از وزارت تاریخ بطرز نور قلم کن
از حای حکیم ہشت برگ سدر تہ نصف نصف کم کن
چار برس تک لکھنؤ میں قیام کیا۔ محمد علی شاہ کے زمانے میں حکیم ممدی
پھر منصب وزارت کے لئے طلب کئے گئے۔ شیخ ناسخ تیسری مرتبہ لکھنؤ چھڑ کر
الہ آباد تشریف لائے۔ نو مہینے بعد حکیم صاحب خود دارفانی سے سدھارے
ناسخ لکھنؤ آئے اور ایک سال کے اندر ہی اندر راہی ملک بقاء ہوئے۔ کہانی کہا
سے کہاں پہنچی کہنا صرف اتنا تھا کہ الہ آباد کے شاعروں، ادبی صحبتوں اور
ذائق سلیم نے ناسخ سے استاد کا دل اس طرح موہ لیا کہ لکھنؤ سے نکل کر سو
اس مقام کے کسی اور جگہ دل نہ لگا۔ ناسخ کے قیام سے الہ آباد کے شاعروں
کو بھی چار چاند لگ گئے۔ سادگی کی جگہ تشبیہ و استعارے نے سلی۔
بیساختہ پن نے بنوٹ کا لباس اختیار کیا۔ اثر شاعرانہ صنایعوں میں کم ہونے
لگا۔ اس دور کے چند اور شاعروں کا کلام سناتا ہوں۔

(۶) اہل - شریعتی جانی بی بی الہ آبادی قوم کا بیستہ سے تھیں بڑی
ذہین اور خوش فکر شاعرہ تھیں ۱۲۸۵ء میں بقید حیات تھیں۔
تو نے تو رہا کر ہی دیا زلف دو تاسے ہم جان سے جائیں بھی تو اب تیری بلا سے

ملتا ہے وہ مضمون ہمیں ذہن رسا سے
 مارا ہے جنہیں آپ نے آنکھوں کی جیا
 شائے جیب اُچھتا ہے تری زلفِ دوٹا
 تاحشر جدا ہوں نہ میں اس حور لقا سے
 کبھی کی طرف نشہ میں کس طرح سے جاؤں
 اس گل کا نہ لائی کبھی پیغام مرے پاس
 آتا ہے نظر ہاتھ میں اس شوخ کے وقت
 لیکر کہیں چھلے کو کرے مجھ کو نہ بدنام
 باقی نہ رہی خواہش ہے بادہ کشوں کو
 راج پوچھے تو خاکِ دربار پہ ہم کو
 رہ جاتا ہے جو بندش فکر شعر اسے
 اب ان کو جلاؤ لبِ اعجازِ نما سے
 ڈرتا ہے ہمارا دل صد چاک بلا سے
 خواہش ہے اگر دل میں اتنی ہے خدا سے
 دشوار سنبھلنا ہے مجھے لغزشِ پاس سے
 شرمندہ کبھی میں نہ ہوں بادِ صبا سے
 ہوتا ہے لہو خاک مرا رنگِ حنا سے
 اتنا ہے فقط خوفِ ترے دردِ حنا سے
 بے ہوش کچھ ایسے ہوئے ساقی کی صدا سے
 آرام ہے بڑھک کہیں نقشِ کفِ پاس سے

(۷) عالی - شاہ ابوالعالی حضرت شاہ اجل کے واسطے تھے اور ہر دو
 زبان فارسی و ریختہ میں شعر کہتے تھے۔ تیر کے شاگرد تھے۔

آئینہ پہناں بغل میں لیکے میں ان سے کہا
 ہم تمہیں تم کو دکھا دیں گے تو کیا دو گے ہمیں
 پہلے تو یہ سن کے کچھ حیران ہو کر رہ گئے
 پھر کہا ہمیں کر کے آئینہ دکھا دو گے ہمیں

نور تجلی یہ نہیں موسیٰ، طور پہ ایسا جلوہ کہاں ہے
 آکے ہمارے نور نظر نے پردے میں دکھلاؤ میں آنکھیں
 خانہ خراب ہو اس چاہت کا دن کو چین نہ خواہے شب کو
 آنکھ لگی اک پل نہ ہماری جب سے تم نے لگائیں آنکھیں

(۸) افضل - شاہ غلام اعظم خلیفہ شاہ ابوالعالی بن حضرت شاہ اجل
 صاحب۔ ناسخ کے شاگرد تھے آپ سے دو دیوان اور ایک مثنوی یادگار ہے۔

ہے یقین نور بصارت ہو زیادہ افضل سرمہ خاک مدینہ لگے گرائیگوں میں
پھوٹیں مری آنکھیں جو کسی اور کو دیکھوں ناحق نہ سنایکجے افواہ کسی کی
جی جائے جگر ٹکڑے ہو پھٹ جائے کلیجہ کیا تجھ کو غیر اسے بت گمراہ کسی کی

(۹) تابشِ تخلص محمد جعفر نام۔ وطن ان کا الہ آباد تھا لیکن دہلی میں
گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی۔
کبھی بن بادہ رہ نہیں سکتے تو یہ کچھ ہم کو سازگار نہیں
دل میں خوش ہیں عذیرائے تابش وہ ستمگر کسی کا یار نہیں

(۱۰) جمل۔ خلف منشی موتی لال سکندر الہ آباد محافظہ دفتر کلکٹری بنارس۔
ہوئے کیسے کیسے جو غمزدہ پیدا بنائے زمین پر مکاں کیسے کیسے

دور سویم ۱۸۵۰ء سے ۱۹۰۰ء تک

دوسرے ہی دور میں یہاں کی شاعری چمک اٹھی تھی انیسویں دور میں نور
علی نور ہو گئی۔ منشی محمد اسماعیل متیر جو ناسخی خاندان کے چشم و چراغ تھے یہاں نشر
لائے۔ شاعری کا ڈنکا بجایا۔ صوبہ کے ہر گوشہ سے اہل ذوق جمع ہوئے مشاعر
بہار پر آئے۔ شبانہ روز اسی کا چرچا ہونے لگا۔ شعرا نے عموماً اور متیر کے
شاگردوں نے خصوصاً ایک دوسرے پر سبقت حاصل کرنے کے لئے جان توڑ
کریغز لیں کیں۔ بزم سخن گلہائے مضامین سے مہک اٹھی۔ طرحی مشاعروں میں
ہر شاعر دو غزل و سہ غزلہ لکھ لاتا اور جیتنے قافیہ ہوتے سب کو باندھتا حتیٰ کہ
مبتدل سے مبتدل قافیوں کو بھی سنوارنے کی کوشش کرتا۔ وہ محفل تو درہم
برہم ہو گئی مگر اس کی جیتی جاگتی یادگار حضرت تاباں اور بزم اکبر آبادی بھی
موجود ہیں۔ خدا دونوں کو صحت بدنی کے ساتھ زندہ قائم رکھے۔ اس
زمانہ میں الہ آباد کی شاعری شباب پر تھی۔ اکبر۔ نیساں۔ قیصر۔ افسر۔

شاعری کے اربع عناصر خیال کے جہات تھے۔ اکبر نے طرز جدید اختیار کی نینساں نے زمین شعر پر گل و بوئے ڈال گئے۔ نادر تشبیہوں اور جدید استعاروں کی خلعت فاخرہ سے شاہد مضمون کو آراستہ کر کے نظر فریب بنایا۔ قیصر و افسر نے قدیم روش کو زندہ رکھ کر مضامین کے دریا بہائے۔ دریا آباد میں فصل ہلی خاں صاحب کے محل میں مشاعرے کی صحبتیں گرم رہا کرتی تھیں۔ غذاے روحانی کے ساتھ غذاے جسمانی کا بھی انتظام ہوتا تھا۔ امیرانہ کھانا ہوتا تھا اور سارا شہر مدعو کیا جاتا تھا۔ بعض نا عاقبت اندیش شاگردوں کی وجہ سے ایک دفعہ کچھ مناقشہ ہوا، بزم مشاعرہ کا فرش میدان جنگ بنا۔ دونوں جانب سے لڑکیاں چلنے لگیں۔ ادھر محفل کے جھاڑ و فانوس ٹوٹے ادھر شاہد سخن کا دل ٹوٹا۔ محفل درہم برہم اور شمع سخن کچھ دیووں کے لئے گل ہو گئی۔ اس شان کے مشاعرے پھر دیکھنے میں نہ آئے۔ انھیں شاگردوں نے اپنی اپنی ٹولیاں بنا کر چھوٹے چھوٹے مشاعرے شروع کر دیے جس سے کلام میں ترقی اور ادب کے ذخیرہ میں اضافہ تو ہوا مگر جوش اور مقابلہ کی گھما گھمی باقی نہ رہی۔ چند شاعروں کا کلام سناتا ہوں۔

(۱۱) آسمان۔ لالہ سمجھ رام الہ آباد کے رہنے والے تھے۔

مرنے کے بعد نابہ حشر آنکھیں جو میری وار ہیں

مجھ کو تو کچھ خبر نہیں کس کا یہ انتظار تھا

(۱۲) حیرت۔ محمد جان خاں یار خاں کے بیٹے الہ آباد کے رہنے والے تھے۔

مرقد سے میری آنکھ کے بگولہ جو رہ گیا کہنے لگے وہ خاک کسی ناتواں کی ہے

(۱۳) سجاد۔ میر علی سجاد نام۔ میر صفدر علی کے لڑکے تھے۔ موضع کڑا

ضلع الہ آباد کے رہنے والے تھے پہلے تحصیلداری کے عہدہ پر فائز ہوئے

پھر ترقی پا کر ڈپٹی کلکٹر مقرر ہوئے۔ رشک سے اصلاح لیتے تھے۔ صاحب

دیوان گذرے ہیں۔

صدقے ترے قد پہ لاکھوں خوش قد آنکھوں پہ قدا ہزار آنکھیں
گلزننگ ہیں آستین و دامن دکھلائی ہیں کیا ہمارا آنکھیں

(۱۲) افسر۔ مولوی سید عزیز الدین حیدر ابن سید علی حمزہ شاگرد
وحید ساکن کرا الہ آباد کے باشندے تھے۔ کچھ دنوں کے لئے حیدر آباد
بھی تشریف لے گئے تھے۔ نہایت بزرگوار پختہ کار شاعر تھے۔ آخر عمر میں
نابینا ہو گئے تھے۔ صاحب دیوان ہیں۔

عالم کا رنگ کیا کیا ہوگا نہ تھا نہ اب ہے لیکن حبیب تم سا ہوگا نہ تھا نہ اب ہے
یوں آنکھ بدلی تھیں ہنسنے ہی ہنسنے مجھ سے کچھ واسطہ ہی گویا ہوگا نہ تھا نہ اب ہے
دل لینے میں ہمارے اب سوچ تم کو کیا ہے لکھدیں کہ ہم کو دھوی ہوگا نہ تھا نہ اب ہے
تیرا نظیر ہونا ہے یہ مثال رکھتا جیسے خدا کا ہمتا ہوگا نہ تھا نہ اب ہے

زندہ ہوں یا مردہ حال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے
اب تو کچھ دن سے خیال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے
قید رکھے عمر بھر دم بھر نہ رہنے دے اسیر
آپ کی زلفوں کا جال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے
عمر بھر منہ سے نہ بولے ہنس پڑیں اک بات پر
آپ کا مجھ سے ملال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے

حال کیا پوچھتے ہونے میں سرشار تو ہوں بیٹھو کیفیتیں بتلاؤ گناہشیاں تو ہوں
بال بال الفبا گلیوں میں پھینا کر مجھ کو کہتے ہو جاؤ۔ کہاں جاؤں گرفتار نہ ہوں
گلزننگیں نہ سسی سبزہ بیگانہ سسی گو کسی رنگ سے ہوں نینت گلزار تو ہوں

مجھے دکھلائی خضر عشق نے انگی گلی اچھی یہیں سے جھکے اب تیرے دم کو بندگی اچھی
اکیلے سوز و ساز اچھا نہ تنہا میکش اچھی حقیقت یہ ہے اسکا غم بھلا اسکی خوشی اچھی

(۱۵) قبیسر تخلص شاہ امین الدین نام۔ الہ آباد کے ایک معزز خاندان

کے رکن تھے اور ۱۲۵۳ھ میں پیدا ہوئے۔ عربی و فارسی کی درسی کتابوں کا تکملہ آپ نے آگرہ میں کیا اور وہیں مرزا اعظم علی اعظم شاگرد آتش کے شاگرد ہوئے۔ اپنے والد کے انتقال کے بعد الہ آباد کی دیوانی میں مختلف عہدوں پر کام کر کے پیشانی اور خانہ نشین ہو گئے۔ رسول خدا کی شان میں کئی نظمیں لکھیں ”گلستہ نبوت“ اور ”نظم دل افروز“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں یہ یکم محرم ۱۲۳۳ھ میں انتقال کیا۔

گرمیاں گیر ہوتا کیوں لہو پھر میری گردن کا
کفن ملتا اگر بعد فتن قاتل کے دامن کا
جو پنا طوقِ منت اس طرف اس آفتِ جان

جنوں نے اس طرف ساماں کیا نہ نجر آہن کا
کیا ہے پُر زے پُر زے تو نے لے دستِ جنوں ایسا
رنو ہونا نہیں ممکن ہمارے جامہ تن کا

خیال دل میں جو آیا سیاہ کاری کا سفید ہو گئے مثل کفن مزار میں ہم

نیساں۔ میر علی عباد صاحب نام۔ الہ آباد کے معزز و مفتخر خاندان کے رکن تھے۔ عربی و فارسی میں کافی دستگاہ رکھتے تھے۔ سلطنتِ برطانیہ میں تحصیلدار کے عہدہ پر فائز تھے۔ نہایت خلیق اور عالی حوصلہ بزرگ تھے۔ منشی میر کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ دیوان میر میں بہت سے شعر ملتے ہیں جس میں منشی صاحب مرحوم نے اپنی محبت سے نیساں صاحب کی تعریف کی ہے۔ نہایت پرگو اور صاحب کمال تھے۔ کسی صنفِ شاعری میں بند نہ تھے۔ قصیدہ، غزل، مرثیہ، رباعی، مثنوی سب ہی کچھ کہتے تھے۔ تشبیہ و استعارے کے بادشاہ تھے جس مضمون کو جس طرح چاہتے تھے باندھ دیتے تھے۔ ان کے زمانہ میں سار شہر شاعر بن گیا تھا۔ طرحی مشاعرہ جب ہوتا تو باغِ چمن سو شعر کہہ کر رکھ لیتے۔ لوگ

غزلیں مانگتے آتے اور اجازت پا کر کاغذ سے نقل کر لیتے کبھی ایسا بھی ہوتا ایک
ہی شعر دو شاعروں کی غزل میں پہنچ جاتا۔ محفل شعر میں ایک لطفت پیدا
ہو جاتا تھا۔ ایسا فیاض شاعر نظر سے نہیں گذرا۔

خنجر یار پس ذبح چمکتا نکلا آستین رگ جاں سے بیضا نکلا
دل سے خیر سے زخیال مژدہ یار گیا نہ کبھی پائے تصور سے یہ کانٹا نکلا

تصوٹ

فلک سے پھولوں کا گنا حضورِ سیم بر آیا گلے کے ہار میں گندہ کر گل دلِ غم قر آیا
جسے دیکھا اسی کے پرے میں تو ہی نظر آیا ہر اک جام نہایت ٹھیک تیرے جسم پر آیا

زبان

یہ تو جی ہے کہ مری آہ میں تاثیر نہیں دو دنوں ہاتھوں سے جگر گسختیں نہایت
چھپ کے آئینہ دل تو زلزلے پر دہنیں ایک تو رہنے دے منہ دیکھنے والا اپنا

حالی ہے جن کا ظرف منور ہیں انکے دل قلمی ہوئی نہ ساغر خورشید و ماہ پر
دل کی کشش اگر ہے سلامت تو دیکھنا لائیں گے کھینچ کر تھیں اک روز راہ پر
رحم آگیا کسے مرے حال تباہ پر قربان صبح عید ہے روزِ سیاہ پر

آئی خدا کی یاد دم واپسیں تو کیا آنکھیں کھلیں تو وقت نمازِ سحر نہ تھا
برسوں بڑوں کے عشق میں تقدیر سے لڑا بندہ اُدھر رہا کہ خدا بھی جدھر نہ تھا
بھڑکا دیا ہوا سائے تمنائے وصل سے اتنا بلند شعلہ داغ جگہ نہ تھا
یہ کیا ہوا کہ بیٹھ گئے دل کو تھام کے پھر کئے تیرے نالہ دل میں اثر نہ تھا
کب میں شمع دل میں چمک ادیر میں چراغ نورِ جاں یار کہاں جلوہ گر نہ تھا

(۱۶) اکبر - تخلص - میر اکبر حسین نام - بڑے معزز خاندان کے چشم و چراغ
تھے۔ عمدہ ڈسٹرکٹ ججی سے پنشن لی۔ شاعر شیریں کلام تھے۔ سنجیدہ۔ صوفیانہ۔
سیاسی۔ مذاقہ۔ قومی۔ اخلاقی غرض ہر مضمون کی شاعری ان کے یہاں ملتی ہے

سوسائٹی کی اصلاح منظور نظر تھی چنانچہ ایسے شعر کہتے تھے کہ سنتے ہی آدمی ہنس پڑے اور پھر خود ہی شرمندہ ہو کر اپنے اصلاح پر آمادہ ہو۔ زبان ہندی کے زمانہ میں بھی سیاست کی شاعری کرتے تھے اور مندے ڈھکے سب کچھ کہہ جاتے تھے۔ جو رنگ آپ نے اختیار کیا تھا وہ آپ کی ذات پر ختم ہو گیا۔ شاعر با کمال تھے۔ بچے بچے کی زبان پر نام اور ہر دل میں آپ کی جگہ ہے خدا غریق رحمت کرے اگر الہ آباد سے سب کچھ لے لیا جائے تو ایک اکبر کی ذات اس کی افضلیت اور شرف کے لئے کافی ہے۔

مشرقی کوہے ذوق روحانی مغربی کوہے میل جسمانی

کہا منصور نے خدا ہوں میں ڈارون بولا بوز نہ ہوں میں
ہنس کے کہنے لگے مرے اک دوست فکر ہو کس بقدر رحمت اوست

اپنی منقاروں سے حلقہ کسے ہیں جاں کا طاہروں پر سہرے صیاد کے اقبال کا
تکر و عدا حسب نسب نامے وہ وقت آیا ہے بے اثر ہوگی شرافت مال دیکھا جائیگا

یسے کار ختم آہ کی سختی سے چل گیا اچھا ہوا عزمہ تو محبت کا مل گیا
ہو تا ہے انبساط غذا سے لطیف سے پیٹے کو دیکھئے کہ ہوا کھاسے کھل گیا
وہ مضرب اور وہ ساز و گانا بدل گیا نیندیں بدل گئیں وہ فسانہ بدل گیا
فطرت کچھ ہر اثر میں ہوا ایک انقلاب پانی فلک پر کھیت میں دانہ بدل گیا

بتکدے میں شور ہے اکبر مسلمان ہو گیا بے دغاؤں سے کوئی کہہ کر ان ہاں ہو گیا

کر گئی کام نگاہ مس پر فن کینسا تج چلے دیو در حرم شیخ و برہمن کیسا
اس کو چکڑ ہی رہا اور یہ خدا تک پہنچنا دل پر سوز جو ہاتھ آئے تو انجن کیسا

ارشاد جو ہوتا ہے کہ لکھ وصف دہن کچھ معلوم ہوا آپ مجھے تنگ کریں گے

سامان سکھت نظر آئیں گے جو ہر سو جنت میں بھی یاد آئیگا کاشا نہ کسی کا

کھیل چیلے کا کھیل ہی لیں گے جو گذرتی ہے جھیل ہی لیں گے

فلسفہ غم کا جسے معلوم ہے ہو مبارک وہ اگر غموم ہے

(۸) منشی۔ کندن لال سکینہ ساکن الہ آباد۔

چلتے ہیں اٹھاسے جو ہے دامن وہ آدھے سائے کی توقع نہ رہی بال ہما سے

ہر دو تو لوہے جہیں نیچے ہلال اوپر قمر
ہم جنس دونوں ہم نشیں نیچے ہلال اوپر قمر
عمر اپ پر کھنچو ائی ہے تصویر اپنے یاد کی
اس نقل پر صد آفریں نیچے ہلال اوپر قمر

دور چہارم مسئلہ ماخاں

اس دور میں تیسرے دور کے کچھ شعراء بھی شامل ہیں۔ یہ دور موجود شعراء کا ہے۔ آپ جعفر استان کا کلام سنتے سہتے ہیں طول کے خیال سے آتھیا سات نہیں پڑھوں گا۔ ہاں اتنا عرض کرنا چاہتا ہوں کہ آغنا دور میں شعر گوئی کی طرف لوگوں کی توجہ کم ہو گئی تھی۔ مشتاعر بھی خال خال ہوتے تھے۔ اہول معاوضہ اور داد ست۔ کئی لہر لوگوں کے رگڑ پے میں دور گئی تھی شعر گوئی کو فضول و بیکار سمجھ کر اس کی جانب سے اعتنائی برتنے لگے تھے۔ اردو پر جب کبھی ایسی افتاد پڑی ہے تو قدرت نے غیب سے اس کی امداد کے سامان ہم پہنچائے ہیں۔ ۱۹۱۳ء میں جینا

ناصری صاحب مرحوم میوہ کا بیج میں پروفیسر علوم مشرقیہ ہو کر آئے۔ میری طالب علمی کا زمانہ تھا لیکن شاید سخن سے بھی کچھ راہ ورسم تھی۔ موصوف کی توجہ اور اس حقیر کی کوشش سے مشاعرے شعراء کے حلقے سے نکل کر طالب علموں کی جماعت میں پہنچے۔ پہلا مشاعرہ مسلمان بورڈنگ ہاؤس میں بڑے آب و تاب سے ہوا۔ لوگوں کو دلچسپی پیدا ہوئی۔ کچھ ہی دنوں میں ہر کالج و اسکول میں مشاعرے ہونے لگے اور اس زور کے ہونے کے سارے صوبے میں دھوم مچ گئی۔ دور دور شعلہ شوق بھڑکا اور شعر و شاعری کا وقار بڑھا۔ ناصری صاحب مرحوم کے چلے جانے کے بعد گو میں تنہا رہ گیا تھا لیکن ارباب ذوق کی مدد سے محفل شعر کی گرما گرمی میں کمی نہیں ہونے پائی۔ ۱۹۱۷ء سے برابر اس وقت تک ایک مشاعرہ ہر انگریزی جیسے کے پہلے اتوار کو حقیر کے مکان پر ہوتا ہے جس میں اہل ذوق تشریف لاتے ہیں۔ علاوہ اس کے اراکین شہر کے یہاں برابر شعر و سخن کا ذکر رہتا ہے۔ اہل علم اور ارباب ذوق کی توجہ کا نتیجہ ہے کہ یہاں کی شاعری کو روز افزوں ترقی ہے۔ زبان و ادب کی ترقی کے لئے مختلف جماعتیں قائم ہیں۔ جس میں مقالہ خوانی، بحث و تجویس اور تقریریں ہوتی رہتی ہیں یہ انجمن "روح ادب" خود اپنی صورت حال سے اس کی شاہد ہے۔ ۱۹۱۷ء سے ایک نوکم دوسو برس کا زمانہ گزرا اس دوران میں الہ آباد سے جو اردو ادب کی خدمت کی ہے اس کو سرسری طور پر بیان کرتا ہوں تاکہ ذہن میں ایک خاکہ قائم ہو جائے۔

نظم میں یہ اعتبار شکل کے رباعی، قطعہ، غزل، قصیدہ، مثنوی، ثلث، خمس، مسدس، ترجیع بند، ترکیب بند وغیرہ اور بہ اعتبار مضامین کے مرثیہ، سلام، نوحہ، سوز، ماتم، نعت، منقبت اور عشقیہ۔ رزمیہ، تاریخی مثنویاں، مستقل مضامین پر نظمیں، قومی، اخلاقی و

اصلاحی نظمیں - ذاتیہ نظمیں - ریختی - ہجو - غرض ہر قسم کی شاعری موجود ہے - کلام میں صاف - سادہ زبان - استعارہ - تشبیہ - ہزٹ اور صنعتیں بھی پائی جاتی ہیں - نثر سے بھی اہل علم بے اعتناء نہیں رہے - نثر میں نکتہ - مواعظ - قصص - قواعد - تعلیم نسواں - انشاء و خطوط - ناول و ڈرامہ کی کتابیں تیار ہوئیں - ریاضی - جغرافیہ - تاریخ - سوانح عمری - لغت قانون - طب - زراعت و باغبانی وغیرہ پر بھی کتابیں لکھی گئیں - عالمانہ، صوفیانہ - ظرفانہ اور سنجیدہ طرز تحریر کے مضامین سے بھی دامن خالی نہیں ہے - مذاق جدید کی نظم و نثر بھی پائی جاتی ہے اور ترقی کرتی جاتی ہے -

اگر نظر غور سے دیکھا جائے تو الہ آباد نے اردو ادب کے خزانے کو مختلف رنگ و ڈھنگ کے جواہر پاروں سے ملو کرنے کی کوششیں کی ہیں - اہل علم اور ارباب قلم اپنی خدمت سے غافل نہیں ہیں اور کچھ نہ کچھ کرتے رہتے ہیں - اس صوبہ کی ہندوستانی اکیڈمی کے مطبوعات میں الہ آباد کے اہل قلم اور ارباب علم کے بھی کئی مطبوعات ہیں - بیجا نہ ہو گا اگر یہ بھی عرض کروں کہ الہ آباد یونیورسٹی پہلی یونیورسٹی ہے جس نے اردو کو بی - اے اور ام - اے کے امتحانی مضامین میں جگہ دی - جن طالب علموں نے اردو میں ام - اے اور بی - اے کیا ہے انہیں سے اکثر آئی - سی - ایس - ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس - ڈپٹی کلکٹر ہیں - بعض تعلیمات اور دیگر محکموں میں بھی معزز عہدوں پر ممتاز ہیں - یہ سن کر آپ حضرات کو مسرت ہوگی کہ اپنے فرائض کی انجام دہی اور سرکاری کام کی کثرت میں بھی یہ سب اردو نظم و نثر کی خدمت میں مصروف رہتے ہیں - ان میں سے کئی حضرات

صاحبِ تصانیف اور صاحبِ دیوان ہیں۔ ان لوگوں سے مجھے
 امید ہے کہ اسی طرح وہ اردو کی خدمت کرتے رہیں گے۔
 اللہ کرے زورِ قلم اور زیادہ

دور اقول شہداء سے تہنیت

بیتاب

شاہ محمد علیم الدین۔ قاضی فخر الدین کے چھوٹے بھائی تھے۔ شاہ عالم بادشاہ کے زمانے میں گزرتے۔ صاحب تذکرہ گلزار ابراہیم لکھتے ہیں: ”از سلسلہ نجبا و با علوم رسمہ آشنا است۔ ہر چند ز اقم اور اندیدہ صفات حمیدہ آواز زبان بعضے شنیدہ“ رفتہ رفتہ بہت خوش قدم فراغت ہوگا قدم آگے جوڑنے کے کا تو قیامت ہوگا۔

نکس کی چارز یہ کیا محمد کو سخت بھاتی ہے۔ اگر ایک نام کی خاطر جگر کھداتی ہے

رفت

شیخ محمد رفیع الدہ آبادی۔ ایک عرصہ تک نواب علیچاہ میر جی قاسم علیخان کے ساتھ رہے۔ اس کے بعد پٹنہ میں اقامت اختیار کر لی تھی۔ بڑے شگفتہ مزاج آدمی تھے۔

کیا جگر ہے کہ ترے در پہ فعال کرتے ہیں ہم تو آہستہ قدم رکھتے ہوئے ڈرتے ہیں

کیا کرتا ہے اگر نہالہ جانکا پہلو میرے۔ الہی دل ہے میرا یا کوئی بدخواہ پہلو میرا

مصیبت

مصیبت تخلص حاجی شیخ غلام قطب الدین ولد حاجی محمد فاجر بن شاہ خوب اللہ آبادی مکہ معظمہ میں بعد ازاں ۱۱۸۷ھ مطابق ۱۷۷۴ء میں انتقال کیا۔ صاحب دیوان گذرے ہیں۔ اردو و فارسی دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کرتے تھے۔

غضب فرقت میں قری او ظالم ہو گیا خواب خواب آنکھوں میں۔

کون گلشن میں کون شک کی بولاتی ہے کہتے ہیں زلف کے کوچہ میں صبا جاتی ہے

منتظر الہ آبادی

خواجہ بخش اللہ نام - بڑے خلیق، مفسر اور سلیم الطبع تھے۔ (۱۹۶۷ء مطابق ۱۱۹۰ھ)۔

یہی ڈھب جو تیرا مرے یار ہوگا قسم تیغ کی ایک نوخوار ہوگا

تیرے تھے میاں خواہ بڑے خواہ بھلے ہم لے یار تو خوش رہ کہ ترے در سے چلے ہم
بیخود اٹھاپے نہ کچھ ایمان کچھ تقریر ہے منتظر کے ہاتھ میں شاید تری تصویر ہے

نثار

فشی سدا شکہ خلف منشی سیتل پرشاد دہلی کے رہنے والے تھے لیکن الہ آبادی
اقامت اختیار کر لی تھی۔ بھاکا دھارسی میں بھی کہتے تھے۔ سودا کے شاعر تھے۔ کئی
دیوان اور مثنوی ان سے یادگار ہیں۔

ہمارا ہی دل جب ہمارا نہیں ہے تو شکوہ ہمیں کچھ تمھارا نہیں ہے

کیا سنگھار۔۔ جھانے کو تم نے کس کے چشم کہ بال بال تو اشک جو پر دے ہیں

فرحت

مرزا الف بیگ۔ آپ کے دادا بام سے آکر ہندوستان میں رہنے لگے۔ سپہ گری
پیشہ تھے۔ اپنے عہد میں الہ آباد میں بے مثل شاعر شمار کئے جاتے تھے۔

عزیز

بھکاری داس دہلوی، شاعر و خواجہ میر درد۔ ۱۱۹۶ھ مطابق ۱۸۸۱ء میں الہ آباد
میں تھے۔

اپنے لعل لب کا ترس رنگ یار سرخ یا قوت نس کے آگے لگے ایک سنگ سرخ

کسے زیار اگر صاف دل کو یکے سے عزیز موت بھلی پھر تو ایسے جینے سے

میں کیونکر بھلا اس شمع طفل لا ابالی سے کہ سوتے سوتے جو چونکے ہے تصویر خیالی سے

جنوں

شیخ غلام مرتضیٰ درویش سہسہ رمی تھے اور مولوی محمد برکت علی کے شاگردوں میں تھے۔ آخر ایام میں نابینا ہو گئے تھے۔

وجود اس جہاں کا عدم دیکھتے آئیں عجب خواب ہے یہ جو ہم دیکھتے ہیں
مٹے ہیں بھی یوچ و تاب اپنے دل کا جب اس زلف کا چچ و خم دیکھتے ہیں

آفت جاں ہو گئی آخر یہ بینائی بنے جو بلا کئے سوان آنکھوں کو کھلائی مجھے
دل مرا ہر شب آج بھتا ہے صنم کی زلف میں ایک دم کب چین دیتا ہے یہ سودائی مجھے

تری چشم مسرت سے سا قیا جنوں ایسا ست تو ہو گیا
کئے دو آتشہ طاق پر جو چہی تھی وہ ہیں دھری رہی

محزوں

محزوں تخلص مولوی سید محمد حسین موسوی، مولوی محمد برکت مرحوم کے اچھے شاگردوں میں تھے۔ بڑے بُرد بار اور خوش تقریر تھے اور فارسی و اردو دونوں میں کہتے تھے۔

صنم اگر چہ مین محبت سیاہ رکھتا ہوں بہر طرح تری زلفوں سے راہ رکھتا ہوں

اجمل

شاہ محمد اجل آبادی غلام قطب الدین مصیب کے چھوٹے بھائی تھے۔ صاحبِ بزرگ و ستودہ خاندان سے تھے۔ ۱۲۳۶ھ مطابق ۱۸۲۰ء میں انتقال کیا۔ شاہدہ فارسی مکتے تھے۔

شاد تھا دل بہر طرف ہے بریں جب چائے تھا
ہائے کیسی رات تھی جس رات وہ ہنسانہ تھا
ہو گیا تھا جتنے کہتے ان دنوں کچھ ہوشیار
پھر جو دیکھا کل میں اہل کو وہی دیوانہ تھا

وارث

وارث تجلّص حاجی شاہ حمد وارث شاہ قطب الدین مصیب کے شاگرد و خلیفہ
گردیے صاحب دیوان تھے۔
پڑا ہے سنگ دلوں سے مقابلہ دل کا نہ ٹوٹ جائے میں ڈرتا ہوں آبلہ دل کا
ہمارے آہ اور ناپاے ہلاکت کے پتے ہیں اگر ہوتا نہیں وہ بیخبر آگاہ کیا کیجے
بتا تو اس مرے ظالم بشارت نقش قدم تری گلی میر کوئی گرے میرا تھا بھی نہیں
کیا آہ ناتواں مرنی اس کو اثر کرے اک عمر چاہئے کہ لبوں تک گزر کرے

مفقول الہ آبادی

کاظم علی نام۔ حالات اور شعر نہیں مل سکے۔
شیخ محمد افضل، اعتر و حقیر تجلّص کرتے تھے اور شاہ محمد ناصر، فضلی شاہ
میرن جان، سید حکیم افضل کا نام حکیم منیر الحق، مظہر مفتی اسد اللہ اور شاہ
محمد زاہد عرف شاہ حاجی جان فاسی وارد میں شعر کہتے تھے۔ افسوس ہے
کہ ان بزرگوں کے مفصل حالات معلوم ہر سے اندر نہ کلام دستِ بایب ہوا۔

دور دوم سیم سے ۱۸۵۰ء تک مبتداً متخل

شیخ امیر الدین بھٹو بہاولی امیر اللہ باشندہ کو ۱۸ مصطفیٰ کے شاگرد تھے
اور الہ آباد میں وکالت کرتے تھے۔
بیفداری سے حری آہ وہ آگاہ نہیں جس کا میں چاہنے والا ہوں اسچاہ نہیں

عالی

عالی تخلص شاہ ابو المعالی۔ حضرت شاہ اجل اجل تھے اس کے بیٹے اور ہر
زبان فارسی و ریختہ میں شعر کہتے تھے۔ میر کے شاگرد تھے۔
نور تجلی یہ نہیں موسیٰ طور پر ایسا جلوہ کہاں ہے۔
آکے ہمارے نور نظر نے پردہ میں کھلائیں آنکھیں
خانہ خراب ہو اس چاہت کا دن کو نہ چین خواب کے شب کو
آنکھ لگی ایک پل نہ ہماری جب سے تم نے درگاہیں لکھیں

اعظم

اعظم تخلص سید اعظم علی آبادی اکبر آبادی کے مدرسہ نیشنل تھے۔ آتش ہے
شاگرد اور صاحب دیوان گزرے۔
خنجر کا نہ بسل ہوں نہ شمشیر جفا کا انداز کا مکتوب الہ ہوا شمشیر ہوں ادا کا
چھوڑ کر کے مجھے روتا نہ کرو عجز مہر جان من موسم باریش تو گل جانے دو
کچھ مفت نہیں وعدہ ویدار کیا ہے جب لاف قسم دی ہے تو اقرار کیا ہے
جلوہ ہو کوہ طور کا موسیٰ کے تاسنے سنسلی جو کھول دویر یہ تھا کے سامنے

مستعد ہیں وہ اگر جو روح جفا کے اوپر ہم بھی بیٹھے ہیں مگر کس کے دفا کے اوپر

افضل

افضل تخلص شاہ غلام اعظم خلف شاہ ابوالمعالی بن حضرت شاہ محمد اجمل صاحب
ناسخ کے شاگرد تھے۔ آپ سے چار دیوان اور ایک شنوی یادگار ہیں۔ منشی منیر نے
آپ کی بعض غزلوں پر مسرت لکائی ہیں۔

بے ایشیں نور بصارت ہو زیادہ افضل مہر مہ خاک مدینہ لگے گراگھوں میں

غربت میں مجھے جوں ہی خیال وطن آیا ہونے لگی پاؤں پہ مے گرد مفر بار

پھوٹیں مری آنکھیں چو کسی در کو دیکھوں ناحق نہ سنا کیئے انوہ کسی کی
جی جائے بیکر نکڑے جو پھٹ جا کلچہ کیا تجھ کو خبر اسے بت گمراہ کسی کی

دولب جان بخش ایک میں زار کس کا ہو رہوں دو سہا ایک میں پیار کس کا ہو رہوں

قدسی

سید محمد اکبر نام عرف محمد جان خلف شاہ علی جعفر حضرت شاہ اجمل کے نواسے تھے
لکھنؤ جا کر آتش کے شاگرد ہوئے تھے۔ ایک دیوان آپ کی یادگار ہے۔

یاد آتی ہیں کافر جو ملاقات کی راتیں کلٹی کسی عنوان نہیں پرست کی راتیں

تڑی بلائیں نہ لیں پاؤں بھی نہیں واسے یہ ہم سمجھتے ہیں بیکار ہیں جوان ہیں ہاتھ

اشرف

اشرف حسین خاں الہ آباد کے رہنے والے تھے اور مہدی حسین خاں قندھار
سے اصلاح لیتے تھے۔ عدالت دیوانی بنارس میں ناظر تھے۔

سب پر زپر کبھی تو کبھی کوہ و دشت میں یک جا نہیں مقام ہمارے غبار کا

اصغر

سید اصغر علی وطن آپ کا بہار لیکن پیدا الہ آباد ہی میں ہوئے تھے اور یہیں کالت کرتے تھے۔

جوڑے پہ ہوا شک کہ یہ ہے ناف تاتار میں زلف کو سمجھا کہ یہ مشک ختنی ہے

تابش

تابش تخلص محمد جعفر نام وطن ان کا الہ آباد تھا لیکن دہلی میں گوشہ نشین اختیار کر لی تھی۔

کبھی بن بادہ رہ نہیں سکتے توجہ کچھ ہم کو سازگار نہیں
دل میں خوش ہیں پرے تابش وہ شکر کسی کا یا نہیں

تحسین

سید حیدر علی الہ آباد کے رہنے والے تھے۔ توکل اختیار کیا تھا۔
ہم تم پرے بتان دل آزار زار ہیں لیکن ہزار حیف کہ اغیار یار ہیں

ظفر

شیخ فتح علی باشندہ الہ آباد۔ الہ آباد میں منتاری کرتے تھے۔
اس نے مکیچا تھا مرازا چھ حال سیاہ اے خدا کیوں نہ ہوا قرعہ رساں سیاہ

عیار

سید تراب علی پرگنہ کے رہنے والے تھے الہ آباد میں منصفی کے عہدہ پر
مामور تھے۔

سر کون ہے کہ تیغ ستم سے قلم نہیں وہ دل بے کون سا کہ ترہ جمیں غم نہیں

مرزا محمد خلف مرزا اسماعیل بیگہ الدہ آباد میں تعمیل دار تھے۔
ہے رنگ زلال گل و گلزار میں یاں کے اک نوک نکلتی ہے ہر اک خاویں یاں کے

قاسم

مولوی فصیح الدہ آبادی۔ آپ مولوی امیر الدہ شاغل کے بھائی تھے۔
نکاک و اکسیر کی ہے قہر برابر مجھ کو کر دیا فقر کی دولت نے تو نگر مجھ کو

باشمی

سید اکبر علی۔ الدہ آباد میں مختار تھے۔
جام دے سنا فی مجھے صہبائے تند و تیز کا مست ہوں گلیوں کا شام سبزہ لونیہ کا

اہل

شریعتی جانکی بی بی۔ الدہ آباد کے قوم کا لیستہ ہے تھیں۔ بڑی زمین اور خوش
فکر شاعرہ تھیں۔ ۱۸۸۵ء میں بقید حیات تھیں۔
تو نے تو رہا کر ہی دیا نہ لہت دو تاسے ہم جان سے جائیں بھی تو اب تیری بلا سے
متا ہے وہ مضمون ہمیں ذہن رسا سے رہا رہا ہے جو بندش فکر شعرا سے
کعبہ کی طرف نشہ میں کس طرح سے جاؤں دشوار سمجھنا ہے مجھے لغزش پا سے
لایا جو شب بھر میں اسے اہل زبان پر تابش ہم آغوش ہوئی اس کے دعا سے
اس گل کا نہ لائے کبھی پیغام پاس شرمندہ کبھی میں نہ ہوا با و صبا سے
آتا ہے نظر اٹھ میں اس شوخ کے جھوٹا ہو تا ہے لہو خاک مرا رنگ حنا سے
مارا ہے چھیدیں آپ نے آنکھوں کی چٹا ہے اب الٹی کو جلاؤ لب اعجاز تا سے
شانہ جب الجھتا ہے تری زلف دو تاسے ڈرتا ہے ہمارا دل صد چاک بلا سے
تا حشر رہا ہوں نہ میں اس جو رقتا ہے خواہش ہے اگر دل میں تو اتنی ہے خفا سے
بکر کہیں چھلے کو کرے مجھ کو نہ بدنام اتنا ہے فقط خوف ترے وزد مناسے

باقی نہ رہے خواہش سے بادہ کشوں کو بیہوش کچھ ایسے ہوئے ساتی کی صلا سے
 بچ پوچھئے تو خاک دریا پر ہم کو آرام ہے بڑھ کر کہیں نقش کف پاسے

جٹل

خلف منشی موتی لال سکنہ آباد محافظ دفتر کلکٹری بنارس۔

ہوئے کیسے کیسے جو انہر دہ پیدا
 بنائے رہیں پر مہکاں کیسے کیسے

دور سویم ۱۸۵۰ء سے ۱۹۰۰ء

آثم

سید غلام مصطفیٰ آثم، آپ مصطفیٰ آباد حلقہ آباد کے زمیندار تھے۔
کب تصور میں تری زلفت گرہ گیر نہیں مجھ سے سودا کی کو کچھ حاجت ازخیم

احمد

احمد تخلص احمد علی نام سکندریہ کے رہنے والے آباد میں سرشت دار
سرسری تھے۔
روبر وائینہ دیوں کے ہے لالت دن ہل بے قسمت واہری تقدیر روئے آئینہ

احمدی

احمدی تخلص مولوی فدا الدین حسین مولوی نصیر الدین حیدر کے بیٹے۔ اصل
وطن ایٹلی لیکن آباد میں رہتے تھے۔
باغ میں زانوں کو اپنے تم نے جوشانہ کیا سنبلی تر شک غیرت سے پریشاں ہو گیا

آسان

الاسیج رام آسان آباد کے رہنے والے تھے۔
مرنے کے بعد تابہ مشرق انگلیں جو میری ہیں مجھ کو آکچھ خبر نہیں کس کا بڑا انتظار تھا

باقر

باقر خاں، اصالت خاں سے لڑکے تھے اور آباد میں رہتے تھے۔
ہائے افسوس چٹا موسم گل ہی میں چین مجھ سے ناکام کوئی باغ میں صیا و نہیں

۵۹ بیار

سید زین العابدین الہ آباد کے رہنے والے عدالت میں سرشتہ دار تھے۔
نفس پیار پہ قاتل بھی کھڑا روتا تھا لبنا زک کو دبائے ہوئے دندان تلے

پریشان

محمد خاں الہ آباد کے رہنے والے تھے۔
میراں کاں ملاحت کے لئے ہر خطر دتا ہوا عجب کیا نکت دل انگنوں سے سیر تپک نکلا

جعفر کی

محمد جعفر خوشنویس باشندہ الہ آباد اجمیر شریف میں رہتے تھے۔
ہمدہ پابند چین مجھ کو یہ حسرت ہے کہ لوگ سرد کو کس لئے آزاد کما کرتے ہیں

جوآد

سید اسرار علی، سید میدار علی کے لڑکے اور الہ آباد کے رہنے والے تھے۔
دیکھا کرتا ہوں مجھے دیدہ باطن سے صنم چشم ظاہر سے جو موقع نہیں بینائی کا

جوان

میر جعفر علی مرزا امیر کے بیٹے الہ آباد میں رہتے تھے۔
گلچیں یہ کہہ رہا ہے چین میں پکار کے مزدہ جو بلبلو کہ دن آئے ہمارے
دردِ خناس سے ڈر ہے بہت دستبرد کا مہندی لگائیں آپ تو چھٹے آثار کے

جولان

سینہ قدرت علی الہ آباد کے رہنے والے تھے اور تہنیتی کما کرتے تھے۔
اؤ کہ چھوکی کو لڑاں اب کی سال ہے اتاجی رت جگے کا مجھے پھر خلاں ہے

حبیب

مرزا جان مرزا بادل بیگ - وطن از کاد آباد لیکن قنوج میں رہتے تھے۔
خضر کیا کوچہ ولد ارکا رہسبر ہوا ہمنے دیکھے ہیں بہت راہ بتائے ملے

حیرت

محمد جان خاں نام باز خاں کے بیٹے الہ آباد کے رہنے والے تھے۔
مرقد سے میرے اٹھ کے بگولا جو رہ گیا کہنے لگے وہ خاک کسی نہ توں کی ہے

خواہش

حاجی میر الدواد الہ آباد کے رہنے والے تھے لیکن دہلی میں اقامت اختیار
کی تھی۔

تیرے آنے کی دھوم ہے دل میں حسرتوں کا بھوم ہے دل میں
ہر قدم پر ہیں آفتیں برپا چال ہے یا کوئی قیامت ہے

ڈاکٹر

سید ذاکر حسین سید علی حسین کے بیٹے ہاترس میں منصف تھے۔
بعد میں بھی نہ کم گردش قسمت ہوگی تو وہ خاک لہو اپنا بگولا ہوگا

رقم

مولوی احمد حسین رقم خلیف مولوی احسان اللہ باشندہ کڑا ضلع الہ آباد
نہ دیتا ہونہ دو بوسے لبوں کے زباں کو پر کر و دشنام سے بند

سجاد

میر علی سجاد نام میر محمد علی کے (سکے موضع کھڑا ضلع الہ آباد کے رہنے والے)

کلکٹری میں محافظ دفتر تھے پھر تحصیلدار ہوئے اور ترقی کر کے ڈپٹی کلکٹری کے
 عہدہ پر فائز ہوئے۔ رشک سے اصلاح لیتے تھے اور صاحب دیوان گورنر میں
 صدقے ترے قد پہ لاکھوں خوش قد آنکھوں پہ فدا ہزار آنکھیں
 گل رنگ ہیں آستین و دامن دکھلاتی ہیں کیا ہمارا آنکھیں

سختی

سید پرورش علی اسید بیدار علی کے لڑکے قصبہ کڑا ضلع الہ آباد کے رہنے
 والے تھے۔

دل کھلونا نہیں جو کہتے ہو ہم یہی لیں گے ہم یہی لیں گے
 ہمیں کے بولایہ سختی کی قبر ہے جان دیدی لاکھ سمجھاتے رہے

صاحب

صاحب علی خاں الہ آباد کے رہنے والے تھے۔
 خارا و حسن چھوڑا ہے اب نہیں دامن مرا اور جنوں کو ہے مرے چاک گریباں کی ہو

صنو

صنو تخلص منشی کمال الدین، اصلی وطن الہ آباد لیکن دہلی میں رہتے تھے۔
 دیکھنا ہے تو دیکھ لو صنو کو آگے کیا جانے کو کیا ہو جائے
 عشاق تفتہ جاں پہ کبھی اک نگاہ ہے اسے برق منتظر ہے یہ مشت گیا ہ بھی
 مشکل نہیں ہو بڑا کسی کا کسی کے ساتھ پراس کے ساتھ شرط ہے کچھ اک نباہ بھی

عاقل

لالہ مکھن لال۔ عدالت کلکٹری الہ آباد میں نوکر تھے۔
 بیہ نشانی اس چمن میں ہے نشانِ عندلیب شہنیر عفتا ہے جو بہ آستانِ عندلیب

جہ گلستانِ جہاں میں عاقل شیریں سخن ہمعقیر و ہمسوا ہم و است این غنہ دنیا

عیاش

عیاش تخلص شیخ مدار بخش موضع منہاج پور ضلع الہ آباد کے زمیندار تھے۔
دن کو آتا ہے نظر وہ میر خوبی عیاش کھوں کیونکر اثر تالہ ششگیر نہیں

فرحت

فرحت تخلص لالہ ناتھ، عدالتِ منصفی الہ آباد میں وکیل تھے۔
پھولا ہے لالہ گلشنِ سیمہ میں داغ ہے افسوس اس بہار میں دہ مہر تبیں نہیں

قادر

قادر تخلص مولوی عبدالقادر خلیف مفتی سید کریم علی، الہ آباد کے پٹ وائے
چشم کے چشمہ سے طوفاں نوح کا ہو گار دل ہوئے گا آخر کو یہ دریار واں پالائے

افسر

مولوی سید عزیز الدین حیدر الہ آبادی ابن سید علی حمزہ شاگرد و حسیب
ساکن کردہ - آخر عمر میں نابینا ہو گئے تھے۔ کچھ دنوں حیدر آباد میں بھی قیام پذیر رہے۔
عالم کا رنگ کیا کیا ہو گا نہ تھا نہ اب ہے لیکن حبیبِ تم سا ہو گا نہ تھا نہ اب ہے
یوں آنکھ بدلی تم نے ہستے ہی ہستے چھ کچھ واسطہ ہی گویا ہو گا نہ تھا نہ اب ہے
دل لینے میں ہمارے اب سوچ تم کو کیا ہے لکھ دیں کہ ہم کو دعویٰ ہو گا نہ تھا نہ اب ہے
تیرا نظیر ہونا ہے یہ مثال رکھتا جیسے خدا کا ہوتا ہو گا نہ تھا نہ اب ہے

زندہ ہوں یا مردہ حال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے
اب تو کچھ دن سے خیال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے

قید رکھے عمر بھر دم بھر نہ رہنے دے امیر
 آپ کی زلفوں کا جال ایسا بھی ہے ویسا بھی
 عمر بھر منہ سے نہ بولیں اس پڑیں اک بات پر
 آپ کا مجھ سے ملال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے

حال کیا پوچھتے ہو نشہ میں مہر شاد ہوں
 بال بال الفت گیسو میں پھنسا کر مجھ کو
 گلزار رنگیں نہ سہی سبز نہ بیگانہ سہی
 میرے اس پوچھنے پر تم بھی مجھے چاہتے ہو
 بیٹھو سفینیں تہلاؤں کا ہشتیار تو ہوں
 کہتے ہو جاؤ کہاں جاؤں گرفتار تو ہوں
 گو کسی رنگ سے ہوں زینت گلزار تو ہوں
 یہ تمنا ہے

مجھے دکھلائی خطر عشق نے انکی گلی چھپی
 اکیلا سوز و سازا چھانہ تنہا میکشی چھپی
 یہیں سے جھک کے اب دیو مریم کو بندگی چھپی
 حقیقت ہے اس کا غم بھلا اسکی خوشی چھپی

شہید

غلام امام شہید - ساکن الہ آباد - تشریف دو نوں میں شہدہ آفاق شہیدہ
 میں پرنس آف ویلز کی محبت کے جلسہ میں قصیدہ تہنیت خسرو باغ میں پڑھا تھا۔

قاصر

قاصر تخلص سید خوب الدن نام بچہ رالہ آباد میں رہتے تھے۔
 میں صدق دل سے بندہ اس صنم کا ہوں ہر زاہد
 یہ ایاں ہے یہ ایاں ہے یہ ایاں ہے یہ ایاں ہے

قیمصر

قیمصر تخلص شاہ امین الدین - الہ آباد کے ایک معزز صوفیہ خاندان کے رکن تھے

اور ۱۲۵۵ھ میں پیدا ہوئے تھے۔ عربی و فارسی کے درسی کتابوں کا مکملہ آپ نے اگرہ میں کیا اور وہیں مرزا اعظم علی اعظم شاگرد آتش کے شاگرد ہوئے۔ اپنے والد کے انتقال کے بعد الہ آباد کی دیوانی میں مختلف عہدوں پر کام کر کے پیش لی اور خانہ نشین ہو گئے۔ علاوہ غزل کے مرثیہ، سلام اور نعت و منقبت وغیرہ بھی کہتے تھے۔ رسول خدا کی شان میں کئی نظمیں لکھیں۔ کلہ انتہ نبوت اور نظم دل افروز مشہور ہیں۔ یکم نومبر ۱۲۵۵ھ کو انتقال کیا۔

گریباں گیر ہوتا کیوں لہو پھر میسری گردن کا
کفن ملتا اگر بعد فنا قاتل کے دامن کا
جو پہنا طوطی منت اس طرف اس آفت جاں نے
جنوں نے اس طرف ساماں کیا زنجیر آہن کا
کیا ہے چر زبے چر زبے تو نے لے دست جنوں ایسا
رنو ہونا نہیں ممکن ہمارے جامہ تن کا

خیال دل میں جو آیا سیاہ کاری سفید ہو گئے مثل کفن مزار میں ہم

نبیاں

خان بہادر میر علی عباد۔ نہایت جلیل القدر خاندان کے چشمہ چراغ تھے موضع کھرا ضلع الہ آباد کے رہنے والے تھے۔ عربی، فارسی کی تعلیم ذی استعداد مولویوں سے حاصل کی۔ شاعری ورثہ میں ملی۔ تحصیلداری کے عہدہ پر فائز تھے کارگزاریوں کے صلے میں خان بہادری کا خطاب گورنمنٹ سے عطا ہوا۔ نہایت منکسر مزاج۔ متواضع۔ خوش اخلاق۔ ہر دلعزیز اور صاحبِ دروگر تھے۔ شاہ سخن کی پرستاری میں زمانہ ملازمت میں بھی مستغرق رہتے تھے۔ منشی منیب کے ارشد تلامذہ ہیں۔ سے تھے۔ قصیدہ، غزل، رباعی، مثنوی، سرود، ترکیب بند، سلام، نوحہ، مرثیہ، مستقل نظمیں غرض ہر قسم اور ہر صنف کی

شاعری میں زور طبیعت دکھاتے تھے۔ سنگلاخ زمینوں اور مشکل طرحوں میں طبیعت کی تیزی اور بڑھ جاتی تھی۔ نہایت کامل الفن اور مسلم الثبوت استاد تھے۔ تشبیہ و استعارہ کلام کی جان تھی مگر سادگی۔ برجستگی۔ روانی ہاتھ سے نہیں جانے پاتی تھی۔ تخلیق مضامین آپ کا حصہ تھا۔

وحید

وحید تخلص مولوی وحید الدین خلف مولوی امیر القند موضع کرلا الدہ آباد کے رہنے والے تھے۔

رہ گئی کتنوں کے دل میں قتل ہونے کی ہوس
دو ہی ہاتھوں میں تجھے اے تیغ زن کیا ہو گیا

آج ہر شہر کے کوچے نظر آتے ہیں اس کس طرف لے گئی وحشت تیرے دیوانے کو
ہنچے جب وادی غربت میں قدم رکھا تھا دور تک یاد وطن آئی تھی سمجھانے کو

لائے گی کس طرح سے کبھو بوسے پیر ہن اس کی گلی میں جا کے صبا اور ہو گئی

اکبر

خان بہادر سید اکبر حسین۔ بڑے معزز خاندان کے رکن رکین تھے۔
ڈسٹرکٹ جج کے عہدہ جلیلہ سے پنشن لی۔ خان بہادری کا خطاب گورنمنٹ
سے ملا۔ شاعر شیریں کلام تھے۔ آپ نے طرز جدید اختیار کی جو آپ ہی کی ذات
پر ختم ہو گئی۔ غزل۔ قصیدہ۔ رباعی۔ قطعات۔ مثنوی۔ نظمیں غرض ہر صنف
کی شاعری پر قادر تھے۔ سنجیدہ۔ صوفیانہ۔ سیاسی۔ مذاقبہ۔ قومی۔ اخلاقی
ہر قسم کا کلام آپ کے دیوان میں موجود ہے۔ موسیقی اور قوم کی اصلاح نظر
تھی۔ زبان ہندی کے زمانے میں سیاسی شاعری کرتے تھے اور مذہب کے
سب کچھ کہہ جاتے تھے۔ مذاہب شاعری سے اصلاح کا کام لیا۔ ایسی بات کہتے

تھے کہ سننے والا میا ختہ ہنس پڑے اور پھر تتر مندہ ہو کر اپنی اصلاح پر آمادہ ہو۔
 مسلم الثبوت استاد اور یگانہ روزگار تھے۔ مطبوعہ کلام بازار میں ملتا ہے اور
 ہر اردو ذراں قدر کی نگاہوں سے دیکھتا ہے۔

بشیر

شاہ محمد بشیر۔ منشی منیر کے شاگرد تھے۔ بہت پُر گو اور خوش مزاج بزرگ تھے۔
 فارسی و اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔
 ہم پاؤں اٹھائے ہوئے صحرا میں چلیں گے کانٹوں نے اگر بوجھ سنبھالا کھٹ پالا

کامل آبادی

سید احمد جان، حضرت شاہ اجل کے پوتے تھے۔
 ظاہر میں پھر گیا وہ شکر تو غم نہیں دل سے جو آتش تھا اسے وہ ہم سے کم نہیں

کیواں

سید فتح علی آبادی۔ نسخ و نسخ کے شاگرد تھے۔
 کہنے لگے وہ لاشہ کیواں کو دیکھ کر ارمان ظلم ہاے مرے دل میں رہ گیا

مبارک

سید مبارک علی آبادی شاہ غلام اعظم افضل کے شاگرد تھے۔
 عشق سنگس دلوں کا ہے ناصح اپنا پتھر تلے دبا ہے ہاتھ

مستلا

لالہ چندی سمائے اصل میں پرتاب گر ٹھہ کے رہنے والے تھے لیکن محکمہ
 بکاری میں آباد میں نوکر تھے۔

عاشقِ رخ ہوں سوزِ لعل گرہ گیر نہیں پاسِ وحشت کو مےِ محبت زنجیر نہیں
 اذ گیا ہے اثرِ جذبِ محبت یا رب یا مرے نالہ جانکاہ میں تا تیر نہیں

محو

محو تخلص میر باسط علی عطار الہ آبادی۔ کلکتہ میں اقامت اختیار کر لی تھی
 وصل تیرا چاہتا ہوں ہر طرح پاس تو بھی ہو تری تصویر بھی

مضطر

مظفر تخلص شیخ علی بخش نام الہ آباد کے رہنے والے تھے۔
 قتل بے جرم عبت کرتا ہے کیوں اسے ظالم مضطر خستہ کی ثابت کوئی تقصیر نہیں

ہمدی

ہمدی تخلص مرزا ہمدی نام الہ آباد میں رہتے تھے۔
 تیر مرثا کاں کے مقابل میں کوئی تیر نہیں تیر ترا بروے خدا سے شمشیر نہیں

ندیم

سید محمد عسکری کڑا ضلع الہ آباد کے رہنے والے اور شاہ غلام عظیم انفس
 کے شاگرد تھے۔
 زمین قبر سے تجھ کو بڑی ندامت ہے کہ مشیت خاک نہیں ہے فشار کے قابل

نزد ہست

مولوی برہان الدین نام قصبہ دیو ضلع الہ آباد کے رہنے والے تھے۔
 گو تم دم مردن مری بالین پر آئے کیا ظلم کہ اس وقت بھی منہ ٹھانپ کر آئے
 اک قامت رعنا کا تصور تھا مجھے مبع ہنگامہ محشر کے تماشے نظر آئے

وجہ

وجہ تخلص میرزا من علی ابن میر جعفر علی، الہ آباد کے رہنے والے تھے۔
 شکوے جفاؤں کے نہیں ہرگز روا مجھے ہر حال میں ضرور ہے تیری رضا مجھے

وزیر

وزیر تخلص سید وزیر علی نام، الہ آباد میں رہتے تھے۔
 قیدی حلقہ کیسوسے پریشاں ہوں میں پاسے وحشت کو مری حاجتِ بخیر نہیں

وفا

وفا تخلص شنکر لال الہ آبادی۔
 زہے نہ میرے پاس نہ ہے جان نہ دل ہے
 یاں ہے فقط اے جانِ جہاں نام خدا کا
 جب تک کہ ہے جانِ وفا تیرے بدن میں
 لازم ہے رہے وردِ زباں نام خدا کا

ولا

ولا تخلص محمد مراد خاں ابن منور خاں، الہ آباد کے رہنے والے تھے۔
 اب تو خاموش ہے دل در نہ قیامتِ موتی آسماں تک تھا پہنچتا کبھی نالہ اپنا

ہادی

ہادی تخلص سید محمد ہمدی نام الہ آباد میں رہتے تھے۔
 ملتی نہیں تشبیہ ترے زلف کی جاناں
 ہے عین خطا کہے جو شکِ خفتی ہے

منشی کندن لال سکسینہ ساکن الہ آباد۔

چلتے ہیں اٹھائے ہوئے دامن وہ اداسے سایہ کی توقع نہ رہی بال ہمارے

ابرتہ لوح جبیں نیچے ہلال اوپر قمر ہجمنس دونوں ہمنشیں نیچے ہلال اوپر قمر
محراب پر کھینچوائی ہے تصویر اپنی یار نے اس عقل پر صد آفریں نیچے ہلال اوپر قمر

علم

منشی چندی سہاے خلعت لالہ ٹٹھا کر پر شاد ساکن الہ آباد محراب بند بست

غازی پور۔

اس بادشاہ حسن کا کیا وصل ہو ممکن سلطان مخاطب کہیں ہوتے ہیں گدا سے
وہ بھی تری تعریف میں کام آئیگی اک دن رہ جائیں گے مضمحل جو جس سے فکر سے
منہ سرخ ہے ابرو میں چڑھے بد سے ہیں تیور آتی ہو نظر تم بچے کچھ آج خفا سے
جان آگئی بیمار محبت کے لبوں پر اب فائدہ کچھ ہو گا دوا سے نہ دے

ہنتر

بابو دیو کی نندن صاحب الہ آبادی شاگرد جناب نظر۔ آپ کلکٹری الہ آباد
میں ملازم تھے لیکن ترک ملازمت کر کے گواہیاں جا کر نوکر ہو گئے تھے۔ کسی
نہیند کمبخت نہیں آنکھ میں آئے دیتی دشمن خواب ہوئی ہے شب زرق کی
کیا لکھوں میں اس سے زیادہ خوبی قسمت کا حال ایک خط میں سو جگہ بگڑی ہوئی تقدیر ہے

یہ آرزو نہیں صلا کہ عزت و جاہ ملے

خدا ہوں جس پہ الہی وہ رشک مٹا ملے

فیاض

فیاض علی خاں صاحب عرف فیضی خاں صاحب رئیس دریا آباد۔ اشرف علی خاں
صاحب اشرف کے صاحبزادے تھے۔ نہایت قابل و ذکی تھے۔ ۱۸۸۷ء میں انتقال
فرمایا۔ فارسی و اردو میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ کلام کیا ہے نمونہ ملاحظہ ہو۔
حسد کے حسد سے مراد کیا ہوتا ہے مطلب مرا ہوتا ہے بھلا ہوتا ہے
کہتا ہے بُرا ہو کہ مجھے غیبت میں وہ پیش خدا آپ بُرا ہوتا ہے

نرخ میں عدو کے مری جان رہتی ہے لیکن مدد شاہ زماں رہتی ہے
رہتا ہوں دل آزاروں میں لیکن بچ کر جس طرح سے دانتوں میں زباں رہتی ہے

کمر یار ہے عدم شائد یا میں ہی دیکھتا ہوں کم شائد
پھر بتوں کی طرف چلا فیاض ہاتھ کچھ آگئی رقم شائد

دو چہارم سنہ سے تاحال

اثر

شیام بہادر موضع خواجہ پور ضلع الہ آباد کے باشندے ہیں لیکن پہنچت
نرمل چند تیواری صاحب ایڈوکیٹ کے محرر ہونے کی وجہ سے مستقل سکونت الہ آباد
میں ہے۔ عمر ۳۵ سال ہے۔ ۱۹۳۷ء سے شعر و شاعری کا شوق پیدا ہوا۔

لاکھ پردوں میں ترا حسن خود آرائی ہے پھر بھی ہر شے سے عیاں جلوہ عنائی ہے
اُنکے جاتے ہی ہوئے عیش کے سامان رخصت پھر وہی ہم ہیں وہی عالم تنہائی ہے
آج روتے ہو جیسے دیکھ کے کل ملتے تھے یہ وہی درد کا مارا دل شیدا لائی ہے
مجمع حسرت و حرماں ہے جھوم غم و یاس دل کے دیرانے میں اک نگین آرائی ہے
ایک مدت سے ہوں زنداں میں اثر کیا معلوم
صحن گلشن میں غزاں ہے کہ بہار آئی ہے

احمد

شیخ علی احمد مدرس مدرسہ پھولپور شاگرد میر وارث حسین صاحب
رئیس موضع آتہ اول ضلع الہ آباد۔

مصدقہ جود و سخا مخزن اسرار خدا معدنِ حلم و حیا طائر و اطہر حیدر
دیکھ لیرنِ شمع بصیرت سے جو ہوں ہل لقیں ماہ و نور شید کے مانند ہیں گھر گھر حیدر

اختر

شاہ حبیب الرحمن۔ شاہ محمد عثمان صاحب کے اداوتے فرزند و جانشین ہیں۔
آپ کی ولادت ۲۱ جنوری ۱۹۱۲ء کو بمقام دائرہ شاہ حجت اللہ ہوئی۔
۱۹۲۷ء میں درس و تدریس کا سلسلہ ختم ہو جانے پر شعر و شاعری کا شوق ہوا

جو کچھ دنوں تک قائم رہا۔ ۱۹۲۸ء سے مولانا حامد علی صاحب حامد کی تحریک سے
پھر شوق ہوا اور مشق سخن بڑھائی اور نعت اور منقبت - قصیدہ - سلام غزل
نوع - رباعی سب کچھ کہنے لگے۔ کلام میں تصوف کی چاشنی پائی جاتی ہے۔
نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

صورت و نقش و رنگ سے آئینہ مجاز ہوں
میری حقیت اور ہے اور سے بے نیاز ہوں
خاک نثار ہوں مگر مخزن سیرت تاز ہوں
بلبل سدرہ بیخبر جس سے ہے میں ہزار ہوں

غیر تھی کہ بنا کردہ راز دار مجھے نہ دے گا جبر و ناپر بھی اختیار مجھے
برسا جو ایر رنگ طبیعت بدل گیا تو بہ کا پاؤں صحن چمن میں کھپل گیا
آنسو کودل کی آگ کے جا رہی ہے جدت دریا اُبل رہا ہے مگر چشم تر نہیں
باز دیں جب تھے پروگنہار دام تھے اب دام سے چھٹے ہیں تو باز میں پر نہیں

اختر

سید اختر رضا ۱۹۱۵ء میں موضع مین خلع مجنور میں پیدا ہوئے اور اب
الہ آباد میں مقیم ہیں۔ والد کا نام سید محمد صادق ہے۔ ابتدائی تعلیم ختم کرنے کے
بعد لکھنؤ یونیورسٹی میں داخل ہوئے جہاں سی۔ اے آنرز کی ڈگری حاصل کی۔ بی۔ اے میں
گارڈ ہیں ۱۹۳۵ء سے شعر کہنا شروع کیا۔ حضرت نجم آفندی سے شرف تلمذ ہے زیادہ
مرجیہ قصیدہ سے رسلا م اور نوے کہتے ہیں۔ نظمیں بھی لکھا کرتے ہیں۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

کسان کا گیت

وہ چشم شاہ خا در کھل رہی ہے
سیاہی میں پسندیدی کھل رہی ہے
جبہن شبست افشاں دل رہی ہے
وہ کلیوں کو تبسم آ رہا ہے کسان اک مست بیٹھا گرا ہے

اختر

اختر ہاشمی کے آباؤ اجداد میرٹھ کے رہنے والے تھے۔ آپ کے والد قاضی عبدالکریم صاحب مرحوم ڈپٹی کلکٹری کے عہدہ پر فائز تھے۔ اختر صاحب خود سب انپیکٹر پولیس تھے۔ متعدد اضلاع میں تعینات رہ کر الہ آباد آئے۔ یہیں پٹنن لی اور مستقل سکونت اختیار کر لی۔ اس وقت آپ کی عمر ۶ سال کی ہے۔ ابتدا ہی سے شعر و شاعری کی طرف میلان طبع تھا۔ جناب شفق عمار پوری سے اصلاح سخن لیتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

نقشہ نہ آترا لوح پر جب اسکی ذات کا خاک کا قلم نے کھینچ دیا کائنات کا
ہر ذرہ اک آئینہ ہے حسن صفات کا روپوش پھر بھی ہے میں جلوہ کائنات کا
دنیا میں جس نے کر دیا پیدا اک انقلاب اعجاز تھا تری نگہ التفات کا
تبیہ تعینات سے آزاد ہو کے بھی عالم مری نظر میں رہا ممکنات کا
قدرت کا اک طلسم ہے وہ حسن مرموی دنیا ہے ایک شعبہ جسکی صفات کا
جسکے ہزاروں عکس پڑے اور مٹ گئے انسان اک آئینہ ہے انھیں حادثات کا
اختر ہو فکر توشہ حسن عمل ضرور

بہ مرحلہ دراز حیات و عمارت کا

ارشاد

ارشاد حسین خاں۔ آپ دریا آباد الہ آباد کے نہیں ورمیندار ہیں۔ میرٹھ کے عہدہ پر فائز تھے اور اب پٹنن پاتے ہیں حضرت نیرساں الہ آبادی سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ مدحیہ تشدید سے اور غزلیں خوب کہتے ہیں۔ قطعات، سلام، نوحہ، مرثیہ بھی کہتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

پہل کے بخیر آج دست تیغ زن میں رہ گیا جوش کھا کھا کر لومیر سے بدن میں رہ گیا
اس قدر بوسے لے ہم نے مجھ شوق میں نام تک باقی نہ دستی کا دہن میں رہ گیا
خونِ ناحق کے اگر جھپٹے چمٹے اے کبھی تو کیا داغ بدنامی نصیب تیغ زن میں رہ گیا

شیخ غلام امام موضع داند و پور ضلع الہ آباد شاگرد میر واجد حسین صاحب رئیس اگرہ۔

کس زبان سے جو بیاں رتبہ برتر حیدر
قول احمد ہے کہ ہے نفس پیمر حیدر
شوکت ظاہر و باطن میں یہ فضل داور
تھے میلان و سکندر سے فزوں تر حیدر

اعجاز

میر محمد حسین ساکن کراری الہ آباد۔

عرصہ حشر میں یارب جو مجھے لے جائیں
لب پہ ہو جوش ولا سے مرے حیدر حیدر
لعل بنتا تھا اسے دست خدا کتے ہیں
ہاتھ میں گر کبھی لے لیتے تھے پتھر حیدر

احمدی

بی احمدی دختر بی امان محلہ ادنچہ منڈی شہر الہ آباد۔

سایہ جس کا ہو بد اندیش کو مرگ مبدم
ایسے ہیں صاحب شمشیر دو پیکر حیدر
احمدی ہم کو قیامت کا نہیں کچھ کھڑکا
قبر سے اُٹھو گی کہتے ہوئے حیدر حیدر

آزاد

کرپاشنکر خلف منشی راجیشوری پرشاد صاحب رئیس وزمیندار
مہوہ کلاں ضلع الہ آباد۔ حال مقیم کٹرہ الہ آباد۔ پیدائش ۱۹۱۵ء۔
نمونہ کلام :-

تھی نہ مجھے کوئی خبر منزل حسن و عشق کی
دیدہ حق نامے کچھ اس کا پتہ بتا دیا
عیش و نشاط دہر کی کھل گئیں سب حقیقتیں
آنکھ ہماری کب کھلی خاک میں جب ملا دیا

اعجاز

سید اعجاز حسین ام۔ اسے الہ آباد یونیورسٹی میں اردو کے لکچرار ہیں۔
آئینہ معرفت، مختصر تاریخ ادب اردو اور نئے ادبی رجحانات، تین کتا ہیں
لکھ کر ادبی دنیا میں اپنی جگہ پیدا کر چکے ہیں۔ شعر بھی کبھی کبھی لکھتے ہیں۔
تمام رات ستاروں نے مجھ کو سمجھایا کہ فکر کو کوئی دنیا نئی بسائے گی

کون کس پر اب اعتماد کرے رنگِ رخ نے بتا دیا سب از
ساری دنیا نظر میں آتی ہے اب کیا کیا تو نے اے نگاہِ ناز
ابھی مہر کے تم کو جینا ہے عشق ہے دلگی نہیں اعجاز

اعجاز

اعجاز حسین خاں۔ نواب ارادت خاں صاحب سے سلسلہ نسب
ملتا ہے۔ ۱۹۹۲ء میں پیدا ہوئے۔ چار سال کا سن تھا کہ باپ کا سایہ سر سے
اٹھ گیا۔ موروثی جائیداد کو رٹ آف وارڈز کے تحت میں رہی ابتدائی تعلیم
گھر پر ختم کرنے کے بعد انگریزی اسکول میں انٹر میڈیٹ تک تعلیم پائی۔
شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ پہلے حضرت نیرساں سے شرف تلمذ تھا لیکن
اُن کے انتقال کے بعد حضرت عزیز لکھنوی سے اصلاح لینے لگے۔
نمونہ کلام ملا حفظ ہو۔

حسرتوں کا دل کی اب کوئی نشان ملتا نہیں چھٹ گئے ساتھی ہمارے کارواں ملتا نہیں
چند روزوں کی اسیری میں ہوا یہ انقلاب ڈھونڈتا پھرنا ہوں لیکن آسیاں ملتا نہیں
پھر دل کتا ہوں نفس کی تیلوں سے راز دل کچھ تنہائی میں کوئی راز داں ملتا نہیں
نوکِ ناوک پر جھلک سی ہے لہو کے رنگ کی اور کچھ اس کے سوا دل کا نشان ملتا نہیں

عشق میں اعجاز دیکھ کوئی میری محویت
ہوں قریب آستان اور آستان ملتا نہیں

پنڈت تر بھون نا تھ آغا بی۔ اسے ال۔ ال۔ بی ال آباد میں وکالت کرتے ہیں۔
طبیعت شگفتہ پائی ہے۔ شاعری کا شوق طالب علمی کے زمانے سے تھا۔ وکالت
کے ساتھ مشق سخن بھی جاری ہے۔

وہ ان کا مجھ کو پیچی نکا ہوں سے دیکھنا ہو جائے دل نہ تیر نظر کا شکار آج
یہ جو صلے کہ مٹنے پہ بھی آسمان سے بڑھ بڑھ کے باتیں کرتا ہے میرا اخبار آج

کیا خبر تھی اس میں کانٹوں کے سوا کچھ بھی نہیں
اس محبت کو بہا رہے خزاں سمجھا تھا میں
ہو گئیں طے منزلیں دو توں فقط اک سانس میں
اس زمین و آسمان کو پہلے کراں سمجھا تھا میں

امیر

امیر محمد خاں۔ دریا آباد کے رئیس ہیں اور ریلوے سیکرٹری ہیں۔
میں ملازم ہیں۔ مدحیہ قصیدے اور غزلیں کہتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
ہمارا فی پلا اسے سا قیا سا غر محبت کا نکل جائے چٹھیا پٹل میں جو کا شا عداوت کا
مزا سو نہ غم الفت کا ملتا ہے تڑپے میں نہ ہوں ممنون کیونکر آتش گل کی غنایت کا
حسین ابن علی ہے نام اُس ماہِ امامت کا ہے ابنِ فاطمہ سنبط نبی سر دارِ جنت کا

بریاں

الیار خاں۔ آپ الہ آباد کے باشندے تھے۔ پہلے مولانا عزیز الدین
افسر سے اصلاح سخن لیتے تھے۔ اُن کے بعد اپنے خسر ڈاکٹر باسط علی صاحب
کو اپنا کلام دکھانے لگے۔ آخر عمر میں حضرت توحید ناری سے بھی کچھ دنوں شعر
تلمذ رہا۔ بہت خلیق و منکسر مزاج واقع ہوئے تھے۔ ۱۹۳۷ء میں انتقال ہوا۔
۱۹۳۷ء میں ایک دیوان موسوم بہ یادگار بریاں شائع ہو چکا ہے۔ کلام ملاحظہ ہو۔

مٹا نہ اس کو بس لے پائے ناز رہنے دے نشانِ قبر کا کچھ امتیاز رہنے دے
 دل گرفتہ کو حسرت نہیں رہائی کی اسیرِ حلقہٴ زلفِ دراز رہنے دے
 ہوا کی شکل چل لے دل کسی کے کوچ میں بس اب خیالِ نشیب و فراز رہنے دے
 مریضِ ہجر کا تجھ سے علاج کیسا ہو گا یہ جس طرح ہے اُسے چارہ ساز رہنے دے
 جہانِ عشق میں شہرت نہ اس کی ہو بریاں

جنوں جو رازِ محبت کو راز رہنے دے
 کچھ نہ کرا لائی عدم سے مجھ کو دنیا کی طرف اب کہاں لے جائے یہ عمر گریزاں دیکھئے

بسمِ

فشی سکھ دیو پر شاد۔ آپ حضرت نوح ناردی جانشین حضرت داغ مرحوم
 کے ممتاز شاگردوں میں سے ہیں۔ صاحبِ دیوان ہیں اور والدِ آدابِ دیوانِ پل بورڈ
 میں ملازم ہیں۔ مقامی مشاعروں کے علاوہ دوسرے شہر کے مشاعرہ میں
 بھی شریک ہوتے رہتے ہیں۔ اور ہم جگہ ہاتھوں ہاتھ لے جاتے ہیں۔ نمونہ
 کلام ملاحظہ ہو۔

دستِ وحشت کامے کار نمایاں دیکھئے ٹکڑے ٹکڑے آستینیں دامنِ گریباں دیکھئے
 جس طرح بھی ہو سکے رنگِ گلستاں دیکھئے قید میں رہ کر اسیروں کا یہ ارماں دیکھئے
 اسے جنوں تا شیر سے تیری یہ ناممکن نہیں دامنِ لیلیٰ میں مجنوں کا گریباں دیکھئے
 پتی پتی پر لکھی ہے داستانِ رنگ و بو کیوں نہ اس عنوان سے حسنِ گلستاں دیکھئے
 نیستی لے لیگے ہستی کا کسی دن جائزہ مطمئن اس پر بھی ہے دنیا میں انسان دیکھئے

دیر میں پڑھتے ہیں پانچوں وقت کی سبیل نماز
 ایسا ہندو دیکھئے ایسا مسلمان دیکھئے

بیدل

سید محمد رضا۔ آپ کے والد ماجد مولوی سید محمد کاظم صاحب مرحوم شرفائے
 ۲۷۵۹۸

الہ آباد میں سے تھے۔ بیدل صاحب کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ اُس کے بعد انگریزی اسکول میں داخل ہوئے جہاں ایف۔ اے تک تعلیم پائی۔ ترک تعلیم کے بعد آپ میونسپل بورڈ الہ آباد میں ملازم ہو گئے۔ اس وقت ہیلتھ ڈیپارٹمنٹ الہ آباد میں چیف سینیٹری انسپکٹر ہیں۔ شعر و شاعری سے فطری اُنس ہے۔ مشق سخن بھی کافی ہے پچیس تیس سال سے شعر گوئی کرتے ہیں۔ حضرت عترت مرحوم لکھنوی سے شرف تلمذ تھا۔ زیادہ تر غزلیں اور قصیدے کہتے ہیں۔ کلام میں سوز و گداز اور ترنم پایا جاتا ہے۔ جو کچھ کہتے ہیں اثر لیکر کہتے ہیں اس لئے کلام میں تاثیر رہتی ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

آپ کے ناؤں کے صدقے زور پیکاں دیکھئے
رقص کرتے دل کے اوراق پریشاں دیکھئے
آئیے آکر سوئے گور غریباں دیکھئے
بے سرو ساماں جو ہیں اُن کا بھی ساماں دیکھئے
کھینچتا ہے کوئی نادک یوں بھی ہاں ہاں دیکھئے
ٹوٹ کر اُچھے نہ پیکاں سے رگ جاں دیکھئے
محو حیرت ہو رہا ہوں جلوہ گاہِ حسن میں
کیا دکھاتی ہے مجھے یہ چشم حیراں دیکھئے
اشک بن کر بھی نہ ٹپکے دیدہ خوباں سے
دل کے دل ہی میں رہے بیدل کے ارماں دیکھئے

پیارے

پیارے تخلص۔ شیخ امیر الدن نام ساکن محلہ پک ٹھسار ٹولہ۔
یہ نہیں خور۔ یہ عکس ریش حیدر
از ازل تابہ ابد سارا جہاں ہے مداح
مشکلوں میں مرے کام آتے ہیں اکثر حیدر

پیر تقی

سید سیف علی از سادات مندو تحصیل کھاگا ساکن حالہ آباد۔
 بہترین اولیا حیدر ہوئے مدح خواں اللہ و سیفیر ہوئے
 دعویٰ مردی سے جو ہسر ہوئے وہ علی کی تیغ سے بے سر ہوئے

تحمل

سید محبوب حسین۔ آپ کے والد میر الفت حسین صاحب مرحوم موضع
 کراری ضلع الہ آباد کے باشندے تھے لیکن سکونت الہ آباد ہی میں اختیار
 کر لی تھی۔ تحمل صاحب کی تعلیم و تربیت الہ آباد ہی میں ہوئی۔ حضرت نبیآں
 الہ آبادی سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ مشق سخن کافی ہے۔ متعدد و نوجوان شعرا کے
 کلام پر اصلاح بھی دیتے ہیں اور اس کی اہلیت بھی رکھتے ہیں۔ غزلیں اور
 قصیدے خوب کہتے ہیں۔ کلام میں روانی کے ساتھ پختگی بھی پائی جاتی ہے۔
 نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

حشر میں نامہ اعمال فرشتے دکھلائیں ہم فقط آپ کی تصویر لئے جاتے ہیں

الفت کا ایک جذبہ بے اختیار تھا جس پر حیات و موت کا دار و مدار تھا
 تھی سامنے شراب گر پی سکا نہ میں اب کیا کہوں کہ جبر تھا یا اختیار تھا

ساقی کا احترام کئے جا رہا ہوں میں تقویٰ کو نذر جام کئے جا رہا ہوں میں
 غفلت میں بھی یہ کام کئے جا رہا ہوں میں پختہ جنون خام کئے جا رہا ہوں میں
 دونوں جہاں کو بھول چکا ہوں مگر ہنوں یاد اس کو صبح و شام کئے جا رہا ہوں میں
 اُن کو تھا ناگوار جو افسانہ حیات قصہ ہی وہ تمام کئے جا رہا ہوں میں

پردہ ہے بخودی کا خطائے نظر نہیں وہ سامنے ہیں اور مجھے کچھ خبر نہیں
 رنگینی شباب چمن دیکھتے ہیں سب انجام حسن گل پہ کسی کے نظر نہیں

تفصیلاً

عبدالباسط غاں۔ راجہ پور میں رہتے تھے۔ شعر و شاعری سے دلچسپی تھی۔ انھار کے شاگرد تھے۔ ۱۹۳۳ء میں بمبئی میں فوت ہوئے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

رنگ پر چمن بنائے دل داغدار کو دکھلا رہا ہوں جوش جنوں کی بہار کو
ہر پنکھڑی تھی خود سبق آموز ضبط عشق بیل نہ کھچی پھر بھی زبان بہار کو
دست جنوں نے ایسی اڑائی ہیں پھیلا چھوڑا نہ ایک جیب و گریباں کے تار کو
اس تیرہ باطنی سے تو اچھی صفائے قلب
تفصیلاً مشاد و شیشہ دل سے غبار کو

توکل

مولوی سید ابوالحسن۔ قصیدہ کراری ضلع الہ آباد کے رہنے والے تھے۔
عربی و فارسی میں فارغ التحصیل تھے۔ نعت و منقبت میں قصیدے کہتے
تھے اور بڑے زور و شور کے کہتے تھے۔ پورے قصیدوں کا نقل کرنا خالی
از طوالت نہیں ہے۔

تمنا

سندر سنگھ نام۔ تمنا تخلص۔ باپو داس دیپ سنگھ صاحب ہونہر تھے
سے خاص دلچسپی ہے اور یہی ذریعہ معاش ہے۔ ہندی و انگریزی خوب جانتے
ہیں۔ کتابی اردو کم جانتے ہیں لیکن زبان سے واقف ہیں اور شعر خوب
کہتے ہیں۔ نمونہ کلام۔

ہر کلی کی گو دین ہر چھول کے دہن میں ہے تیرا جلوہ اس طرح پھیلا ہوا گلشن میں ہے
سن رہا ہوں آج بچھینی دل دشمن میں ہے شکر ہے اتنا اثر تو نالہ و شہوین میں ہے
نہ ہر گویا امرت بھی شربت بھی شراب نا بھی سچ اگر پوچھو تو سب کچھ انکی اک جہنم میں ہے

ثنا

صادق حسین خاں رئیس بریلی حال مقیم الہ آباد۔
یہ تو جہ ہے کہ وہ اک ہاتھ میں دو کرتے تھے ہاتھ میں رکھتے تھے تیغ دو پیکر حمید
اب نبوت نہ ہوئی ہے نہ کسی کی ہوگی ہوتی تو بعد نہیں ہوتے پیہر حمید

ثمن

سید یاحسین الہ آبادی شاگرد والا شان مرزا قیصر بخت صاحب بہادر فرخ
آئینہ مہربنا عکس ربخ روشن سے مثل متناہ چمکنے لگے جو ہر حمید
شب معراج ہوا پر وہ قدرت میں گز اس قدر قرب ہوا کس کو میر حمید

جدت

رحمت اللہ خاں ۱۹۰۳ء میں بمقام الہ آباد پیدا ہوئے۔ والد کا نام شمس
خاں۔ اردو ڈل تک تعلیم پانے کے بعد تجارت کرنے لگے ۱۹۳۷ء سے شہر
کنا شروع کیا۔ حضرت نورخ ناروی کے شاگرد ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
اسے عشق بڑھ اتنا کہ محیط دجہاں ہو دیا چہ کونین کو افسانہ بنا دے
حسرت رحمت کہاں تک پہنچ کر لانی مجھے قبر کی آغوش میں آیا تو نیند آئی مجھے

جعفر

محمد جعفر ساکن محلہ بیدن ٹولہ شہر الہ آباد۔ شاگرد قیصر الہ آبادی۔
رجعت شمس ہوئی مردے جلائے جدا بالیقین رکھتے تھے کیا رہتہ برتر حمید
آپ کی دولت دیدار اگر مل جائے آئینہ داری کروں مثل سکندر حمید

جواد

چودھری میر جواد حسین ساکن کراری ضلع الہ آباد۔

کفر کا زور گھٹا تو بہت اسلام بڑھی لے کے جب بدن کو چلے تیغ دو پہر کی حیدر
تیغ دی خالق اکبر نے، نبی نے بیٹی فصل میں سارے زمانے سے ہیں بزرگ حیدر

جعفر

شیخ جعفر علی ساکن موضع راند و پور ضلع الہ آباد۔
زور تھا یہ کہ اکٹھا ہوئے تھے شیخ درختی سہر کو مع بارہ پیہر حیدر
شوم طالع جوازل سے ہوا لے کر چاہیں آن واحد میں کہیں مثل سکندر حیدر

بگدیش

بگدیش پور شاد سریو استو بی کام، آڈیٹر۔ خلعت نشی بانے بہاری لال
صاحب پیشکار مرحوم۔ ساکن محلہ اتر سوہیا، راجہ کا پھانک۔ نمونہ کلام :-
بے حجاب اتنے کہ چشم شوق سے چھپتے نہیں
جانتے ہیں بالیقین اپنا تاشانی مجھے

جعفر

سید جعفر حسین دریا آبادی۔
شق ہوئی کسبہ کی دیوار پر اسے میلاد بالیقین حضرت عیسیٰ سے ہیں بزرگ حیدر
جس کے دل میں ہے سر مو بھی محبت انکی اسکو لے جائیں گے بس خلد کے اندر حیدر

چمن

شیام بہادر ورمابی، اے، ال، ال، ال، ابلی متخلص بہ چمن۔ ۲۳ ستمبر ۱۹۱۶ء کو آگرہ
میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد بابو نرین پرشاد صاحب حال مقیم محترم گنج الہ آباد۔
نمونہ کلام :-
وہ صفت چشم شوخ کا آیا پس مردن خیال اہل محشر حشر میں کہتے ہیں سودا کی مجھے

حامد

مولوی سید حامد علی ولد سید واجد علی رئیس قصبہ مصطفیٰ آباد ضلع راسہ بریلی
الہ آباد میں مسلسل ملازمت قیام پذیر تھے۔ شاعری کے ہر صنف پر قادر تھے۔
غزل بہت خوب کہتے تھے۔ کئی درسی کتابیں تالیف و تصنیف کیں جو محکمہ
تعلیمات نے کورس میں داخل کیں۔ مجمع الفوائد۔ بحر الفوائد۔ داستان عجم وغیرہ
آپ کی مشہور تصانیف میں سے ہیں۔ اپنے حمد کے شعرا کی بے رابہ روی کی
اصلاح اور مذاق سلیم پیدا کرنے میں ہر ممکن طریقہ سے کوشاں تھے۔
فن شعر سے واقف اور مسلم الثبوت استاد تھے۔

گلی میں یار کے جا کر میرے مزار آئے مگر وہاں گئے پیدل یہاں سوار آئے
اثر نہ جلوہ جانان کا ہو کہیں معدوم جو غش ہی آیا ہے موسیٰ تو بار بار آئے

حسن

سید حسن عسکری قصبہ کڑہ سادات ضلع فتح پور کے رہنے والے ہیں مگر
ملازمت کی وجہ سے اب الہ آباد میں قیام رہتا ہے۔
دادی امین کی جانب دیکھتے کیوں اے کلیم
کیوں نہ اپنے قصر دل میں نور عرفاں دیکھتے
شیخ صاحب راز عرفاں آپ پر کھل جائے گا
میری آنکھوں سے جمال روئے جانان دیکھتے

حیرت

محبوبیر خاں۔ گورنمنٹ پریس میں ملازم ہیں اور الہ آباد ہی کے باشندے
ہیں۔
نفسکین امد نظراب جگر چاہتا ہوں میں ہر دم آنکھیں کو پیش نظر چاہتا ہوں میں
ہے دل کا تماخہ ششہ غم دیدہ تر سے طوفان آٹھے اشک کا دامان نظر سے

حما

ڈاکٹر محمد حامد فاروقی پیر سٹر۔ الہ آباد کے مرجع انام صوفیہ خاندان کے
چشم و چراغ ہیں۔ انگریزی کے ساتھ علوم مشرقیہ سے بھی واقف ہیں شاعری
کاشوقی بچپن سے تھا۔ کلام میں تصنوت کی چاشنی زیادہ پائی جاتی ہے۔

کوئی گویا ہے اپنی زبان سے میں ہوں گویا لب بزبان غیر
سیر بزم ناز تقہ کہ یہ درد دل کی پکار ہے

ٹکڑے ٹکڑے کر کے رکھ دیں استان غم مری زہد خلوت نشیں کو راز داں سمجھا تھا میں

حنیف

محمد حنیف خاں رئیس دریا بادشہر الہ آباد ولیقی علی خاں صاحب
تعلقہ دار۔

اوج اعجاز و کرامت کے ہیں اختر حیدر بحر ذخار امامت کے ہیں گوہر حیدر
نہ کہیں درہم و بدہم ہو نظام عالم کھینچے غیظ میں ہیں تیغ دو پیکر حیدر

حکم

جگت نراین شاگرد مرزا محبوب علی توس الہ آبادی۔
ہم نے مانا کہ تھے انسان مقرر حیدر پر فضیلت میں فرشتوں سے تھے بڑھکر حیدر
خضر دنیا کے ہیں راہ بتانے والے راہ گم گشتہ معقبی کے ہیں رہبر حیدر

حافظ

حافظ حبیب اللہ محلہ بہادر گنج الہ آباد کے رہنے والے ہیں۔
قفس میں مرادں بہلتا نہیں ہے کہ وہ چار رنگوں کی دنیا نہیں ہے
ہیشہ جن کی رفاقت پہ دل کوناز رہا گئے وہ چھوڑ کے تنہا تہ مزار تجھے

حافظ

سید شاہ کمال الدین خلف حاجی سید شاہ نظام الدین احمد
 دائرہ یحییٰ پور شہر الہ آباد
 گر یہ ظلمات شد سے ہادی راہ امید چشمہ خضر نمودے بہ سکندر حیدر
 ہست واللہ بہ کوئین بہ فرماں خدا قاضی حاجت محتاج و تو نگر حیدر

حسین

میر ابراہیم حسین ساکن موضع امر پر گنہ کراری ضلع الہ آباد حال
 مدرس اول فارسی مدرسہ رفاه عام کڑہ۔
 صدقہ اس یزم کے میری بھی نکل جائے ہوس
 راوق مہر سے بھر دو مرا ساغر حیدر
 کھول دے تیغ زباں کے مرے جوہر حیدر
 تاکروں ملک معانی کو متحر حیدر

خاور

سید اولاد حسین ساکن شہر الہ آباد۔
 اسے زہے توبت بازوئے رسول مدنی دست اقدس میں لئے تھے درخیمہ حیدر
 زہد فی الدہر ہے ایثار بجاں فاتہ زور یہ تھا کہ اکھاڑیں درخیمہ حیدر

خالق

عبدالخالق نام ۱۹۳۳ء میں الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ نمونہ کلام :-
محبت کی تکلیف راحۂ راحت ہے بھلکو مصیبت میں بھی میں منے جا رہا ہوں

دل پنچیر کے ٹکڑے میں خالق اشک رنگیں میں
ذرا دیکھیں انہیں نل پریشاں دیکھنے والے

دانش

ہنومان پرشاد شاگرد مرزا محبوب علی قوس :-
کیوں نہ چھوٹے انہیں امرتسر کا طبیب مشکلوں میں مرے کام آتے ہیں اکثر حید
نور اسلام چمکا ہے دل میں میرے دیکھ پاؤں جو کبھی روئے منور پیدا

رنگین

جان محمد - الہ آباد کے باشندے ہیں :-
سبق نے شمع سوزاں آکے میرے ضبط کمال سے
جلا کر تار ہوں فرقت میں مگر گریاں نہیں ہوتا

رہسوا

محمد صدر الدین - یکم جنوری ۱۹۱۷ء کو بمقام گڑھ الہ آباد میں پیدا ہوئے
آپ کے والد منشی محمد امیر الدین الہ آباد کے بیوروپل بورڈ میں ملازم تھے۔ تعلیم
ترہیت انہیں کے زیر عاطفت مکان ہی پر ہوئی۔ شعر و سخن کی طرف طبیعت
کا رجحان پہلے ہی سے تھا۔ عشق و سخن بڑھائی۔ نشر و صاحب سلوڈی سے مشورہ
کرتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو :-

جو ہے نہ دیدہ میری چشم گریاں دیکھنے والے
پریشاں ہو گئے حال پریشاں دیکھنے والے

ذرا اپنے تغافل پر بھی تھوڑی سی نظر کر لے
 اسے حالِ مریضِ شامِ ہجران دیکھنے واسے
 دمِ آخر بھروسہ اب کہاں ہے سازِ ہستی کا
 سنبھل کر ہاتھ رکھ تا بزرگیتِ یار دیکھنے واسے
 ضرور شاہی تمہیں جامِ وسپو کی آنکھ اٹھاتی
 پڑے ہیں مسیتِ کینٹ چشمِ جانان دیکھنے واسے
 کھلے گارازِ دل انہرے اشعار سے رسوا
 سنا ہے آج وہ ہیں میرا دیواں دیکھنے واسے

رفیق

سید رفیق حسین نام۔ رفیقِ مخلص۔ آپ کے والد سید محمد تقی صاحب مرحوم
 موفع بڑا گاؤں ضلع فیض آباد کے باشندے تھے۔ ملازمت کے سلسلے سے الہ آباد
 میں مقیم تھے۔ رفیق نے تعلیم و تربیت الہ آباد ہی میں پائی۔ اپنی اسکول و دیانند
 اسکول سے۔ انٹر میڈیٹ گورنمنٹ کالج سے اور ام۔ اے بی۔ اے آنرز کی ڈگری
 الہ آباد یونیورسٹی سے حاصل کی۔ محکمہ کوآپریٹو میں کئی سال انپیکٹر رہے۔
 فی الحال الہ آباد یونیورسٹی میں ریسیرچ اسکالر ہیں اور ڈاکٹر آف فلاسفی کی
 ڈگری کی تیاری کر رہے ہیں۔ طبیعت شعر و سخن کی طرف ابتدا سے مائل تھیں۔
 اردو سے خاص دلچسپی ہے۔ ابتدا میں بھاشی حامد علی صاحب مرحوم سے اصلاح
 سخن لیتے تھے۔ اُن کے انتقال کے بعد شعر و سخن میں بھی مجھ سے مشورہ کرنے
 لگے۔ صاحب تصنیف و تالیف ہیں اور اُجکل کی شاعری میں عمدہ حاضر کے
 'رجحانات' زیرِ طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

خوشی نے تو کردی اور شانِ دلہری پیدا تری تصویر مجھ سے بھی حسین معلوم ہوتی ہے
 اُلتا ہے لہورہ رہ کے ہر اک سنگریز سے شہیدِ ناز کی تربت یہیں معلوم ہوتی ہے
 نظر میں کھپ گیا ہے اس قدر حسنِ جہاں آرا کہ ہم کو کسے جاننا ہر زمین معلوم ہوتی ہے

کہتے ہیں روزِ لالہ و گل بھر یا رہیں بس ہومرا تو آگ لگا دوں بہار میں
کیا کیا عنایتیں ہیں مرے حال پر کریم اک دل ملا تھا وہ بھی نہیں اختیار میں

روا الفت میں اتنے ہو گئے خوگر بلاؤں کے
جہاں کوئی نہ ٹھہرے ہم اُسے منزل سمجھتے ہیں
تماشا کچھ نہیں ہے حال بیمارِ محبت کا جگر کو تھام لیں بیتابی دل دیکھنے والے

روح

بشیرِ دیاں۔ ششہ میں پیدا ہوئے۔ وطن لکھنؤ تھا۔ یہ سلسلہ ملازمت
الہ آباد آئے۔ ہائی کورٹ میں پیشکار رہے۔ اب پٹنن لیکر بادشاہی منڈی میں
رہتے ہیں مالی خاندان ہیں۔ والد کا نام ٹھاکر پرشاد صاحب تھا۔ آپ درویش
خصالت اور صوفی مشرب آدمی ہیں۔ نمونہ کلام :
ہو اے عدل جیب چلتی ہے تو انصاف ہونا ہے
دبے رہتے ہیں فتنے پائین سے مظلوم سوتا ہے

رحمت

شیخِ رحمت اللہ۔ تھارست پیشہ عمر تقریباً ۷۰ سال۔ اوائل عمر میں ایک
مہتمم سے عشق ہوا جو ملکِ جان و دل بن کر شعر گوئی کا باعث ہوئی۔ صاحبِ
دیوان ہیں۔ غزل، سلام، نوحہ، نعت، منقبت، وادری، ٹھمری سب کچھ
کہتے ہیں۔ نمونہ کلام :

اب اس آئینہ رو کی کچھ عنایت ہونے والی ہے
کوئی دم میں سکندر میری قسمت ہونے والی ہے
بھرتم سے فریق ہے دل سے زندگی کٹ رہی ہے مشکل سے

زآباد

مثنوی تریبنی سہائے الہ آباد میں دکالت کرتے ہیں۔ شاعری کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ عمر کے ساتھ ساتھ مشق سخن بھی بڑھتی گئی۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

ہوں جو آنکھیں عالم گور غریباں دیکھئے سیکڑوں منظر ہیں اس منظر میں پہناں دیکھئے
ہم سنے وہ راحت اٹھائی خانہ صیاد میں جی نہیں اب چاہتا سو گلستاں دیکھئے
دل کا اک اک دلغ اب اپنی جگہ بلغ باغ یوں تو دیکھتے ہیں بہت یہ بھی گلستاں دیکھئے

زخمی

سید عباس علی ساکن محلہ گڈھی شہر الہ آباد۔

مجھ کو پہنچائیے واں بہر ہیمبر حیدر چرخ بھی جس کے لئے کھاتا ہے چکر حیدر
بات کی بات میں جا پہنچیں گے ہم منزلِ ابد فضل خالق سے ملے میں ہیں رہبر حیدر

سجاد

سجاد حسین الہ آبادی شاگرد والا جاہ عالی جناب شاہزادہ مرزا فیض بخش فرورغ

ٹوٹتی تھی کمر گاؤں زمیں صد سے جب قدم رکھتے تھے چلے میں میں پر سید
کیوں نہ کوئیں لمن الملک بجاوے نصرت فوج میں امیر احمد کے میں امیر حیدر

سجاد

میر سجاد علی محلہ راجپور شہر الہ آباد کے رئیس تھے۔ علوم متداولہ میں دستگاہ تھی۔ فارسی ادبیات سے زیادہ شغف رکھتے تھے۔ اردو میں شعر و شاعری کرتے اور ترویج اردو کے خیال سے عظیم الشان مشاعرہ منعقد کرتے تھے۔ بڑے خوب چوں کے بزرگ تھے۔ ۱۳۳۹ء میں انتقال ہوا۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

فرقت عذاب جان بہ دل بیقرار کو مر مر کے کاٹتا ہوں شبہ انتظار کو

آنکھوں سے راہ عشق میں میرا مذاق درو دل میں اٹکھاسے دکھتا ہے ہر غم کے خار کو
 انختیں رنگ لائے ہیں سا کر جگر کے داغ اُجڑے ہوئے چمن کی بھی دیکھو ہسار کو
 میں چاہتا ہوں نالے بانداز تو کروں طرزِ فغاں چمن میں سکھا دوں ہزار کو
 دنیا سے یوں مٹا بیٹے سجاد کا نشان
 ڈھونڈو سے اگر کوئی تو نہ پاسے مزار کو

سراج

سید سراج الحق آپ کے والد کا نام سید محمد حسین تھا۔ سلسلہ نسب شاہ
 غلام علی رحمۃ اللہ علیہ سے ملتا ہے۔ عربی و فارسی میں اچھی استعداد رکھتے ہیں جتنا
 ہائی اسکول آباد میں علوم مشرقیہ کی تعلیم دیتے ہیں۔ شعر و شاعری سے فطری
 ذوق ابتدا سے تھا۔ شرف تلمذ حضرت نوح ناروی سے ہے۔ غزلوں کے علاوہ
 قطعات۔ رباعی اور نظمیں بھی کہا کرتے ہیں۔ نوہ کلام ملا حظہ ہو۔
 مذمت سیکدہ میں اور سے کی تو بہرِ غلط کہیں ایسا نہ ہو رندوں سے کچھ نصیحت ہو جائے

مریدِ عشق بن کر حسن کی بسوایاں تو بٹنگے اپنی لویں جل بھیجے فریاد کیا کرتے
 بھناڑہ ٹنگے لگے میرا جس دم اگر جی میں آجائے آجاسیے گا

راہ میں وہ کہیں مل جائیں تو پوچھوں اتنا جی پہن جاتی سہمے ہیں وقت تو کیا کرتے ہیں

یہ زالی چھیڑا تو کھلی شوخی پیدا ہے بلو پھٹے ہیں قصہ فریاد تم کو یا د ہے
 لگے جاسے آگ ایسی نیست کی آگ کو افشا ذکر کیے اسے پہناں نہ کر سکے

سعدی

انتخاب حسین دریا آباد کے رہنے والے ہیں۔ آپ کے والد کا نام سید محمد حسین تھا۔

مرحوم تھا۔ گورنمنٹ اسکول میں ماسٹر ہیں۔ تھل صاحب سے شرف تلمذ ہے۔ نمونہ
کلام ملاحظہ ہو۔

اے ساقی بزم ہوش رہا تھو زنگا ہی کا صدقہ
کچھ ایسا جام مست پلا دیا سے مجھے غافل کر دے

اسے گلِ نوحہ سستہ اسے صنعت پروردگار قلبِ بلبل کے سکوں۔ روحِ چین جانِ بہار
غیرتِ حورِ جاناں بو پیر ہن رنگیں حذار حسنِ فطرت جو ہر خوبی گلستانِ بہار

دستِ بیضائے چین میں آتشِ روئیدہ ہے
تیرے آگے برقِ سینا اک حس کا ہیدہ ہے

سعید

سعید الدین الہ آبادی۔

آندِ فصلِ بہار اور ابریں بکلی کی کوئند آن گلشن میں مری حشر کا سا ماں دیکھئے
گلشنِ ناپائدار اور ایشام رنگ و بو شبنمِ انجام ہیں۔ ہم اشکِ افشاں دیکھئے

سلامت

عبدالسلام نام عمر ۴۵ سال۔ نمونہ کلام :-
یوں کسی کی انجمن میں ہم رہے گل میں جیسے قطرہ شبنم رہے
مجھ کو ملے مل اے اہل ایسی جگہ جس کے آگے پھر کوئی منزل نہ ہو

سنجہ

سید رضا احمد۔ آپ کے والد مولوی سید محمد حسن مرحوم تھے۔ اصل باشندہ
موضع کراچی الہ آباد کے ہیں لیکن آپ کے آباد احمد اور بابا احمد اگر مقیم ہو گئے
سنجہ صاحب کی تعلیم و تربیت الہ آباد ہی میں ہوئی۔ تھل صاحب سے شرف تلمذ

ماصل ہے فی الحال کو روڈ آتے دارڈس میں ملازم ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
 تحریر ناز سے نکلا ہے بے نقاب کوئی نگاہ شوق سے کمدے کہ ہوشیار رہے

پیدا ہوئی ہے کیوں صفت محشر میں برہمی چھپڑی کسی غریب نے کیا داستانِ دل

سید

سید نواز مش حسین۔ محلہ دریا آباد الہ آباد کے معزین میں سے ہیں۔ پیدا
 ۱۸۶۵ء میں ہوئی۔ تعلیمی زمانے کے اختتام پر ہائی کورٹ الہ آباد میں ملازم ہوئے
 جہاں سے تیس سال فرائض منصبی ادا کرنے کے بعد ۱۹۲۳ء میں پنشن پائی۔
 چند کتابیں نظم و نثر میں شائع کرا چکے ہیں۔ کلام میں مذہبی رنگ جھلکتا ہے۔
 مداحِ اہلبیت ہیں اور زیارتِ عقیباتِ عالیات سے مشرف ہو چکے ہیں۔
 نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

رباعی

کیا بتائیں آپ سے کیا رہ گیا نیک و بد اعمال اپنا رہ گیا
 ہو گئے سب عمر کے درپے تمام اک فقط مرے کا جھگڑا رہ گیا

بس نہیں چلتا ہے کچھ بھی سامنے تقدیر کے سیکڑوں پھندے بنایا کیجئے تدبیر کے
 آگ لینے کو گئے موسیٰ پیہر ہو گئے روک سکتا ہے کوئی جس کو خدا دیتے لگے

الہی بخش دے اپنے کرم سے میرے عصیاں کو

کہیں سید ہوں اور مداح ہوں اثر ہوں ذاکر ہوں

سیما

سید بہر علی شاگرد جنابِ راجی سید عشق حسین صاحبِ عشق رئیسِ نانک پور۔
 خواہشِ جام نہ ہے خواہشِ ساغر حیدر میرے ہونٹوں سے ملا دلب کوثر حیدر
 لب کوثر بھی یہ مستانہ صدائیں ہوں گی ہاں ادھر بھی کوئی جام سے کوثر حیدر

شاد

شیو پر شاد سنہا اور آباد ہائی کورٹ کے کامیاب اور نامور دکلا میں سے ہیں۔
اور دو شاعری کا فطری ذوق رکھتے ہیں۔

یہ کہاں ایک ایک کر کے سب چین میں چھپ گئے

ان گلکوں کو تو بہار جا و داں سمجھا تھا میں

اس نے آکر دیدیا دل کو سکون دانگی

موت کو تو اک بلائے ناگساں سمجھا تھا میں

شاد

گلاب سنگھ الہ آباد میں کا بیٹہ پاٹ شاہ میں تعلیم پاتے ہیں۔ اردو سے
دبھی ہے اور مشاعروں میں شرکت کرتے ہیں۔

انھیں سے پوچھے کوئی بزم ناز کا عالم گئے جو ہنستے ہوئے اور اشکبار آئے

شریف

محمد شریف۔ دائرہ شاہ اجل کے رہنے والے سرکاری شفا خانہ میں ملازم ہیں۔
شام فرقت چپ مری نظروں سے وہ روپوش تھا

میں تھا وحشت تھی جنوں تھا اور جنوں کا جوش تھا

شاد آل

ہدایت حسین خاں۔ آپ کے والد کا نام قمر علی خاں صاحب تھا۔ دریا آباد کے
رہنے والے ہیں۔ فی الحال یہ سلسلہ ملازمت بمبئی میں مقیم ہیں۔ مضمون نگاری اور افسانہ
نویسی سے بھی شوق ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

بکھرتا جا رہا ہے رفتہ رفتہ دل کا شیرازہ یہ کون انکڑیاں لیتا ہوا اٹھتا ہے بستر سے

کچھ نہ صیاد کا شکوہ ہے نہ گلچیں کا گلہ اپنے ہاتھوں سے جلا یا ہے نشین اپنا

ہیں غرض کیا ہے دور ساغر اگر تری بزم ناز میں
وہ ساز عشرت میں بات کیا ہے مزا جو سوز و گداز میں

روٹھے واسلے میں نادم ہوں خطا کو بخش دے اب نہ دل شکوہ کرے گا عمر بھر بیدار دکا
ہو اسے موتوں شور عالم فلک نے تاروں کی چھاؤں کر دی
یہ کون مست شباب شاد آں پڑا ہوا خواب ناز میں ہے

شاکر

مجد شاکر نام شاکر تخلص ساکن محلہ ہادرج گنج ضلع اٹک میں پیدا ہوئے۔
تہذیب کلام :-

یہ کہیے ماں لوں کا نانا کا آپنے نول کا جہاں پر تھی غنش اب تک وہیں معلوم ہوئی
جوانی میں موت آگئی مجھ کو شاکر چھلک ہی گیا جام بھرنے سے پہلے

شاطر

منشی بدری ناتھ الہ آبادی - کایستہ پاشا شالہ کالج میں ملازم ہیں اردو
شاعری سے دلی ذوق ہے - طبیعت شگفتہ پائی ہے - نمونہ کلام ملاحظہ ہو -
آہیں بھئی ناراض اس سے موت بھی اس سے خفا کون ہوتا ہے مریض غم کا پر ساں دیکھئے
نبش لگائی سانس اٹکڑی ترخ پہ چھائی مرنی آئیے جاتی ہوئی دنیا کے ساں دیکھئے
ایک دنیا دیکھئے ہنگامہ ہستی کے ساتھ دوسرا عالم سرگور غریباں دیکھئے

شاہد

شاہ سید محمد شاہد فاضلی - دائرہ شاہ اجمل کے سجادہ نشین ہیں - علوم مشرقیہ
میں کافی دستگاہ رکھتے ہیں - شاعری کا مالک فطرت سے عطا ہوا تھا - شق سخن نے

چار چاند لگا دے۔

بل کھارہی ہے پھر رین زلف یار آج ہوتا ہے جلوہ دوہ اوج دار آج
شاہزاد امید عفو نگہبان عجز ہے عصیاں کا خوف مجھ کو ڈرائے ہزار آج

شہریت

شہریت الرحمن۔ آپ کے والد عبدالکلیم خاں صاحب ٹیکہ لگانے کے حکم دیا
اسسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ ہیں۔ شریف صاحب ۱۹۱۲ء میں پیدا ہوئے۔ ہائی
اسکول پاس کرنے پر ہائی کورسٹ میں بطور کلرک ملازم ہو گئے۔ شعر و شاعری
سے بھی دلچسپی ہے۔ حضرت شفق عباد پوری سے شرف تلمذ حاصل ہے۔ نمونہ
کلام ملاحظہ ہو۔

کیا طرہ کننا کش ہے اس عمر دوروزہ میں مرے کا ابھی ارمان ہے جیسے کبھی سسرتی
تجسکوم دونوں جہاں سے ہو سکے غافل دیکھتے دیکھ سکے کاش تو جینے کا مسلسل دیکھتے

اب آتی ہے منزل ایسا تیری ہے منزل آسماں میں بڑھتا چلا جا رہا ہوں

میں اس انداز کے صدقے کہ دکھا کر جلوہ

طالع بد دید سے کہتے ہیں ذرا ہوش رہے

قفس سے ہو سکے نہ گذری کبھی نسیم چین بہار میں بھی گمان بہار ہوتا سکا

شعور

سید مومن حسین قصبہ کراچی ضلع الہ آباد کے رہنے والے ہیں اور ملازمت
کی وجہ سے زیادہ تر الہ آباد ہی میں رہتے ہیں۔ کہنے مشق شاعر ہیں اور ذوق
سیلم رکھتے ہیں۔ کلام میں صفائی و پختگی ہے۔
درو جگر کا پہلے مداوا کرے کوئی جب تو مسیح ہوئے کا دعویٰ کرے کوئی

شعاعہ محال ہے کہ بڑھے دل کی روشنی جب تک خیال دوست نہ پیدا کرے کوئی
 اس نے نظر جو پھیر لی رنگ جہاں بدل گیا تو ت انقلاب تھی چشم کرشمہ ساز میں
 زندگی قلب کی حرکت ہی سے وابستہ ہے دل جو ٹھہرے گا تو ایک اور قیامت ہونگی

شفق

سید حسن مرتضیٰ آپ کے والد سید حسن رضا صاحب مرحوم صدر الصدور کے
 عہدہ پر فائز تھے۔ شفق صاحب کی جائے پیدائش عادی پور ضلع گیا صوبہ بہار
 ہے۔ لیکن آپ کے جدا امجد مولوی سید کرامت علی صاحب شہرہ آلودہ کے مفتی
 عدالت تھے اور متعدد مکانات کے مالک تھے آپ کی ولادت ۱۲۸۹ھ میں ہوئی
 اس وقت ستر برس کا سن ہے سنہ ولادت آپ کے تاریخی نام منظر سعید
 سے نکلتا ہے۔ شعر و شاعری سے فطری دلچسپی ہے۔ شرف تلمذ حضرت
 امیر مینائی لکھنوی سے تھا۔ ہر صنف سخن میں طبع آزمائی فرماتے ہیں۔ خزینہ
 رباعیات آپ کی چار سو رباعیوں کا شائع شدہ مجموعہ ہے۔ 'مرقع حاضرہ' ایک
 مطبوعہ مثنوی ہے۔ اس کے علاوہ غزلوں کے دو دیوان قصیدوں کا مجموعہ۔
 نظموں کا مجموعہ غیر مطبوعہ ہے۔ آپ نے کئی مرثیہ بھی کہے ہیں۔

شفق صاحب نہایت خلیق۔ وضع دار اور ذی مردت بزرگ ہیں۔ مشق
 سخن کافی ہے۔ پُر گوئی اور زور گوئی آپ کا حصہ ہے۔ نو شق شعرا کی رہبری میں
 آپ کو کافی مہارت ہے۔ کبر سنی کی وجہ سے ثقل سماعت ہو گیا ہے۔ غزلیں
 اور نظمیں مختلف رسالوں میں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

اک آہ جو کہے دل دیوانہ ہمارا دو حرفوں میں بس ختم ہوا افسانہ ہمارا
 ٹوٹا بھی تو کعبہ کی بنا ڈال کے ٹوٹا بگڑا تو بنا اور بھی بت خانہ ہمارا
 اک جام دم نزع تصدق ترے ساتی لہریز ہوا جاتا ہے پیما نہ ہمارا
 دنیا کے اُلٹ جائیں ورق ختم نہ ہوگا وہ دفتر غم ہے شفق افسانہ ہمارا

آنکھوں نے فقط نادانی سے جو دیکھ لیا وہ مان لیا
 دل نے تو رٹی دانا کی بے دیکھے تجھے پہچان لیا
 اللہ کے گھر کی دولت تھی اللہ کے گھر کے ساتھ گئی
 پہلے تو بتوں نے دل کو لیا پھر دین لیا ایمان لیا

کیوں طور پہ جا نہیں اسے موسیٰ وہ دل میں نظر آجائے گا
 نزدیک سے جو دیکھا نہ گیا کیا دور سے دیکھا جائے گا
 جب آخری منزل آئے گی وہ سامنے خود آجائے گا
 اک اک پردہ دوری کا ہر سانس پہ اٹھتا جائے گا

دیر و حرم کے پھیر میں اپنا بھرم گنواے کیوں
 گھر پہ جو بے نیاز ہو در پہ کسی کے جائے کیوں
 غم کا ہے مستحق وہی جس کو نصیب ہو خوشی
 جو نہ ہنسا ہو عمر بھر کوئی اسے رلاے کیوں
 تو جوشنے نہ اتھا۔ دست نگر ہو کیوں نہرا
 جب نہ قبول ہو دعا ہاتھ کوئی اٹھائے کیوں

شمسی

مولوی محمد متین۔ آپ ڈی۔ اے۔ دی ہائی اسکول میں ہیڈ مولوی
 ہیں اور کہنے مشق شاعر ہیں۔ حضرت نوح ناروی سے شرف تلمذ حاصل ہے
 نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

پہلے نظروں کا جمال و رنگ عیاں دیکھئے
 اور پھر حسنِ تبت مہمائے پہناں دیکھئے
 بیشتر کچھ کفر میں بھر دیئے عرفاں کا رنگ
 پھر تماشا سائے فروغ ذوق عصیاں دیکھئے

شکوہ ظلم و ستم آسمان ہے اسے دل مگر
 اُن کو کن آنکھوں سے محشر میں پریشاں دیکھئے
 ہے زمیں پر لالہ و گل آسماں پر ہے شفق
 جلوہ ہائے حسن کار نگہ نمایاں دیکھئے
 دید جلوہ کے لئے معدود ہے شمسی نظر
 اقتضائے شوق ہے بے حد پایاں دیکھئے

شمشیر

شمشیر شاگرد مرزا محبوب علی قوس الہ آبادی۔
 مختصر یوسف و سلمان و سیماں پہ ہے کیا کس کی شکل میں نہ ہو جاتے تھریا در حیدر
 لاکھ آنت میں پھنسی ہے مری اک جان حریف کیے اعداد مری بہر پیہر حیدر

شیم

شریعت اللہ۔ اصل وطن گورکھ پور لیکن یہ سلسلہ ملازمت الہ آباد میں
 مقیم ہیں۔ آپ ڈاکٹر ولی اللہ صاحب ایڈوکیٹ کے بھائی ہیں اور ۱۹۳۵ء
 سے شاعر کہتے ہیں۔ شاعر صاحب سلوٹوی سے اصلاح لیتے ہیں۔ نمونہ کلام
 ملاحظہ ہو۔

کبھی تو بونے نکل ہو کر کبھی موج صبا ہو کر چمن میں پھر رہا ہے آج کوئی کیسے کیا ہو کر
 مجھ غور سے دیکھو تو عقدہ مناکھل جائے وفا کے بھدیس میں بیٹھا ہے کوئی بے وفا ہو کر
 یہ کس کی رہ گزشتہ جو معطر ذرہ ذرہ ہے ادھر سے کون گزرا ہے گلستاں کی ہوا ہو کر
 شیم اس سختی منزل سے آخر کیوں ہر اسماں ہو
 قدم جب اٹھ پڑے بڑھتے چلو میر آزما ہو کر

شوق

پندت جگہ ہیں ناتھ رینہ۔ ڈپٹی کلکٹری کے عہدہ پر فائز تھے اب پنشن پاتے ہیں۔ نہایت کمند مشق اور پختہ کار شاعر ہیں۔ صاحب دیوان ہیں۔ جناب شہیر پچھلی شہری سے شرف تلمذ تھا۔ نہایت وسیع الاخلاق اور خوش وضع بزرگ ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

وحشت برس رہی ہے فضا میں ہیں مضطرب ہے کس کا سوگ تجھ کو شب انتظار آج؟
اداسے والے آسمان گرہے تو آ بھی جا ہونے دے اب تو خانہ انتظار آج

شوق

پندت پر تھی ناتھ۔ شاعری سے فطری خدق ہے۔ کلام میں شگفتگی اور نرم ہے۔ جو دل پر گذرتی ہے اسے نظم کرتے ہیں اور مزے لے لے کر پڑھتے ہیں جس سے شعر کی رونق بڑھ جاتی ہے۔

کبھی اس کا دور وجود تھا یہی وہ نام و نمود تھا

پڑا ہے کسی سے زمین پر جو مراد یہ مشیت غبار ہے

یہ کہاں نصیب میرے کہ میں اسے اپنی بزم میں دیکھ لوں

یہی کم نہیں ہے شرف مجھے ترے عاشقوں میں شمار ہے

شوق

منشی دیوانہ بین ۱۹۱۷ء میں بمقام جھولسی ضلع الہ آباد پیدا ہوئے ۱۹۲۱ء

میں انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ پہلے دارالکلیف ہائی اسکول میں اردو پڑھانے پر مقرر ہوئے لیکن تھوڑے دنوں کے بعد کالیستہ پانچ سالہ کالج میں ملازم ہو گئے۔ پرائیویٹ طریقہ سے بی۔ اے اور ایم۔ اے کے امتحانات آگرہ

یونیورسٹی سے پاس کئے۔ انجمن اردو کالیستہ پانچ سالہ کالج کے صدر اور سالہ کالیستہ سماچار کے ایڈیٹر ہیں۔ کتب بینی سے خاص شوق ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

عمر بھر ناکامیوں سے دل کو میرے کام تھا موت سے پہلے مرا یہ عشق کا انجام تھا
 آرزو کے چار حرفوں میں نہاں تھا راز عشق اس معنی کو سمجھتا کون ایسا کام تھا
 دل میں دو ہیں حریف وہ آپس مل سکتے دل کو پھر دل سے ملانا کتنا مشکل کام تھا
 گوسرائیں اور بھی تھیں حسن کے قانون میں موت تھی جس کی سزا وہ عشق کا الزام تھا
 زندگی میں بھی وظیفہ شوق کا تھا روز و شب مرے دم بھی لب پہ اُس کے آپ ہی کا نام تھا

شہید

سید فضل حسین نقوی ساکن سادات منوبی پرگنہ پامل ضلع الہ آباد شاگرد
 فیض مآب والا جاہ جناب حضرت شاہزادہ مرزا قیصر بخت فروغ بہادر دام اقبالہ۔
 نور معنی سے ہے آئینہ قمر کی صورت نقش ہے لوح جگر پر مرے حیدر حیدر
 کیا نگیریں کریں بعد فنا مجھ سے سوال ہے لب گوہر پہ بھی کلمہ حیدر حیدر
 چمکتا ہے محاسن میں سرخ پر نور حیدر کا گذر ہے یا کہ ہر جہ سنبھلیں مہرا نور کا

شاگرد

سید شاگرد علی زمیندار از سو یا پرگنہ کراری ضلع الہ آباد شاگرد شاہزادہ
 مرزا قیصر بخت صاحب فروغ۔
 کونین میں ہر شخص پہ روشن ہے یہ ہیں شہر نبی علم کے اور در حیدر
 مدت سے زیارت کی ہے خواہش اسکو شاگرد کو دکھا روئے طہر حیدر

شوکت

سید شوکت علی ساکن موضع کھر پرگنہ ضلع الہ آباد شاگرد جناب میر علی جہاد صاحب نیساں۔
 ہوتی رفعت نہ امامت کی جو منظور نہیں پاؤں رکھتے نہ سر دوش پیہر حیدر
 عرش پہل جائے مگر یہ نہ پئے نام کو بھی ہاتھ رکھیں جوڑ دیتے ہوئے دل پر حیدر

شفا

ملک عبد المتنی رئیس بسکی شہر الہ آباد۔
قتل کفار کو جب جاتے تھے راکب ہو کر آگے چلتے تھے صبا سے بھی شکر تہمید
حملہ کرتے تھے بہ نکرار صفت اعدا پر کیوں نہ ہوں حیدر گزرا مکر حیدر

شیدا

نثار حسین خاں دریا آباد میں رہتے ہیں اور گورنمنٹ پریس میں ملازم ہیں
ریختی گو ہیں۔ کلام نہایت پختہ ہے۔ آپ کا دیوان موسوم بہ آرسی شائع ہو چکا
ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

یہ پس بیٹھی ہے سدھن اور وہ ماں دیکھئے

دیکھئے آئی ہیں لڑکی کو تو ہاں ہاں دیکھئے

ایسی پھول اندر پڑیگی، لی کہ بس تو بہ بھلی

کیا دکھاتی ہے انھیں کو ان کی نہیںاں دیکھئے

دو لہا بھائی کے نسل میں ٹوپ لے بھائی نہیں

مرغی دابے آرہے ہیں خانسا ماں دیکھئے

لے اڑا اگھر سے پڑیلوں کو یہ انگریزی فرشن

نانی اماں وہ چلیں سائے کی پریاں دیکھئے

کہیلاتی ہیں کیسے کیسے کھیل ان مردوں کے ساتھ

اس گھر وندے میں یہ مٹی کی گجریاں دیکھئے

مسکرا کر ہار سدھن لے جو سدھی کو دے

رکنا کھلا کر منس پڑیں بیچ کی کلیاں دیکھئے

ریختی شیدا کی سین کر بولے سارے مزدور

پڑا رہے ہیں شیخ سعدی کی گلستاں دیکھئے

قاضی کی ڈاڑھی پھرتے گی یہ سوچ لو ایک ایک بال اس کا تہرک ہے نونج لو

تشبیہ

خواجہ عبدالحمید بیرسر۔ علوم مشرقیہ میں کافی دستگاہ رکھتے ہیں۔ شاعری کا ذوق فطری ہے۔ کلام میں سادگی و روانی پائی جاتی ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

افسانہ بے کسی کا ہے ہونے کو کیا تمام یہ کیوں بھر دک رہا ہے چرخ مزار آج
شید آوہ دیکھو کہ چہ مہماناں ہے سامنے کیوں بیٹھے ہو تھک کے سر رہ گزار آج

تشبیہ

راکے بنادر سومین لال سریو استو۔ کلکٹی کے عہدہ پر فائز رہے۔ پیش
لے کر الہ آباد میں سکونت اختیار کی۔ کتبہ مشقی چٹائی۔ مضمون آفرینی کلام سے شکیں
ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

شن لی کیسے بات یارب تو نے مجھ بدست کی تجھ کو خود بدست خاکم در دہاں سمجھتا تھا یہاں

صداق

سید صادق علی۔ آپ الہ آباد میں وکالت کرتے ہیں اور مستقل سکونت دریا آباد
میں ہے۔ شعر شاعری سے بھی دلچسپی ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

درد اٹھ اٹھ کر دل نا شاد کا دل بڑھا گیا ہے ستم ایجاد کا
ہم ہیں چپ بیل ہے مضمون نفا اپنا اپنا طرز ہے فریاد کا
شاہ پر والوں پر روتی بزم میں موسم ہے کچھ دل نہیں فوالاد کا
چپ ہو صادق چپ ہو بے شک کچھ ٹھکانا ہے تری فریاد کا

ضامن

سید ضامن علی شاہ گرد میر ممتاز حسین صاحب شہر الہ آباد محلہ سبزی منڈی۔

کیوں نہ اغیار سے ہوں تربہ میں بڑھ کر حیدر بندہ خاص خدا خویش پیہر حیدر
فلک عز و شرف کے ہیں اختر حیدر ناصر دین نبی فاتح خسیہر حیدر

ضامن

سید محمد ضامن نقل نویں تحصیل کھیرا گڑھ ضلع اگرہ ساکن قصبہ کراری
ضلع الہ آباد۔

باعث اونچ سیلمان و سکندر حیدر مالک جن و بشر بندہ داور حیدر
پار ہو جائے گا پیرا نہیں کچھ خون دلا کشتی دین محمد کا ہے لنگر حیدر

طیب

مولوی سید طیب حسین ابن مولوی سید امیر حسین صاحب ساکن کراری ضلع الہ آباد
زور بازو سے نبی قدرت داور حیدر ہے پیہر کا برابر کا برادر حیدر
قمر برج امامت ہے مقرر حیدر چاند گیارہ ہیں تو اک مہر منور حیدر

طاہر

طاہر حسین خاں رئیس دریا آباد شہر الہ آباد شاگرد جناب صادق حسین خاں
صاحب ثائب۔

ہیں مرے باوری دین بعد پیہر حیدر مرے مولا مرے مہر مرے سرور حیدر
نقشہ کرب و بلا نظروں میں پھر جاتا تھا دیکھ لیتے تھے جو ملعونوں کے خیر حیدر

طاہر

سید یوسف حسین ۱۸۶۶ء میں بمقام ٹیارن شہر کلکتہ پیدا ہوئے شہزادی
محکمات میں پرورش پائی۔ بڑل تک تعلیم پائی۔ ۱۸۹۹ء سے الہ آباد میں مقیم
ہیں۔ ۱۹۰۵ء سے ۱۹۱۳ء تک سید محمد ضامن صاحب رئیس الہ آباد کے یہاں

دیوان رہے۔ کچھ دن جمنائن اسکول میں ملازم رہے۔ ۱۹۳۱ء سے شاعری کرنے لگے۔ مولوی سید حامد علی صاحب مرحوم سے اصلاح لیتے تھے۔ غزلوں کے علاوہ سلام اور تسنید سے بھی لکھتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

شناور بحر الفت کے تلاطم سے نہیں ڈرتے ہر اک گرداب کے آغوش کو سال بچھتے ہر ما
فریب و ہر فانی کے کرشموں سے جو ہیں واقف حقیقت میں وہی کچھ معنی منزل سمجھتے ہیں
ٹپک پڑتے ہیں آنسو گولتا ہے جب کوئی چھا جو اہل درد ہیں ہر آبلہ کو دل سمجھتے ہیں

قوی ہے عشق کا مرجع تو ہی ہے سن کا مبداء خدا جانے تجھے کہتے ہیں کیا کیا دیکھنے والے
کوئی انگوٹیاں لیتا ہوا محشر میں آتا ہے جگر تھامے دمیں ہاتھوں سے اپنا دیکھنے والے

دعا سے دل طاہر کا اگر کوئی حرت
آپ سن لیں تو وہی لفظ تمنا ہو جائے

طالب

سیا طالب علی میر عابد علی صاحب مرحوم ایڈووکیٹ کے صاحبزادے ہیں۔
الہ آباد یونیورسٹی سے ام۔ اے کی ڈگری آردو ادب میں حاصل کرنے کے بعد امتحان قانون
بھی اسی درجہ گاہ سے پاس کیا۔ اور اب خود بھی ایڈووکیٹ بائیکورٹ میں طالب صفا اپنی طالب علی کے
زمانہ ہی میں متعدد کتابوں کے مصنف ہو گئے تھے۔ اکبر الہ آبادی کی شاعری پر ایک پرستار
بسیط مقالہ لکھا تھا۔ بوکتا بنی سورت میں شائع ہو چکا ہے۔ شعر و شاعری سے بھی
فطری آئیں ہے۔ نظمیں بھی کہی ہیں اور غزلیں بھی۔ طبیعت خوب پائی ہے۔
نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

میری آنسو مرے آنکھیں مری ساغر مرے کیا غرض ساقی سے ہے کیا کام ساغر مجھے

آمنڈا آتے ہیں آنسو خیال آتے ہی شبِ فراق کا کس طرح ماہر کیسے

انتظار یار میں کیا بجز دی شوق ہے چونکہ اٹھتا ہوں خود اپنی سانس کی آواز

شرط الفت ہے بھئی دل کہ وہ رسوا نہ ہوں
سائے آئینہ رکھا ہے عجیب انداز سے
گھٹ کے مرجائیں مگر دمیں نہ تم آواز سے
کھیلے جاتے ہیں وہ اپنی نگاہ ناز سے

کبھی پانی برس اٹھا کبھی بجلی چمک اٹھی
کبھی کے پھپھو لے جل اٹھے سب نیش دل سے
مزار سات کا ہے آہ سوزناں چشم گریاں میں
چراغ زیر داماں ہے لگی اک آگ داماں میں

عقیل

سید عبدالرؤف کانپوری حال مقیم پھول پور شاگرد والا جاہ شہزادہ
مرزا قیصر بخت فروغ۔

بالغ دین نبوی کے ہیں صنوبر حیدر
سراٹھا تا تھا دم جنگ جو کوئی خود سرا
بالقیں میں چمن دیں کے گل تر حیدر
ایک ہی دار میں دو گزے کھڑے رکھ کر

عارف

سید عارف حسین ساکن درمیں قصبہ کڑا ضلع الہ آباد شاگرد سید
تعلیق حسین صاحب عشق۔

چشم نور شید فلک دیدہ اختر حیدر
نغمہ بیل دل کیوں نہ ہو حیدر حیدر
رنگ گلزار چناں بوئے گل تر حیدر
گلشن نور خدا کے ہیں گل تر حیدر

عزیز

عبدالعزیز خاں ساکن بہاؤ گنج شاگرد مرزا محبوب علی صاحب قوس۔
ویسے سنگین اسے بہر نیمبر حیدر
اب سمجھتا ہی نہیں یہ دل مضطر حیدر
پی لیا جس نے تھے عشق کا ساغر حیدر
مست و خمر ہو پھر وہ سنے الفت سے

عہدہ

بی عہدہ جان ساکن محلہ سر اسے داؤد خاں شہر الہ آباد۔

دو جہاں میں تو انھیں کاہے سہارا مجھ کو میرے مولا مرے آقا مرے سرور حیدر
ان کی کہلائی ہوں میں ہے یہ کمال نشیب نہ پھر میں گے جہاں میں مجھے در و حیدر

عاشق

تقی علی خاں تعلقدار ورمیں دریا آباد الہ آباد۔
حق ماحلق کے ہیں روئے زیب مجھ حیدر ہیں خدائی کے لئے محبت داور حیدر
اس وجہ سے بخدا کہتا ہوں حیدر حیدر مشکلوں میں مرے کام آتے ہیں کٹر حیدر

عرفان

سید ہاشم علی۔ آپ کے والد میر کاظم علی صاحب زمیندار تھے۔ ہاشم صاحب
نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی اور اس وقت ہائی کورٹ میں مترجم کے عہدہ پر مامور
ہیں۔ شاعر و شاعری سے بھی دلچسپی ہے۔ نخل صاحب کے شاگرد ہیں۔ نمونہ کلام
ملاحظہ ہو۔

دونوں ہیں بتلائے غم گردش روزگار میں
مرغ چمن قفس میں ہے گل ہے کنار خار میں
کہتا تھا مدعا سے دل پر نہ کوئی سمجھ سکا
ملنے تھے لب مر بیض کے حالت اختصار میں
سہر و قرار ہے نہ وہ تاب و توان دل کس کی نظر نے لوٹ لیا کاروان دل

عشرت

رکھو راج بلی سنہ ۱۹۰۷ء میں پرتاب گڑھ میں پیدا ہوئے۔ کالیستہ
سری واستو ہیں۔ کالیستہ پاٹھ شالہ اسکول میں ماسٹر ہیں۔ آپ کا وطن موضع
متے پور ریاست بہوا ضلع رائے بریلی ہے۔ والد کا نام منشی بیج بہادر لعل
صاحب ہے۔ آپ کے دادا منشی اودھ بہاری لعل صاحب انگریزی فارسی

آرد وہ ہندی میں ابھی استعداد رکھتے تھے اور اپنے شاعر تھے۔ ان کے قبض صحبت سے شاعری کا شوق پیدا ہوا۔ آپ کو ناخدا اے سخن جناب نوح ناروی سے تلمذ ہے۔
نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

گل کو خنداں دیکھ کر بلس کو گریاں دیکھ کر
درد پڑا حسیا دیکھ کر نگہ گلستاں دیکھ کر

مڑ جھاکے پھول کہتے ہیں غنچوں سے بار بار
پھول نہ تم چمن کی دور وزرہ ہمار پر
دیو و حرم کا دہر سے سٹ جائے تفرقہ
دونوں گھروں میں کاش ہو روشن چراغ دل
شفق پھولی فلک پر گل کٹے سخن گلستاں میں
پر سب رنگینیاں پیدا ہوئیں خون شہیدال سے

غضنفر

میر غضنفر حسین خٹک اصغر جناب میر عبداللہ صاحب صدر قانون گو ضلع الہ آباد
شاگرد فیض حسین صاحب شمیم۔

گو بنا دیتے تھے مفلس کو تو نگر حیدر
آپ قاف تھے مگر نان جو میں پر حیدر
جب مصیبت میں پھنسی روز ازل عقل کل
دشگیری کے لئے آئے برابر حیدر

غفور

شیخ عبدالغفور ساکن موضع بیلی شہر الہ آباد شاگرد جناب محمد نواب خاں
صاحب بائسل الہ آبادی۔

کس طرح کشتی اسلام نہ محفوظ رہے
ناخدا ہیں جو محمد تو ہیں لشکر حیدر
چمن ملک طمی کے جو طر ف گل تھے
جسم میں رکھتے تھے خون شہید حیدر

غیاث

غیاث الدین نام۔ غیاث تخلص۔ ۱۹۱۶ء میں الہ آباد میں پیدا ہوئے۔
نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

نظر کو وہ ذوقِ نظر دے ۔ اے دلہی کہ ہر شے میں دیکھوں میں صورت کسی کی

جہاں اُن کا خیال آیا کہے راجس کے پوکھڑے ۔ نہیں منت کش حسنِ چمن دیو انگلی میٹری

فراق

جناب رکھو پتی سہاے صاحب ایم۔ اے گورکھپوری۔ گورکھپور کے رہنے والے ہیں۔ الہ آباد یونیورسٹی میں انگریزی کے لکچرار ہیں۔ غزلین۔ قطعات اور نظمیں کہتے ہیں۔ مشقِ سخن بہت عرصہ سے جاری ہے۔ بیٹے یضامین کی تلاش اور نئی طرزِ ادا کی کوشش میں غرق رہتے ہیں۔ کلام کا اثر دل کے چوٹ کی غمازی کرتا ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

تمہی یوں تو شامِ ہجر مگر پچھلی رات کو
دورِ دُعا تھا فراق کہ میں سکر ادیا

کبھی پابندیوں سے چھٹ کے بھی مٹھنے لگتا
فراق اک سے بڑھ کر چارہ سازِ درد ہیں لیکن
درد و دیوار ہوں جس میں وہی زندانِ نہیں تا
یہ دنیا ہے یہاں ہر درد کا درمان نہیں ملتا

دل دکھائے رہ گیا یہ الگ بات ہے مگر
ہم بھی ترے خیال سے مسرور ہو گئے

اک فسولِ ساماں نگاہِ آشنا کی دیر تھی
اس بھری دنیا میں ہم تنہا نظر آنے لگے

اب فضا میں وہ اک کہہ سکتی نہیں
مٹ چلی ہیں نشانیاںِ میری

نثار پر سبش غم کے ترے کرم کے نثار
ہیں غیر تین بھی کچھ اے دوستِ عشقِ سوا کو

بتا کہ دولت کو نہیں کیا کہے وہ دل
کہ تجھ سے بھی جو نہ بدلے تری تمنا کو

یہ عجیب جاگتا خواب ہے کئی جیتے مُردے نظر پڑے

یہ جہان ہے کہ فراق یہ بھی جہانوں کا مزار ہے

فراق

عبد الجلیل خاں نام۔ فراق تخلص۔ اردو فارسی کی تعلیم اپنے نانا حکیم حافظ محمد قمر الدین صاحب سے حاصل کی۔ شعر و شاعری کا شوق ۱۹۳۱ء سے ہے۔ مرزا محمد محسن مرحوم سے شرف تلمذ تھا۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

ناملے جب بیقرار کرتے ہیں چرخ کو ہوشیار کرتے ہیں
آپ غیروں کو پیار کرتے ہیں جبرہم اختیار کرتے ہیں
ایک دن بھی نہ آئے وعدہ پر روزہم انتظار کرتے ہیں
تو وہ گل ہے کہ باغ عالم میں دل عناد دل شا کرتے ہیں
آئے فراق آج وہ سر مقتل
دیکھئے کس پر وار کرتے ہیں

فروع

حکیم فضل حسین رئیس الہ آباد۔
الہ د خذ بیدی اے شہرہ صدر حیدر یا علی قوت بازو سے پیہر حیدر
قلعہ سر کر کے بڑھے قلعہ لشکر حیدر کیوں نہ پل تختہ بنا دے در پیہر حیدر

قاصر

محمد علی نام قاصر تخلص۔ آپ کے والد کا نام شیخ بخشش علی تھا ۱۸۸۱ء میں محلہ چک الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ عربی و فارسی کی تعلیم گھر پر حاصل کی اور ملا فاضل کا امتحان پاس کیا ۱۹۰۷ء میں جنما مشن اسکول الہ آباد میں جینیٹیک معلم فارسی ملازم ہوئے لیکن ۱۹۱۵ء سے ماڈرن ہائی اسکول میں ہیڈ ماسٹر کے معزز عہدے پر فائز ہیں مشق سخن تیس تیس سال سے جاری ہے۔
میر علی عباد صاحب نیساں الہ آبادی کے ممتاز شاعر دوں میں سے ہیں بہت سیدھے سادے خلیق آدمی ہیں۔ اصناف شاعری میں سے قصیدہ و غزل۔

سلام - قطعہ - رباعی اکثر کہتے رہتے ہیں۔ ان کے شاعر دیکھی کافی ہیں۔ کہندہ مشق شاعر ہیں۔
نمود کلام ملاحظہ ہو۔

فصل ہمار کیا ہے۔ کیا موسم خزاں ہے اک ہمت خوشی کا قصہ اک غم کی داستاں ہے

آئیے دل میں بہار داغ و جراں دیکھئے زندگی بھر کی ریاضت کا گلستاں دیکھئے
دل کے آئینے میں پہلے سن عرفاں دیکھئے جس طرٹ پھر دیکھئے تصویر جاناں دیکھئے
رہ گیا بعد فنا بھی ادنیٰ باطن حسن و عشق جم گیا ہے تنہا پر خون شہیداں دیکھئے
آلودہ رکھتی ہے سیری یا ڈھبوتی ہے مجھے کیا دکھاتی ہے شب غم چشم گریاں دیکھئے

ہند میں قاصر بہت اب دل ہے گھبرا یا ہوا
عزم ہے اپنا کہ بس چل کر خراساں دیکھئے

قطعہ

گلشن رنگیں بیاں کو گل بداماں دیکھئے مدتوں کے بعد پھر رنگ گلستاں دیکھئے
کہہ رہی ہے حضرت پیر و ستار ہر کلی تنہیت کے پھول لائے ہیں سنخداں دیکھئے

قرار

آغا عبدالرحمن خاں کابلی حال دار دار آباد شاگرد حافظ ظہور احمد صاحب
سوداگر و قار۔

پس از خود لکھوں میں وصف اپنے پیر کا وسیلہ دو جہاں کا ہے سہارا روز محشر کا
ولا لازم ہے جسکو انکے در پر جہہ سالی کر سر مغفور کو محتاج پایا جن کی کھڑک کا

نظم

سید مظفر حسین محکمہ ڈاک میں انسپکٹر تھے۔ پینشن لیکر دریا آباد میں سکونت
اختیار کی۔ شہر گوئی سے بہت دلچسپی رکھتے تھے۔ ۱۹۱۵ء میں انھیں کی تحریک سے
ماہانہ بزم شاعرہ کی بنیاد میں نے ڈالی جو آج تک برابر میرے مکان پر ہوتا ہے

نہایت خوش خلق سادہ مزاج اور پُر خلوص بزرگ تھے۔ شعر بھی بڑی محنت سے کہتے تھے۔ بڑی خوبیوں کے بزرگ تھے خدا مغفرت کرے۔

اک نئے شان سے عالم میں بہا آئی ہے دوش بوسے گل رنگیں پہ سوار آئی ہے

تلاش کوئے جاناں ہی میں مر جائیں تو اچھا ہے

حیات چند روزہ کو حیات جاوداں کر لیں

شبِ ایفاسِ وعدہ ہے کوئی دم میں وہ آتے ہیں

سنہ ارماں تھر تھر کچھ اور دل میں میہاں کر لیں

قمر

عبد الحمید نام قمر مستخلص ۱۹۳۲ء میں الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ فنونہ کلام:-

پریشانی مری اتنی بڑھی تیری محنت میں پریشاں ہو گئے جھکوپریشاں نہ کھینے والے

یہ شوریدہ بخشی یہ قسمت کا چکر کہ منزل سے داپس چلا آ رہا ہوں

نقاب اُلٹ کے جو صورت دکھائی جاتی ہے کسی غریب کی ہستی مٹائی جاتی ہے

قاسم

میر قاسم حسین رئیس سحر پور ضلع جو نپورہ حال دارالہ آباد شاگرد شمیم الہ آبادی۔

قاسم خلد بریں مالک کوثر حیدر حامی دین مبین شافع مختصر حیدر

شب معراج عجب جلوہ معنی تھا عیاں مصطفیٰ پر وہ کے باہر رہے اندر حیدر

قمیہ

میر بندہ حسن مقیم پلٹن کالی کرتی الہ آباد۔ شاگرد مرزا محبوب علی قوس۔

سقیف دین نبی کے ہیں ستوں گر حیدر قصر اسلام کے در بھی ہیں مقرر حیدر

سو گم کہ آپ کا گیسو ہے معبر حیدر حالت وجد میں تھا خالق اکبر حیدر

قدیر

محمد قادیان رہنما دریا باوہ الہ آباد۔

ہاتھ اندھ کے احمد کے برادر حیدر کیوں نہ ہوں توت بازو سپہر حیدر
کون ہے بعد نبی کوئی چوپچھے تو کون میرا مولا مرا آقا مرا سرور حیدر

قیوم

محمد عبدالقیوم خلیفہ ڈاکٹر کریم بخش صاحب کیسٹ گنج الہ آباد شاگرد محمد
نواب خاں یاسن۔

کیوں نہ عالم میں ہوں مشہور دلا در حیدر وادی قمر خدا کے ہیں غصہ فر حیدر
ایک سال ظاہر و باطن ہو جو کوئی شامل آمد و شد میں نفس کے کہ حیدر حیدر

قوس

مرزا محبوب علی رئیس بہادر گنج شہر الہ آباد شاگرد شہزادہ مرزا قیصر
فردوغ۔

آرزو ہے کہ لگاؤں میں مزار آنکھوں سے مجھ کو بلواؤ نجف بہر پیہر حیدر
آرزو ہے یہی یارب کہ پس کلمہ پاک ہودم نزع زباں پر مکر حیدر حیدر

کوثر

نہین العابدین خاں نام کوثر تخلص۔ آپ ارشاد حسین خاں صاحب کے
صاحبزادے ہیں۔ ماڈرن اسکول الہ آباد میں کچھ دنوں سے تعلیم دینے پر مامور
ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

ضبط غم سے کام لیکر دل مرا خاموش تھا نفس کی رسوائیوں کا عشق پردہ پوش تھا
انتہائے ضعف کہنے یا اسے دار فتگی ہوش میں آتے ہی پھر پیار غم بیہوش تھا

کمال

قصبہ کراری ضلع الہ آباد کے باشندے بن بچپن ہی سے شعر گوئی کا شوق تھا۔ ابتدا میں جناب جاوید صاحب لکھنوی سے اصلاح لیتے تھے پھر جناب تھل صاحب دریا آبادی سے مشورہ سخن کرنے لگے۔ غزل۔ قصیدہ۔ نو۔ سلام۔ مرثیہ۔ غرض ہر صنف شاعری میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ نمونہ ملتا نظر ہو۔

خود کو ذلیل و خوار کیا ہاے کیا کیا اس دل کا اعتبار کیا ہائے کیا کیا

کمال

شیخ کمال الدین احمد رئیس موضع بیڈھی ضلع الہ آباد۔
کو نہ جاتی ہے ایمینوں کی نظر میں نکلی ہاتھ میں لیتے ہیں جب تیغ دو پیکر حیدر
دنگ ہوتے تھے فصیحان عرب بن کے بیاں وعظ فرماتے تھے جس دم سر منبر حیدر

کمال

حکیم سید ابراہیم حسین رئیس قصبہ کراری ضلع الہ آباد۔
فاتحہ پڑھ کے بار اٹھتا ہے حشر قرب مزار اٹھتا ہے

کلمے

منشی بھگوان دین۔ تاریخ پیدائش ۲ جولائی ۱۹۰۰ء مقام پیدائش
وضع بندہ فی ضلع الہ آباد۔ ایچ اے کی ڈگری اگرہ یونیورسٹی سے حاصل
کی۔ بہ سلسلہ ملازمت الہ آباد آئے۔ اے۔ ای۔ اے۔ وی اسکول میں
انگریزی کے استاد ہیں۔ پڑھنے کا شوق درجہ چارم سے اور شعر کہنے کا
ذوق درجہ نہم سے ہوا۔ آپ صدف غزل ہی کہتے ہیں۔ نمونہ کلام:-

جزا کا خون کیا ہو مجھ کو پیشِ داد و محشر وہ دل لائے ہیں میرائیں بھی انکا تیر لایا ہو

خوش ہیں سب کیوں حال زارِ عندلیباں دیکھ کر
میں ہوں سرگرمِ فغان رنگِ گلستانِ دیکھ کر
بارور ہو گا کسی دن نخلِ آزادی ضرور
کہہ رہے ہیں غیر بھی خونِ شہیداں دیکھ کر

گلزار

شاہِ ولایت، احمد عت گلزار شاہِ رئیسِ الہ آباد۔
غرب سے چاہیں تو اک ہاتھ بڑھا کر حیدر
شرق میں چھین لیں بھری سے کو تو حیدر
دم میں ہو واصلِ حق اور شہادتِ نصیب
دیکھیں گر جانبِ خوں ریزِ سنگِ حیدر

گدا

گدا حسین خاں رئیسِ دریا آباد۔ ظریفانہ شاعری کرتے تھے، قصیدہ
غزل۔ رباعی، سب اسی رنگ میں کہتے تھے اور خوب کہتے تھے کلام
کیا ہے۔

ہر اک عاشق وہاں اپنے کو افاطوں سمجھتا تھا
بس اتنی بات پر بلوہ ہوا ہے بزمِ جاناں میں

گلشن

دیوانِ پندتِ رادھے ناتھ کول۔ لاہور کے مشہور رئیس ہیں الہ آباد
میں عرصہ سے قیام رکھتے ہیں۔ بڑے عالی حوصلہ ہیں اور اردو کی ترقی و اُتار
میں برابر کوشاں رہتے ہیں۔ آپ نے بڑے عالی شان مشاعرے منعقد کئے اور

ابابھی کرتے ہیں۔ ایک مجموعہ کلام شائع ہو چکا ہے۔ آپ کے اشعار میں ہمیشہ نپید
نصائح کا کوئی نہ کوئی پہلو رہتا ہے۔ اسی وجہ سے دوسری ہند کے لقب سے
مشہور ہیں۔ کلام میں پیشگی اور دل آویزی ہے۔ بہت خوبیوں کے بزرگ ہیں۔
دنیا میں چلے آنا دنیا سے چلے جانا وہ تلخی فرقت ہے یہ وصل کی لذت ہے
خدمت ہی کو آئے ہیں ہے فرض بھی خدمت ہے خواہاں نہ صلہ کے ہوں خدمت ہی عطر ہے
یہ کم نہ کبھی ہوگا ختم صرٹ کے جاؤ یہ علم کا گنجینہ بڑھتی ہوئی دولت ہے

محبت کا مجھ کو اثر دیکھنا ہے دل یار میں اپنا گھر دیکھنا ہے
خدا کے حوالے کرو کام اپنا۔ مقرر کا لکھا اگر دیکھنا ہے
چمن دل کا آبِ محبت سے پیو جو تدبیر کو کارگر دیکھنا ہے

بلے سفر پہنچا نہ منزل پہ کوئی بھی سالک خوش نہ ہو کوئی فقط راہ کے پاجانے پر
آئے کی اک تھکن ہے جانے کی اک مہم ہے دم لیتا ہے مسافر مہمانسراے تن میں
کثرت میں دیکھتے ہیں وسعت کا رنگ گلشن رونق ہے ایک اہل ہوں گو سیکڑوں چمن میں

منظور

منظور علی ناں ولد عاشق علی صاحب محلہ دریا یاد الہ آباد شاگرد میر
عزیز الدین حیدر صاحب افسر۔
ہم کنگاروں کی کشتی کے ہیں لنگر حیدر فیض و بخشش کے سمندر کے ہیں گوہر حیدر
کس طرح جان و دل اپنے نہ فدا ان پر کرپا مشکلوں میں مرے کام آتے ہیں اگر حیدر

مہر شمس

سید شاہ ابوالحسنین گوشتوارہ نوایں کلکٹری الہ آباد تھپئی الحسن اجمینی
ساکن سادات کرہ ضلع فتحپور ہسودہ حال وار دھیمی پور الہ آباد

خاصہ حضرت حق بود و تولد شدہ است اندرونِ مہرِ خالق اکبر حیدر
 بابل باغِ مدینہ شدہ شیدائے رُخش بود در تازی روستے گل تر حیدر

مجنون

دادھے شیام نام۔ مجنون تخلص۔ ۱۸۹۲ء میں الہ آباد میں پیدا ہوئے۔
 باپ کا نام کرشن پرشاد صاحب ہے۔
 نالہ و فریاد میں تاثیر کو پاتا ہوں میں دل خوا میں اور دل کے ساتھ اٹھاتا ہوں میں

محب

شاہ محمد عثمان نام محب تخلص۔ آپ شاہ محمد علاء الدین ابن شاہ
 قدرت اللہ ابن شاہ حجتہ اللہ قدس سرہ کے فرزند تھے۔ آپ کی پیدائش
 کی تاریخ ۱۸۷۲ء مارچ ۱۸ء ہے۔ فارسی و عربی کی تعلیم حاصل کر کے ۱۸۹۰ء
 میں شاعری کا شوق ہوا تو افسر الہ آبادی کو کلام دکھانے لگے۔ مذاق
 سخن صوفیانہ تھا۔ یکم نومبر ۱۸۹۲ء کو انتقال فرمایا۔ اور اپنے جدِ اعلیٰ
 حضرت شیخ محب اللہ قدس سرہ کے پائین مزار کیٹ پنج میں دفن ہوئے
 آپ کے فرزند شاہ حبیب الرحمن اختر نے مہربانی فرما کر چند اشعار منتخب
 کر کے مہرمت فرمائے ہیں جو ذیل میں درج ہیں۔

میاں ہیں صاف سامانِ قیامت ان کے تیور سے
 الہی خسیہ ہو خیر بکف نکلے ہیں وہ نگر سے
 محبت کے حال پر سچ پوچھے تو فضل رحمت ہے

کہ راہ حق جو پوچھی بھی تو امداد ایسے رہبر سے

جان بھی دیں حضرت عیسیٰ کو کیا آپ کا بیزار اچھا ہو چکا

موسن کیمیا سے خاک پائے پیر کیا کم ہے
 جلا سے قلب طالب کو یہی اکسیر کیا کم ہے
 وسیلہ ہم سے بخشش کا اگر پوچھا تو کہیں گے
 ہمارے واسطے یہ الفت شبیر کیا کم ہے

مرتضیٰ

مرتضیٰ حسین خاں عورت پٹو میاں رئیس محلہ دریاباد شہر الہ آباد۔
 چرخ پر کھولیں اگر تیغ کے جوہر حیدر کاٹ ڈالیں سپر مہر منور حیدر
 دل گرفتہ کبھی ہوئے نہ دیا آفت میں مشکلوں میں مری کام آئے برابر حیدر

منظر

ظہور حسن خاں ساکن محلہ دریاباد، الہ آباد شاگرد جناب نثار حسین لہ
 صاحب شیدائیں دریا بادی۔
 کرتے ہیں ذرہ کو خورشید منور حیدر مہربانی سے بدلتے ہیں مقدر حیدر
 اسے فلک چشمہ حیواں سے دپھرتا ناکام کاش ہوتے حضور راہ سکندر حیدر

مداح

سید سلطان حسین ساکن مصطفیٰ آباد ضلع الہ آباد شاگرد شاہزادہ فرغ۔
 انبیاء کے نہ ہوں کس طرح برابر حیدر پہنچے کس شان سے تاپردہ داو حیدر
 آپ کے دست زبردست نے باندھی یہ ہوا لے لیا ہاتھوں پہ بالاسے ہوا در حیدر

محسن

محسن زماں خاں نام محسن تخلص۔ آپ کے والد قاسم زماں خاں
 صاحب روڈ سائے دریائے الہ آباد میں سے تھے۔ محسن صاحب کتب

سخن سے دلچسپی بچپن ہی سے تھی۔ عشق سخن بھی عرصہ سے جاری ہے۔ حضرت نیکو
مرحوم الہ آبادی سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ خوش خلق و یار باش آدمی ہیں۔
غزلوں کے علاوہ قطعات و رباعیات بھی موزوں کرتے ہیں جو اپنے متربیٹ
انداز میں غزلوں سے پیشتر حاضرین مشاعرہ کو سناتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ:

بگرہ دل فگار ہیں دونوں	اک نظر کے شکار ہیں دونوں
اس طرف شمع ہے ادھر میں ہوں	بزم میں اشکبار ہیں دونوں
کچھ نہیں ہستی گل و بلبل	ایک مشت غبار ہیں دونوں
جلوہ حسن و آتش الفت	دشمن قلب زار ہیں دونوں
وعدہ دوست شیخ کی باتیں	قابل اعتبار ہیں دونوں

دل کی آنکھیں ہیں ادھر تو ہم رہے اُن کے گیسو اُس طرف ہم رہے
دل جگہ وقف نشاط و غم رہے زندگی بھر کشمکش میں ہم رہے
شاعری کے ہر طرت پر پہنچے ہوئے
جبکہ اسے محسن سخن الہ کم رہے

محسن

مرزا محمد محسن نام۔ محسن تخلص۔ آپ کے آبا و اجداد شاہان مغلیہ کی
فوج میں معزز عہدوں پر فائز تھے۔ تعلیم و پرورش الہ آباد میں ہوئی۔ اردو
فارسی کی اچھی خاصی قابلیت تھی۔ میونسپل بورڈ الہ آباد میں بچہ پیشکاری
فائز تھے۔ بڑے خلیق۔ وضع دار اور منکسر مزاج انسان تھے۔ ۱۹۷۱ء میں
تقریباً ساٹھ سال کی عمر پاک فوت ہوئے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

اسے آہ دیکھ صبر و تحمل کئے ہوئے ٹوٹیں نہ ٹائیکے زخم جگر کے سئے ہوئے
غم دیدہ کون ہے جو ترے ہاتھ سے نہیں گل تک ہیں اپنا چاک گریباں کئے ہوئے
اس پیشمست ناز کی اندر سے ستیاں دورند ہیں کہ جھوم رہے ہیں پئے ہوئے
گردش فلک کی آئے اگر پاؤں میں مرے آغوش میں پھر اکروں دنیائے ہوئے

مجھے نہ سمجھے کوئی نگہ بہر و عدم جاستے ہیں فاش پردہ دنیا لے ہوئے
قاریوں کے سیر پہ یار زرو مال کا نہیں پشترہ ہے گناہ کا سر پر لے ہوئے

محشر

فرزند علی نام محشر تخلص۔ آپ الپکٹر جنرل پولیس کے دفتر میں ملازم ہیں شعر و شاعری کے دلچسپی بہت دنوں سے ہے۔ پہلے مائد صاحب مرحوم سے اصلاح سخن لیتے تھے۔ موصوف کے انتقال کے بعد حضرت شفیق عمار پوری سے مشورہ کرنے لگے۔ غزلوں کا دیوان قریب قریب مکمل ہے۔ کلام میں سوز و گداز اور بیان میں روانی پائی جاتی ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

عشرت عالم فانی پہ کوئی شاد نہ ہو اس پر کیا ناز کہ جس کی کوئی بنیاد نہ ہو
دل کے مالک تو یہ حساس مٹا دے دل سے عیش میں شاد نہ ہو رنج سے ناشاد نہ ہو
ابتدا سے یوں ہی قائم ہے نظام عالم بزم ہستی جو نہ اُجڑے عدم آباد نہ ہو
عہد و پیمان وفا تم نے کئے تھے جو کبھی میں تمھیں یاد دلاؤں جو تمھیں یاد نہ ہو
تم ہی انصاف کرو میں نے تمھیں پر چھوڑا کس سے فریاد ہو پھر تم سے جو فریاد نہ ہو

بہار آئی چلے گلشن سے پا بند ستم ہو کر

نوید صبح عیش آئی بہا ہم شام غم ہو کر
وہ دل جس نے تری رسم پریش کی بنیاد ڈالی

مرے پہلو میں آیا نازش دید و حرم ہو کر

بہشت نازاں ہیں محشر آپ جس ہستی کی ہستی پر

وہ دودن کے لئے آئی ہے ممنون عدم ہو کر

متین

سید محمد متین رئیس کڑا قلعہ آباد حال مقیم محلہ چک شہر الہ آباد

سلام - نومہ - مرثیہ - نظمیں - غرض سب کچھ کہتے ہیں اور بہت خوب کہتے ہیں -
فن شاعری سے بخوبی واقف ہیں - فکر بلند اور طبع رسا رکھتے ہیں - کلام پختہ و مضبوط
ہے - استعارہ و تشبیہ کے ساتھ ساتھ زبان میں سادگی - بندش میں مہمتی اور
طرز ادا میں دلآویزی ہے - حضرت میساں الہ آبادی کے شاگرد ہیں - نمونہ کلام
ملاحظہ ہو -

دل تک پہنچتی تیغ ادا ان کی دہریں
وہ بد دماغ ہوئے محبت سے ہوتے ہیں
ان کی نظر سے داغ جگر اور جل اُٹھے
جلوے ہیں تیرے داغ محبت کے مختلف
کس طرح پہنچے کعبہ ابرو سے یا زنگ
سامان عیش کس کے ہے آنے کا منتظر
پڑتی جو کوہِ رگ گردن کے پھر میں
گھاسے داغ بھیجے دُکس کو چنگیر میں
بجلی سے آگ لگ گئی پھولوں کے ڈھیر میں
شمعیں لگن میں ہیں نہ گل تر چنگیر میں
دل پڑ گیا ہے کوہِ گیسو کے پھر میں
ہر پھول چشمِ شوق بنا ہے چنگیر میں
کیا لطف دے مری غول مختصر متین
یہ چند شعر میں نے کئے تھوڑی دیر میں

محمود

محمود علی خاں نام - آغا علی خاں عرفیت - محمود تخلص - آپ الہ آباد
کے معزز رئیس و زمیندار ہیں - پبلک مفاد کے کاموں میں بہت دلچسپی لیتے
ہیں اور نہایت ہر دلعزیز ہیں - کئی مرتبہ میونسپل کمنشنر منتخب ہوئے - برسوں
آزیری مجسٹریٹ رہے - شعر و شاعری سے فطری تعلق ہے - مشق سخن بھی
کافی ہے - غزلیں - قصیدے - اور نظمیں برابر کہتے رہتے ہیں جو بلند پایہ
رسالوں میں شائع ہوتی رہتی ہیں - نمونہ کلام ملاحظہ ہو -

مستوں نے کیا ایسا اک نعرہ رندانہ
پھر تاپنے نگاہوں میں سجانہ ہی مینا
میں اُن کا بُجاری ہوں اور عشق ہے ندائے
سجدوں سے تجھے مطلب کعبہ ہو کر بتنا
سر اپنا پٹکتا تھا سنگِ درجائیاں پر
میں نے جو اُسے روکا ہنسنے لگا دیوانہ

درازیں پہ لیا بڑھ کر خود شمع سے دو رو کر گرنے لگا جب ہنس کر جلتا ہوا پروانہ
میں جس سے نہ بڑھ جاؤں نہ ہوش نہ لگاؤں چو نکادے ہر محفل اسے لشرزش مستانہ
ہے رقص میں ہر ذرہ دنیا کے محبت کا گونجا ہے نصائیں یوں اک نعرہ مستانہ

مدن

جناب سید محمد اسماعیل صاحب الہ آبادی۔ بڑے خوش مذاق و زندہ دل
آدمی تھے نیر شبان کا مقاصد بڑے اہتمام سے کرتے تھے ۱۹۲۲ء میں انتقال
کر گئے۔ اپنی باتوں کی طرح شعر بھی مزاحیہ کہنا کرتے تھے۔
سمجھائیں دیکھتے ہی صف میں ملا جواب پہنچا کے خط پھرا جو کہ تیرہ نچا ہوا
تھمیل کی دماغ سے اور دل نے نکلیہ ہر ایک ان میں شعر کا بیت اٹلا ہوا
پیدا ہو جس سے مردہ دلوں میں بھی ہلچل وہ شعر پھر طلالت ہوا اور کیا ہوا
دیکھ کر تیور بڑے محزون کیسی لے لے لے گھورتا ہے یہ نگوڑا ہم کو اتنا دیکھئے

مسیح

سید مسیح الزماں جاشی، جاشی کے رہنے والے ہیں اور مولوی سید
ہمدی الزماں صاحب کے لڑکے ہیں۔ ام۔ اسے (فائل) میں پڑھتے ہیں
خیابان اور خیماں (الہ آباد یونیورسٹی کا سہ ماہی رسالہ) کی بزمِ ادارت
کے رکن ہیں۔ ان کے مضامین ملک کے رسائل میں شائع ہوتے رہتے ہیں
شعر بھی کبھی کبھی کہہ لیتے ہیں ۱۹۲۵ء میں پیدا ہوئے تھے۔

بخشیش التفات بار نہ پوچھ کوئی اب مدعا رہا ہی نہیں

دیکھ کر اپنے ہمنشین کو جب قطعہ کوئی رہ رہ کے مسکراتا ہے

یک بہ یک میں لڑ مساکھتا ہوں اپنا انجام یاد آتا ہے

نزدہت جلدۂ حسیں غصت میرے ماضی کو ہوش آتا ہے

کیوں نہ ہوتے رو بیٹھا کیوں ایسا روگ لگا بیٹھا
بجھتا ہے سچ نہ تھے بھکاو کیکیل نہیں ہے جاسے دے

مضطر

راجیہہ سنگھ نام مضطر تخلص۔ ڈی اے اسی اسکول میں علم ریاضی کے
استاد ہیں۔ شعر و شاعری سے خاص ذوق ہے۔ ہندی کے ممتاز ادیب ہیں۔
اردو میں بھی شعر خوب کہتے ہیں۔ اردو تصانیف میں چند ترجمے ہیں۔ اصلی
وطن نظام آباد ضلع اعظم گڑھ۔ تاریخ پیدائش ۱۱ اگست ۱۹۰۷ء۔ آپ کے
والد کا نام ملک شئی سنگھ صاحب ہے۔ آپ یہاں برسلسلہ ملازمت عرصہ سے ہیں
ادرا ب ہمیں کے ہو گئے ہیں۔ نمونہ کلام:-

مر کر بھی نہ بھولے ہم تجھ کو شہرِ تنہائی تو نے تو ہمیں اپنا دیوانہ بنا ڈالا

یوں تو لاکھوں حسرتیں ہیں اس دلِ ناشاد میں

ہاں مگر اک اُردو لپٹی ہے اُن کے تیر سے

وہ نہ آئے خیر مضطر موت تو آ ہی گئی کچھ تو پوری ہو گئی حسرت دلِ بیمار کی
پسائی جاری ہیں بستیاں شہرِ خوشاں میں وہ اُجڑی منزلوں کو اس طرح آباد کرتے ہیں

معطر

سیدناہد حسین ساکن منوری شاگرد والا شان شہزادہ مرزا قیصر بخت

فرزخ -

جب پڑا اللہ ہوں اور قوتِ بازو نہی دشمن دیں پہ نہ کس طور سے ہوں وحید
یہ جہرِ بل پہ نہ لکھتے نہ اگر خیر میں شکستِ شمشیر سرگاز زمین پر حیدر

مشاق

شیخ رحیم بخش ساکن محلہ چک گھساری ٹولہ شاگرد مرزا محبوب علی صاحب
قوس الہ آبادی۔

آپ کے حسن خدا داد کے آگے واللہ ماہ ہے کہ مکہ شب تاب سے بدتر حیدر
نیل نل سچوں نے عشق سے سرشارے دل غلہ میں دیں گے مجھے ساغر کوثر حیدر

مظفر

سید مظفر علی نام مظفر ٹکس ڈالاکا نام سید مشرف علی۔ آپ کے بزرگ شاہجاں پور کے رہنے
والے تھے۔ لیکن مظفر صاحب کی پیدائش الہ آباد ہی میں ہوئی اور وہیں تربیت
و تعلیم حاصل کی۔ کٹرہ میں قیام پذیر ہیں۔ پانچ چھ سال سے شعر و شاعری کی
طرف رجحان طبع ہے۔ حضرت سرشار گمنڈوی سے تلمذ ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

اُن کی مرضی میرا انجام ہوئی جاتی ہے مطن گردش ایام ہوئی جاتی ہے
آرزو حسرت ناکام ہوئی جاتی ہے زندگی موت کا پیغام ہوئی جاتی ہے
نظر آتا نہیں دل کی رگوں میں اب لہو مجھ کو بڑی ہنسی بڑی اشد و ناء آرزو مجھ کو

گذرتا ہوں یوں روز اُن کی گلی سے کہ جیسے تعلق نہیں کچھ کسی سے
جہاں بند کیں تھک کے ہنکھیں کسی سے بول دی گئی زندگی زندگی سے
جہاں عزم مصمم سے مظفر نے قدم رکھا مظفر بابی نے اُس کے پاؤں چمکے اُس کے منزل سے

موج

برج بہادر لال غلط فہمی ماما غلام صاحب۔ قوم کا بیستہ آپ ۱۹۰۱ء
میں الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ آپ کے باپ دادا موضع بروہ ضلع الہ آباد کے
رہنے والے تھے۔ آپ بہ سلسلہ روزگار و ملازمت الہ آباد آئے اور یہیں رہ گئے۔

سید محبوب حسین محلّہ آبادی سے تلمذ ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

تا تم رہی دنیا میں جوانی کس کی پیری نہ ہوئی دشمن جانی کس کی
ہر شخص کو جینے کی بے خواہش ہے موت ایسی ہے مگر ہستی فانی کس کی

گموم پھر کر چمن دہر کا نقشہ دیکھا ضیق فرست تھی مگر پھر بھی نہ کیا کیا دیکھا
کہیں شادی نظر آئی کہیں ماتم لے مچوے خوب ان آنکھوں سے دنیا کا تماشا دیکھا

ماجد

سید ماجد علی ایڈووکیٹ قصبہ مگر سن ضلع آباد کے رہنے والے تھے۔
الہ آباد یونیورسٹی کے ممتاز گریجویٹ تھے۔ اسی شہر میں وکالت کرتے رہے۔ پھر
گورنمنٹ پلیڈر ہو گئے۔ خدمات کے حیلے میں خالص صاحب کا خطاب گورنمنٹ
سے عطا ہوا۔ نہایت فیلق اور یار باش آدمی تھے۔ علقہ احباب بہت وسیع تھا۔
اور خلوص کی وجہ سے ہر دل میں مگر تھا۔ شاعری کا شوق بچپن سے تھا مشق
سخن برابر جاری رہی۔ میر علی عباد صاحب نیساں سے شرف تلمذ تھا۔ غزل
تقصیدہ۔ رباعی۔ نظم۔ سلام۔ مرثیہ غرض سب کچھ کہتے تھے اور خوب کہتے
تھے۔ صاحب دیوان ہیں۔ کلام میں سوز و گداز ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

کچھ تو ہے جس کی بدولت کہہ باہوں شر میں دیکھتے ہاں ہاں یہ میری فرد عیسیاں دیکھتے
سرنگوں کیوں آپ ہیں باز آئے ہم فریاد ایک دنیا ہے سر محشر پشیاں دیکھتے
پیشوائی یوں کیا کرتے ہیں اہل عشق کی خود بخود ہلنے لگی زنجیر زنداں دیکھتے

موسیٰ

محمد موسیٰ خاں نام۔ موسیٰ تخلص۔ آپ کے والد کا نام شاد حسین خاں صاحب

تھا۔ دریا آباد الہ آباد کے باشندے ہیں۔ گورنمنٹ پریس میں ملازم ہیں۔ زیادہ تر

غزلیں کہتے ہیں نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

نئی نویلی ادا میں اُن کی شیا ب پر اُن کا وہ زمانہ
 نہیں ہیں آنکھوں میں لال ڈور سے کھلا ہے گویا شراب خانہ
 کسی کے ناز و اداسے ایسا کیا ہے پہلو میں گھر ہمارا
 کہ دل جو پہلے تھا اچڑی منزل بنا ہے اب وہ نگار خانہ
 شباب بھی ہے حسین بھی ہو غرور زیبائیں ہے اتنا
 یہ چاندنی چارون کی سمجھو نہیں رہے گا یہی زمانہ
 یہ یہ خودی کا ہوا ہے عالم نہیں ہے کچھ فرق دوستِ دشمن
 ہمیں سمجھ گائی رہیں یہ میں نے جہاں ملا کوئی آستانہ

مہدی

سید مہدی الزباں چائس کے رہنے والے ہیں عرصہ سے الہ آباد میں
 وکالت کرتے ہیں۔ کہتے شوق شاعر ہیں، ماہنامہ ”خیابان“ کے نگاران و سرپرست
 ہیں علم معانی و بیان میں ”شعر و شاعری“ کے نام سے ایک قابل قدر کتاب
 لکھی ہے۔ اور بھی کئی ایسے آپ کی تصنیف سے ہیں۔
 عرصہ ”شعر میں اک شان تھی یکسانی کی“ تجھ سا خفارتہ تھا جھ سا گنگار نہ تھا

اس اشتیاق دیدِ بخش کھلے گر پرٹھے کیوں اسے کلیم اور یہ کیا ماہرا ہوا
 کم ظرفی منصور ہے دعویٰ انانیت دے اتنی ہی سے جتنا کہ بیادِ تماشے
 غبارِ نہ فلک شہر اسے گردِ کارواں سر کا ذرا اس فحش منزل کو دیکھ ہاں دیکھنے والے
 طور و سینا ہی پہ کیوں بقی گری تھی آیا کیا کہیں اور کوئی طالعِ دیدار نہ تھا
 منصور گیا جوش سے موسیٰ کو غش آیا وہ شکل کسی کو بھی دکھائی نہیں جاتی
 تم ظلم جو کرتے ہو فطرت پہ وہ عصیان ہے عصیان نہیں کچھ داخل انسان کی فطرت میں

میکش

شیر علی خاں نام میکش تخلص۔ آپ ریاض حسن خاں رئیس دریا آبائے صاحبزادہ سید رشید و شاعری سے دلچسپی ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
 دل میں کچھ انتہات نظر دیکھتا ہوں میں لے عشق ربط برق و شر دیکھتا ہوں میں
 تعبیر آشیاں ابھی پوری نہیں ہوئی صیبا کی کچھ اور نظر دیکھتا ہوں میں
 میکش دم اخیر وہ بالیں پہ ہیں مری
 یہ کس دعا کا اپنی اثر دیکھتا ہوں میں

ناظم

ناظم ہندی قصبہ کرائی ضلع الہ آباد کے باشندے ہیں۔ آبا و اجداد کا پیشہ سپہ گری تھا۔ آپ سبقت زبان کے جوہر دکھاتے ہیں۔ صاحب دیوان ہیں۔
 کئی نشندیاں تصنیف کی ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
 یہ خوب کرتے ہیں زلفیں جو انہیں کرتے ہمارے دل کو اسیر بلا نہیں کرتے
 جناب شیخ ہیں کبوں فکرے میں سرگرداں خیال بنیت عجب پارسا نہیں کرتے
 نگاہ ناز سے پچتے رہو ذرا ناظم
 یہ تیر وہ ہیں جو ہرگز خطا نہیں کرتے

گایاں دے چکے تو فرمایا اب نہ ہم کو تھا کرب کوئی

ناظم

سید ناظم حسین نام ناظم تخلص۔ آپ دریا آباد کے رہنے والے ہیں۔
 والد کا نام احمد حسین تھا۔ شاعری تفریح طبع کے لئے کرتے ہیں اور شاعری
 میں بڑی دھوم دھام سے پڑھ کر سامعین کی ضیافت طبع کرتے ہیں۔

نثار

عبدالعزیز نام نثار تخلص پیدا کنش ۱۲ ر ذی الحجہ ۱۳۳۷ھ - نوہ کلام :-
 خیسے آئے ہمارے گلشن میں یوں مرے دل میں کہ رہا ہے کوئی
 کہہ سکا کچھ بھی نہ دوسرے سے ہونٹ دونوں تھر تھرا کر رہ گئے

نثار

حافظ نثار احمد خلیفہ الصدق حافظ عبداللہ صاحب مہتمم نامور پریس
 الد آباد شاگرد شہزادہ قیصر بخت فروغ -
 آپ کی یاد میں ہے اشک مرثیہ پر حیدر یا چڑھا دار پہ منصور کا ہے سر حیدر
 ہجر میں دفع ہو کیا صاف تنوں کی آہیں سلجھ گیا آئینہ کا گیسو جو ہر حیدر

نادر

نادر حسین خاں خلیفہ الصدق جناب صادق حسین صاحب رئیس الد آباد -
 کیوں نہ ہوں منتظم عرصہ عشر حیدر قاسم نادر و جنان ساقی کوثر حیدر

نشر

بابوللتا پر شاو شاگرد مرزا محبوب علی صاحب قوس -
 کافروں سے نہ رہے دہر میں دب کر حیدر جنگ میں رہتے تھے منصور و مظفر حیدر
 سب کو لے جائیں گے وہ غلبہ بریں بیشک کیونکہ ہیں گلشن فردوس کے سرور حیدر

نواب خان

محمد نواب خاں شاگرد شاہ ولایت احمد صاحب گلزار -
 خیبری کہتے تھے حیرت سے کہ بل بے طاقت مثل دامن ہے اٹھائے دیر خیبر حیدر
 بھکیہ جو آپ کے اوپر فقرا رکھتے ہیں پھینکتے ہیں انہیں زر تیر بستر حیدر

نشر

محمد ظہور نام ولادت ۱۹۰۵ء۔ آپ کے آباد اجداد قوم شیوخ سے تھے۔
ضلع رائے بریلی کے رہنے والے تھے۔ والدین کے انتقال کے بعد گردش
زمانہ نے وطن سے دور رکھا۔ ۱۹۱۹ء سے شعر و شاعری کی طرف توجہ کی
پہلے حضرت رشتی بدایونی کو کلام دکھاتے تھے اب جناب شفق عابد پوری سے
اصلاح سخن لیتے ہیں۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

تفس میں چھڑنے اسے ابرو بہار مجھے رُلا چکی ہے خزاں جیب ہزار بار مجھے
بلا کی مست ہے کیفیت آفرین نگاہ تری سرور بھی ہے باندازہ شمار مجھے
چمک کے برگ گل تر پہ قطرہ شبِ بنم دکھا رہے ہیں اک آئینہ بہار مجھے
زبان بند کھلی آنکھیں لب پہ مہر سکوت بنا گئے ہیں وہ تصویر انتظار مجھے
نگاہ لطف مرے حال پر نہیں نہ سہی وہ جانتے تو ہیں اپنا گناہ گار مجھے
صدائیں سنتا ہوں نشر میں سازِ فطرت کی
سنار ہے کوئی نغمہ بہار مجھے

نظام

نظام الدین ساکن محلہ بہادر گنج ۱۶ مارچ ۱۹۱۵ء کو پیدا ہوئے۔

نمونہ کلام :-

کیا اُن کی حق تبسم لے بس دم نزع بھی مسکراتا ہوں گا
پڑتے تھے حلق میں کانٹے بڑھتی تھی پہلی میری بچھادی آبِ خنجر سے کسی تے تشنگی میری

نوح

محمد نوح۔ آپ کے والد بزرگوار مولوی عبد المجید صاحب مرحوم سبھی
کے معزز و محترم تھے۔ اور بڑے نیک نام حاکم تھے۔ پینشن پانے کے

بعد موضع نارہ قلعہ آباد میں مستقل سکونت اختیار کی اور متعدد مواصلات میں حقوق زمینداری حاصل کئے۔ اولاد ذکور میں صرف نوح صاحب تھے۔ اپنے سایہ عاطفت میں پرورش و پرداخت کی۔ انتقال کے بعد نوح صاحب ساری ملکیت کے مالک و قابض ہوئے۔ خود بھی جائیداد بڑھائی۔ فوت الہ آباد کے معزز زمینداروں میں سے ہیں اور ہر طبقہ میں سرانگہوں پر بٹھائے جاتے ہیں۔ شعر و شاعری سے فطرتاً ہی چسپی تھی حسن اتفاق سے فصیح الملک حضرت داغ دہلوی کا ایسا خوشگواں استاد ملا۔ بہت دنوں تک شہرت حضور ہی حاصل رہا۔ مشق سخن بڑھتی رہی۔ فکر طبع پر جلا ہوتی رہی زبان پر قدرت حاصل ہو گئی۔ قریب قریب ہر صنف سخن میں طبع آزمائی فرماتے ہیں۔ غزلیں۔ قصیدے۔ رباعی۔ قطعات۔ سلام سب کچھ موزوں فرمائے ہیں۔ غزلیات گے دو دیوان موسوم بہ سفینہ نوح اور دلوخان نوح زیور طبع سے آراستہ ہو کر شائقین اردو کی نظروں کے سامنے ہیں۔ ان کے علاوہ بہت سا کلام غیر مطبوعہ ہے۔ شاگردوں کی تعداد بہت کافی ہے ان میں سے بعض بعض صاحب دیوان ہیں اور کافی مشہور ہیں۔ نوح صاحب کے کلام میں بہت کچھ استاد کا رنگ چمکتا ہے۔ فصاحت اور لطف زبان کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔

کیا آن پراثر میری نغاں کا نہیں ہوتا ہوتا ہے تو یوں ہوتا ہے گویا نہیں ہوتا
یہ بات نئی عشق میں ہم کو نظر آئی سب ہوتے ہیں جس کے وہ کسی کا نہیں ہوتا

میں پاس کے مخاطب اُنھیں خاموش ہوں کیا سب کچھ مجھے کہنا ہے کہوں کیا نہ کہوں کیا

بعد نامزار سر رہ گذر بسا جب ہم بگڑ گئے تو ہمارا یہ گھر بسا

ادا آئی جفا آئی غرور آیا حجاب آیا ہزاروں آفتیں لیکر حسینوں کا شباب آیا
شب غم کس طرح گذری شب غم سطرچ گذری دم آئے۔ چین آیا۔ موت آئی۔ خواب آیا

واعظ بھی مست بادۂ مہمانہ ہو گیا ظاہر کمال ساقی مینانہ ہو گیا
 رنج بھی دیکھا خوشی بھی دیکھی لی سیر دنیا سے مرا جی بھر گیا
 اضطرابِ شوق کا ممنون ہوں میرے دل پر ہاتھ کوئی دھر گیا
 بدل کر بھیس ارمانِ دل مضطر نکلتے ہیں ادا ہو کر ساتے ہیں دعائیں کر نکلتے ہیں
 وہ بھی بہیم مرے احباب بھی مجھ سے بظن سرگزشتِ دل ناشادِ ساؤں کس کو
 مرے دل میں ہوتا رہا دردِ عشق اسی سے طبیعت بہلتی رہی
 تجویز کی تھی آپ نے جس پر سزا اُسے موت تقصیر مرتے وقت بھی مجھ سے وہی ہوئی
 مقتول تیغِ ظلم و جفا کون ہے حسین مقبول بارگاہِ خدا کون ہے حسین
 اے اہلِ شام کس پیہ پر سائبہ ہو تیر بحرِ کرمِ سحابِ عطا کون ہے حسین
 لٹ جائے گھر کہ سر ہو جدا کچھ بھی غم نہ ہو ایسا مطیعِ حکم خدا کون ہے حسین
 ذرے بھی فیضِ حسن سے خورشید بن گئے
 اس وقت رن میں جلوہ ناکون ہے حسین

وارث

میر وارث علی رئیس ساکنِ قصبہ کراری ضلع الہ آباد۔
 ان کے باعث سے بڑھی اور حرم کی حر متولدہ جو ہوئے کبے کے اندر حیدر
 فقرا یسا کہ نہ کچھ کھائیں بجز نانِ جویں زور ایسا کہ اٹھاڑیں درخبر حیدر

دقار

حافظہ طور احمد سوداگر الہ آباد متوطن قصبہ آنولہ ضلع بریلی شاگرد و الاجا
 شہزادہ مرزا قیصر بخت فروغ ڈپٹی انسپکٹر مدارس۔

ہم تن چشم تما سے زیارت میں ہوں غیرت تارِ نظر ہے تن لاغر حیدر
کچھ نہ پوچھو شبِ فرقت کی مہیبت ہم سے صبح تک آنکھ جھپکتی نہیں اکثر حیدر

واحد

منشی عبدالوحید الہ آبادی شاگرد جناب شاہزادہ قیصر بخت فروغ -
صورت ابرو دانی ہے مجھے سوئے بخت پاؤں کی طرح سے پھرتا ہے مرا سر حیدر
آپ کے دردِ جدائی میں ہے بجلی کی چمک ہند ہو جاتی ہے چشمِ دل مضطرب حیدر

وفا

شیخ ریاض الدین احمد باشندہ پھولپور ضلع الہ آباد شاگرد والا شان
مرا قیصر بخت فروغ -
آپ کا صنِ مبارک ہے مرا نوِ نظر مردِ ملکین کے رہیں آنکھوں کے اندر حیدر
نام نامی کے ترے ناد علی کی صورت کیوں نہ میں نقشِ گروں تختیِ دل پر حیدر

وفا

محمد عبداللہ خاں نام وفا تخلص - نمونہ کلام ملاحظہ ہو -
بعد محبوبِ خدا دامنِ رحمت تیرا پر تو انگن رہا دنیا میں برابر حیدر
حشر میں شور کرے گے یہ مہبان علی وقت ادا ہے احمد کے برادر حیدر

واحد

واحد حسین خاں ۱۳۴۷ء میں پیدا ہوئے اور ۱۳۷۹ء میں انتقال
فرمایا۔ آپ کے والد اشرف علی خاں صاحب الہ آباد کے معزز رئیس اور
بڑے زمیندار ہونے کے علاوہ شاعر بھی تھے۔ واحد حسین خاں صاحب
کو عربی و فارسی کی اچھی خاصی لیاقت تھی۔ باوجود خاندانی وجاہت اور
ذاتی قابلیت کے نہایت درجہ خلیق۔ وضعِ ادب اور منکسر مزاج واقع ہوئے۔

فین شاعری میں نواب صادق حسین خاں صاحب شاگرد حضرت رشک سے تلمذ تھا۔ آخر عمر میں سوا سہ سلام و قصیدے کے کچھ اور نہ کہتے تھے۔ ہر مشاعرے کی طرح میں وہ خواہ کیسی ہی مشکل ہو سلام کہتے اور خاص طور سے میرے ماہانہ مشاعرے میں شرکت فرماتے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

رباعی

مطلب نہیں کچھ مجھ کو ہمہ دانی سے ہے کام فقط شہ کی ثنا خوانی سے
کیوں خوف جہنم سے نہ روؤں واعد گل ہوتی ہے یہ آگ اسی پانی سے

تصور دل میں رہتا ہے علی کے رشتے تابی کا مرا سینہ ہے مطلع آفتاب نور یزدان کا

جام دلانے بخود سرشار کر دیا خلد بریں کا ہم کو سزاوار کر دیا
عقل سلیم دے کے خدا کریم نے بندوں کو اپنے فعل کا مختار کر دیا
یہ کون آیا پھر سے اُلٹے ہوئے نقا مردوں کو جس نے قبر سے بیدار کر دیا
نیک غم حسین میں جو قطر ہاے اشک خالق نے اُن کو گوہر شہوار کر دیا

وزیر

وزیر علی خاں۔ آپ کے والد کا نام شاہ میر خاں صاحب ہے۔ دریا باد میں رہتے ہیں۔ وزیر صاحب سر رشتہ تعلیم میں بطور کلرک ملازم ہیں شعر و شاعری سے کافی دلچسپی ہے۔ خان صاحب محمود علی خاں صاحب محمود سے شرت تلمذ حاصل ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

رنج و محن اٹھائے جا چوٹ پہ چوٹ کھائے جا

درد اٹھے تو اُمت نہ کر دل کی کسک دباے جا

لطف حیات اے صبیح مجھ کو اسی میں ہے نصیب

عشق ستم سے روز و شب دل کو مرے دکھائے جا

جس میں گداز ہو نہ سوز۔ ساز وہ ساز ہی نہیں
 قلب و جگر میں آہ سے آگ سی اک لگائے جا
 روٹھیں اگر وہ ایک بار قدموں پہ گر ہزار بار
 بے یہی راز حسن و عشق جیسے بنے منائے جا

وفا

مہادیو پر شاد نگم ۱۹۱۶ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا نام
 منشی بدھلول صاحب ہے۔ محکمہ صفائی میں انپکٹر ہیں۔ چند دنوں سے شعر و
 شاعری کا شوق پیدا ہوا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
 یہ جوش تمنائے حیرت کا غلبہ نہ تو ہے نہ میں ہوں نہ میں ہوں نہ تو ہے
 تجھ میں تیری ہوا ہوں میں ایسا کہ اب جستجو کو مری جستجو ہے

بہ نقاب اس شمع رو پر روئے تاباں کر دیا
 آج ہم نے گل چہ اریغ شام ہجر اں کر دیا

ہادی

سید محمد ہادی مچھلی شہری۔ الہ آباد میں وکالت کرتے ہیں۔ فارسی
 اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے ہیں۔ کلام میں پختگی۔ مضمون آفرینی
 روانی اور مضبوطی پائی جاتی ہے۔
 میری ہی دل کی تباہی پر ہوا قصہ تمام عشق کو ہنگامہ آرا ہے جہاں سمجھا تھا میں

تجھے کیا سنون نصیب ہوئے صبر دیکھ کے آئے کیا
 کہ مرے ہی خوں شدہ دل کا رنگ چن بھی آئینہ دار سے
 بنوں شوق کا یہ رنگ ہے گلستاں میں بہا کیل رہی ہے مرے گریباں میں
 میں قید ہو کے بھی آزاد ہی رہا ہادی خیال یا ر کی فقیں و ستیں جو زنداں میں

قطرہ ہے مرے خون کا ہر نوک غار پر اللہ آج دشت بھی ہے کس بہار پر

ہنر

سید خورشید حسن ساکن منوری ضلع الہ آباد شاگرد جناب شہزادہ والا جاہ
مرزا قیصر بخت صاحب فرورغ -

شب معراج در خلد یہ دیکھ آئے نبی کہیں لکھا تھا علی اور کہیں حیدر
صاف کرتے ہیں صفیں چہرتے ہیں اثر در کو نام اسی وجہ سے ہیں آپ کے صفدر حیدر

یقین

مرزا تصدق حسین الہ آباد شاگرد جناب سید فضل حسین صاحب شمیم -
گنج اسرار الہی کے ہیں گوہر حیدر ہیں ہم علم لدنی کے شناور حیدر
ہے زیارت کا طلبگار یقینِ خستہ کیجئے اس پر کرم بہر پیہر حیدر

نوٹ

افسوس ہے کہ باوجود کوششِ بیچ کے تمام شعرا کا کلام حاصل
نہ ہو سکا۔ بعض حضرات تک میری رسائی نہ ہوئی اور بعض حضرات
نے باوجود طلب و تقاضا میری درخواست پر نمونہ کلام عطا
نہیں فرمایا۔

ضامن

مخلوط زبان

جناب ضد و حضرات !

اُردو پر ایک اعتراض یہ بھی کیا جاتا ہے کہ یہ مخلوط زبان ہے۔ یہاں کی خالص زبان نہیں۔ دوغلی ہے۔ اس سے تو کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ یہ ٹھیکڑ ہندوستانی زبان ہے اور سواہندوستان کے کسی دوسرے ملک میں نہیں بولی جاتی۔ اب رہی یہ بات کہ یہ مخلوط ہے، تو مخلوط ہونا کوئی عیب نہیں، بلکہ ایک اعتبار سے خوبی ہے۔

یوں تو دنیا میں کوئی زبان خالص نہیں۔ ہر زبان نے کسی نہ کسی زمانے میں دوسری زبانوں سے کچھ نہ کچھ لفظ لئے ہیں، یہاں تک کہ جو زبان مقدس کہلاتی ہیں وہ بھی اچھوتی نہیں۔ لیکن جسے ہم مخلوط زبان کہتے ہیں۔ اس کی خاص حیثیت ہوتی ہے۔ مخلوط زبان سے مراد وہ زبان ہے جو دو زبانوں کے آپس میں گھل مل جانے سے ایک نئی صورت اختیار کرے۔ اور اس کا اطلاق اُن دو زبانوں میں سے کسی پر بھی نہ ہو سکے جس سے مل کر وہ بنی ہے۔ اس کی مثال بعینہ ایسی ہے جیسے دو اجزاء کیمیائی طور سے اس طرح ترکیب دی جائیں کہ وہ اپنی ہیئت تاثیر اور خاصیت میں ایک نئی چیز بن جائیں۔ اب اس کا اطلاق اُن دو اجزاء میں سے کسی پر بھی نہ ہو سکے گا۔ یہی حال اردو کا ہے جو فارسی اور ہندی کے بنجواں سے بنی لیکن اب ہم اسے نہ تو ہندی کہہ سکتے ہیں اور نہ فارسی۔ اردو ہی کہیں گے۔ اس قسم کی مخلوط یعنی کھڑی زبانوں کے وجود میں آنے کے کئی سبب بیان کئے گئے ہیں۔ منجملہ اُن کے ایک ملک گیری تو یہ ہوئی کہ حملہ آور آیا اور لوٹ کھسوٹ کے چل دیا۔ دوسری قسم ملک گیری کی یہ ہے کہ فاتح نے کسی ملک کو فتح کر کے اس کا احق اپنے ملک سے کر لیا یعنی اُسے

اپنی سلطنت کا صوبہ بنالیا۔ پہلی صورت میں ظاہر ہے کہ فاتح قوم کا کوئی اثر
مفتوح قوم پر نہیں ہوتا اور اگر ہوتا بھی ہے تو نہایت حقیر اور عارضی جو قابل
اعتبار نہیں۔ دوسری صورت میں یا تو یہ ہوتا ہے کہ فاتح جبراً اپنی زبان
اُس دیس میں جاری کر دیتا ہے یا اُسے اپنے حال پر چھوڑ دیتا ہے دونوں
صورتوں میں زبان کے مخلوط ہونے کا امکان نہیں ہوتا۔

لیکن ملک گہری کی ایک تیسری قسم بھی ہے وہ یہ کہ فاتح مفتوح ملک
میں آکر بس جاتا اور اس ملک کی قوم سے مل جل کر زندگی بسر کرنے لگتا ہے۔
اس کا اثر ویر پا اور مستقل ہوتا ہے۔ اور اس صورت میں دونوں قوموں کے ملنے
سے اُن دونوں کی زبانوں میں بھی ٹکڑ ہوتی ہے۔ اگر فاتح میں موداری
ہے اور مفتوح سے ہر ایک کا برتاؤ کرتا ہے تو دونوں کے ملنے سے ایک نئی
تہذیب اور نئی زبان پیدا ہو جاتی ہے۔ اُسے ہم نہ فاتح کی تہذیب اور زبان
کہہ سکتے ہیں اور نہ مفتوح کی۔ بلکہ ان میں دونوں کی تہذیبیں اور زبانیں
برابری شریک ہوتی ہیں اور دونوں قومیں اس کی بانی اور اس کی وارث
ہوتی ہیں۔ اگر یہ نہیں تو پھر کسی مخلوط زبان یا تہذیب کے پیدا ہونے
کی گنجائش نہیں ہوتی۔ مثلاً انگریز اس ملک میں ڈیرہ دوسو برس
سے حکمران ہیں اور انگریزی کا رواج بھی ملک بھر میں غیر معمولی طور پر پایا
جاتا ہے۔ دفاتروں، عدالتوں، اسکولوں، کالجوں، اسپتالیوں کو نسلوں
اور تجارت خانوں میں اسی کا راج ہے۔ یہاں تک کہ ذریعہ تعلیم بھی انگریزی
ہے اور باوجودیکہ وہ گھر گھر پہنچ گئی ہے اس پر بھی وہ یہاں اپنا گھر نہ کر سکی
اس کا اثر ہماری زبانوں پر ضرور ہوا اور بہت کچھ ہوا لیکن اس نے ہماری
کسی زبان سے میل نہ کھایا، اس لئے کہ حکومت کے غرور اور قوم پرست فرائض
انگریزوں کو ہندوستانیوں سے الگ الگ رکھا اور وہ بیگانگی اور معاشرتی
بے تکلفی جو ہم مذاقی اور ہم آہنگی سے پیدا ہوتی ہے نہ ہونے پائی۔ اور
تیس پانی کا ملاپ نہ ہو سکا۔ مولانا جاتی کا قول صحیح نکلا۔

سانپ سے جس طرح رہتا ہے پیرا اور دور

حکمران تیرے یوں نہیں سمجھے رہیں برکراں

لیکن مسلمانوں کی حالت جدا تھی۔ انھوں نے ہت وستان فتح کیا اور کچھ عرصے کے بعد ہمیں بس گئے اور یہیں کے ہو گئے اور جب دلی میں انکی حکومت کو انتقال ہوا اور ان میں اور اہل ناک میں ربط ضبط بڑھا تو اسکے ساتھ ساتھ فارسی اور مقامی زبان میں ہی ربط ضبط بڑھ گیا۔ اور جیسا کہ دستور ہے کاروباری اور ملکی اور معاشرتی ضرورت سے مسلمان بول چال میں ہندی لفظ استعمال کرنے کی کوشش کرتے اور ہندو فارسی لفظوں کو ہوتے ہوتے بغیر کسی ارادے اور خیال کے خود بخود ایک نئی زبان کا ڈول بڑانا شروع ہو گیا۔ اُس وقت کون کہہ سکتا تھا اور کسے معلوم تھا کہ آئندہ یہ دوغلی ہوئی جسے اہل علم اور اہل فکر حقیر سمجھتے تھے ایک دن مسند ادب و انشا پر جلوہ گر ہوگی۔

مخلوط زبان میں ہوتا یہ ہے کہ ”غیر زبان جو کسی قوم کو سیکھنی پڑتی ہے مخلوط نہیں ہوتی بلکہ اُس کی اپنی زبان غیر زبان کے میل سے مخلوط ہو جاتی ہے۔ بعینہ یہی حال مسلمانوں کے آئے کے بعد ہوا۔ فارسی مخلوط نہیں ہوئی بلکہ مقامی زبان فارسی مخلوط ہو کر ایک نئی زبان بن گئی۔ اور ہندی میں فارسی مخلوط کر کے والے ہندو تھے۔

بات یہ ہے کہ جب کبھی ہم غیر زبان کے سیکھنے یا بولنے کی کوشش کرتے ہیں تو اس بات کا خیال رکھتے ہیں کہ ہماری اپنی زبان کا کوئی لفظ نہ ملے پائے۔ ہماری کوشش ہمیشہ یہ ہوتی ہے کہ جہاں تک ممکن ہو صحیح اور فصیح زبان بولیں اور اس بات کی سخت احتیاط کرتے ہیں کہ ہماری گفتگو یا تحریر میں ہماری زبان کے الفاظ یا طرز ادا کا شائبہ نہ پایا جائے۔ غیر زبان کے بولنے یا لکھنے میں ہم جس بات سے اس قدر پرہیز کرتے ہیں اُس کا ہم اپنی زبان میں مطلق خیال نہیں کرتے۔ مثال کے طور پر یوں سمجھئے کہ جب کوئی

ہندوستانی، انگریزی بولتا یا لکھتا ہے تو تا امکان اپنی گفتگو یا تحریر میں اپنی زبان کا لفظ یا اسلوب بیان نہیں آئے دیتا اور جہاں تک ہو سکتا ہے اہل زبان کی تقلید کرتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ انگریزی لب و لہجہ کی نقل آتارہنے کی بھی کوشش کرتا ہے (شروع شروع میں تو بعض ہندوستانی جنھیں انگریزی بہت چرگئی تھی اپنی زبان بھی انگریزی لہجے میں بولنے لگے تھے)۔ برعکاس اس کے اپنی زبان میں بیسیوں انگریزی لفظ بلا تکلف استعمال کر جاتا ہے۔ یا تو اس سے اپنی شیخت یا علمی فضیلت جتانی مقصود ہوتی ہے یا پھر نادانانہ فہم کی وجہ سے ایسا کرنا ہے۔ نادانانہ فہم اس لئے کہ اپنی زبان سے پوری طرح واقف نہیں اور کاہلی اس معنی میں کہ اُسے اتنی توفیق نہیں ہوتی کہ اپنی زبان میں اُسکے مترادف تلاش کرے۔ اس میں وہ کسی قدر مجبور بھی ہے۔ قانع قوم کی زبان کے متواتر مطالعہ، لکھنے بولنے اور سننے سے معمولی اور عام ضروریات کے لفظ بھی اس کی زبان پر اس طرح چڑھ جاتے ہیں کہ بلا ارادہ بھی اپنی زبان میں بول جاتا ہے۔ چنانچہ تیس چالیس برس پہلے سویل سروس ریفارم، پولیٹیکل، سیلف رسپکٹ وغیرہ الفاظ ہماری زبان میں عام ہو گئے تھے۔

یہ عام اصول ہندوستان کے اسلامی عہد میں بھی حرف بحرف عمل میں آیا۔ ملکی تسلط کے وقت قانع قوم کی زبان فارسی تھی۔ امرا، بادشاہ، دربار اور دفتر میں رسائی کے بڑا ذریعہ یہی زبان تھی۔ اور جیسا کہ ہونا چاہئے اور ہوتا آیا ہے۔ فارسی سیکھنی شروع کی اور ایسی سیکھی کہ استاد ہو گئے۔ فارسی کا جاننا حصول علم و معاش ہی کی خاطر نہ تھا بلکہ فارسی تہذیب و شائستگی کی علامت سمجھی جاتی تھی اور جیسا کہ دستورِ بے فیشن میں داخل ہو گئی تھی۔ متواتر مطالعہ، انشاء و شعر و سخن کی مشق،

سرکاری اور دفتری نوشتہ و خواندگی وجہ سے اہل ملک کی طبائع میں ایسی پرج گئی تھی کہ انھوں نے فارسی لفظ ملکی زبان میں بلا تاہل داخل کرنے شروع کر دیے۔ یہ بھی ایک مسلم اصول ہے کہ غیر زبان کے لفظ جو کسی زبان میں داخل ہو جاتے ہیں یا کسی زبان کو مخلوط کرتے ہیں تو وہ اصلی زبان کی صرف و نحو کو ہاتھ نہیں

لگاتے۔ یہی صورت اس مخلوط زبان اردو میں پیش آئی کہ فارسی کا اثر اساء و صفات تک رہا البتہ بعض حرکت عطف مثلاً اگر مگر اگرچہ لیکن وغیرہ آگئے۔ اصل صرف و نحو بالکل دیسی زبان کی رہی اور جب ضرورت پڑی، فارسی عربی لفظ کو ہندی قالب میں ڈھال کر اپنا بنالیا۔ مثلاً عربی الفاظ بدل، کفن، دفن، قبول، بحث سے بدلنا، کفنانا، دفنانا، قبولنا، بحثنا۔ مصدر بنائے۔ اسی طرح فارسی کے بخشنا، فرمانا، نوازنا، داغنا وغیرہ بنائے گئے۔ یہ سب اردو ہو گئے فارسی عربی نہیں رہے۔

زبان کے خالص ہونے کا خیال درحقیقت سیاسی ہے لسانی نہیں۔ اس کا باعث قومیت کا بیجا فخر اور سیاسی نفرت ہے۔ جرمنوں نے فرانسیسی لفظوں کے خلاف جہاد کیا تو اس کی وجہ یہ تھی کہ ایک مدت تک ان کے ملک میں فرانس کا ادبی اور سیاسی تسلط رہا۔ یہ خیال ان کے دل میں کھٹکتا تھا اور اس غصے میں انھوں نے فرانسیسی لفظ نکالنے شروع کئے۔ اسی طرح اور اسی بنیاد پر زکس نے جرمنی لفظوں اور یونانیوں نے ترکی لفظوں کا اخراج شروع کیا۔ سیواجی کے زمانے میں مرہٹی سے فارسی لفظوں کے خارج کرنے کی تحریک ہوئی۔ آئرلینڈ میں محض انگریزوں کی مخالفت میں آئرش زبان کے زندہ کرنے کی جدوجہد جاری ہوئی۔ ترکوں نے عربی فارسی لفظوں پر ہاتھ صاف کرنا شروع کیا۔ ایرانیوں نے بھی ایک زمانے میں عربی لفظوں کے نکال دینے کی کوشش کی تھی مگر ناکام رہی مگر اب ترکوں کی دیکھا دیکھی عربی لفظوں کے نکال دینے پر آمادہ ہو گئے ہیں۔ ان سب کی تہ میں سیاسی غم و غصہ ہے۔ اگر بدگمانی نہ سمجھی جائے تو غالباً یہی خیال بعض جماعتوں میں ہماری زبان سے عربی فارسی الفاظ کے اخراج کا محرک ہے۔ لفظ جب ایک با زبان میں آگیا اور رائج ہو گیا تو وہ ہمارا ہو جاتا ہے بغیر نہیں رہتا اسے غیر سمجھ کر نکال دینا سخت بیدردی ہے۔ وہ اب جائے تو کہاں جائے۔ کیونکہ اب اس کا رنگ روپ بدل گیا ہے، بعض وقت اس کا تلفظ اور

مفہوم بھی کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے۔ اصلی وطن میں تو اس کا ٹھکانا نہیں رہا اور یہاں سے دیسی نکالا لگیا۔ اس کی حالت یہودیوں کی سی ہو جاتی ہے یعنی نگہ انداز۔ زبان میں یہ ہٹلری جائز نہیں۔ مثلاً منصوبہ کا لفظ ہے ہے تو عربی نسل کا مگر ہماری زبان میں اس کے معنی ہی اور ہو گئے ہیں۔ ارادہ، تجویز وغیرہ۔ یہ اک ہیئت اور مضوں میں اردو لفظ ہے اور اسے نکالنے کا ہمیں کوئی حق نہیں۔ یہی حال اور بہت سے لفظوں کا ہے جو ہماری زبان میں آکر ہمارے ہو گئے ہیں۔

ان وطن پرستوں کا یہ خیال ہے کہ بدیسی لفظوں سے ہماری زبان ناپاک اور خراب ہو جائے گی۔ ہمارے قومی احساس کو ٹھیس لگے گی۔ اس سے ہماری زبان کی بے مانگی ظاہر ہوگی۔ نیز غیر زبانوں کے الفاظ سے زبان بوجھل اور بھدی ہو جائے گی۔

لیکن یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ بدیسی لفظوں سے زبان خراب نہیں ہوتی بلکہ برکات اس کے اس میں وسعت اور قوت اور شان پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ بہت سے غیر ضروری الفاظ بھی باہر سے آکر داخل ہو جاتے ہیں۔ غیر ضروری سے میری مراد ان لفظوں سے ہے کہ جن کے ہم معنی لفظ پہلے سے زبان میں موجود ہیں۔ لیکن مترادف الفاظ سے کوئی نقصان نہیں بلکہ زبان میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ اور زبان کی فطرت کچھ ایسی واقع ہوئی ہے کہ ایک مدت کے استعمال کے بعد مترادف الفاظ کے مفہوم میں خود بخود ایسے نازک فرق پیدا ہو جاتے ہیں جس سے زبان کی لطافت بڑھ جاتی ہے۔

اور وہ لفظ جو پہلے غیر ضروری سمجھے جاتے تھے ضروری ہو جاتے ہیں۔ یہ خیال بھی صحیح نہیں کہ بدیسی الفاظ سے زبان بوجھل اور بھدی ہو جاتی ہے۔ وہ لفظ جو غیر زبان سے آکر داخل ہو جاتے ہیں وہ اس نوعیت کے ہوتے ہیں کہ زبان میں پوری طرح کھپ جاتے ہیں اور ان کی اہمیت بالکل جاتی رہتی ہے اور ان میں اور دیسی لفظوں میں کوئی فرق نہیں

رہتا۔ اس لئے وہ زبان پر بار نہیں ہوتے بلکہ اس میں آسانی اور وسعت پیدا کرتے ہیں۔

انسانی خیال کی کوئی تھاہ نہیں اور نہ اس کے تنوع اور وسعت کی کوئی حد ہے۔ زبان کیسی ہی وسیع اور بھرپور ہوا خیال کی گہرائیوں اور باریکیوں اور نازک فرقوں کو صحت کے ساتھ ادا کرنے میں قاصر رہتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ اُن کے ادا کرنے کے لئے طرح طرح کے جتن کئے جاتے ہیں مترادف الفاظ ایسے موقعوں پر بہت کام آتے ہیں۔ مترادف الفاظ سب اہم معنی نہیں ہوتے، اُن کے مفہوم اور استعمال میں کچھ نہ کچھ ضرور فرق ہوتا ہے۔ اس لئے ادا نے مطالب میں ان کی اہمیت بڑھ جاتی ہے۔

خاص کر شاعری کے اغراض کے لئے مترادف الفاظ کا کثرت سے ہونا بہت کام آتا ہے۔ شاعر اُن کے ذریعہ سے لطیف سے لطیف خیال اور نازک سے نازک جذبات کو ادا کر سکتا ہے۔ پھر اُسے ردیف و قافیہ کے لئے بہت سہولت ہو جاتی ہے۔

ادیب اور شاعر کے لئے لفظ کا انتخاب بڑی اہمیت اور قدر و قیمت رکھتا ہے۔ ایک بر محل صحیح لفظ کا انتخاب کلام میں جان ڈال دیتا ہے۔ مخلوط زبان میں انتخاب کی بہت گنجائش ہوتی ہے۔ ذوق کا شعر ہے

مزن جو موت کے عاشق بیاں کبھو کرتے
مسیح و خضر بھی مرنے کی آرزو کرتے

خاصا شعر ہے۔ مگر کوئی خاص بات نہیں۔ میر تقی میر اسی مضمون کو یوں ادا کرتے ہیں۔

لذت سے نہیں خالی جانوں کا کھپا جانا
کب خضر و مسیحائے مرے کا مزا جانا

یہاں ”کھپا جانا“ کے لفظ نے کیا کام کیا ہے۔ کوئی دوسرا لفظ رکھ کر دیکھئے یہ بات نہیں آئے گی۔ اسی شعر میں ”لذت“ اور ”مزا“ دو مترادف لفظ ہیں

اگر ایک ہی لفظ دونوں جگہ استعمال ہوتا تو شعر سست اور بے مزہ ہو جاتا۔
محبت ہے یا کوئی جی کا ہے روگ
سدا میں تو رہتا ہوں بیمار سا

ہماری زبان میں مرض، بیماری، روگ تینوں مترادف ہیں۔ لیکن ایک سچا شاعر یا ادیب خوب سمجھتا ہے کہ کون لفظ کہاں استعمال کرنا چاہئے اسی شعر میں ”روگ“ کی جگہ مرض یا بیماری یہ لطف نہ دے گا۔

غرض فارسی کے میل سے ہماری لغت میں بے ہوا اضافہ ہوا ہے الفاظ کے ساتھ ساتھ خیالات بھی آجاتے ہیں صرف لفظوں کا ذخیرہ کوئی چیز نہیں، بڑی چیز اُن کا استعمال ہے جو خیال کے صحیح طور پر ادا کرنے میں ہے مترادفات کے نازک فرق خیالات میں صفائی اور صحت بیان پیدا کرنے میں بڑی مدد دیتے ہیں۔ اور یہ نہ بھی ہو تو ایک فائدہ یہ ہے کہ بار بار ایک لفظ کے اعانے سے جو بیان میں بھدھاپن آ جاتا ہے وہ رفع ہو جاتا اور کلام میں عین پیدا ہو جاتا ہے۔

اگر زبان کی قدرو منزلت اُن مقاصد کے پورا کرنے میں ہے جن کے لئے زبان بنی ہے تو ہمیں اس امر کو ماننا پڑے گا کہ غیر زبان کے الفاظ داخل ہونے سے ہماری زبان کو بے انتہا فائدہ پہنچا ہے۔ عوام کی زبان یعنی کھڑی بولی جس پر اردو کی بنیاد ہے اس قدر محدود تھی کہ اگر اس میں فارسی عنصر شریک نہ ہوتا تو وہ کبھی علم و ادب کے کوپے سے آشنا نہ ہوتی اور اس وقت جو اردو میں اظہار خیال کے لئے ڈھنگ پیدا ہو گئے ہیں وہ ان سے محروم رہتی۔ اردو میں ہندی اور فارسی لفظوں جمل کر شیر و شکر ہو گئے ہیں اور عام بول چال، محاوروں اور کہاوتوں میں بے تکلف آ گئے ہیں۔ مثلاً تم کس بلغ کی بولی ہو۔ اس کے دسے کی خیر۔ اشرفیاں لٹیں اور کونوں پر مہر۔ ایک آنکھ میں شہد ایک آنکھ میں زہر۔ لاکھ کا گھر خاک ہو گیا۔ اللہ کا دیا سر پر۔ خدا کی لاکھی میں آواز نہیں۔ بد اچھا بدنام بُرا۔ بدن پر نہیں لٹا پان گھائیں

البتہ - باہمن مشری بھاٹ خواص - اس راجہ ہوسے ناس وغیرہ وغیرہ
سیکڑوں کمادتیں ہیں - یہی حال نجاوروں کا ہے - مثلاً
الندیلی - آنکھوں میں خار لگنا - خدا لگتی کہنا - آنکھوں پر پردہ پڑ جانا -
ہولگا کے شہیدوں میں ملنا - اللہ میاں کی گائے -

مخلوط زبان میں ایک آسانی مرکب الفاظ کے بنانے میں بھی ہوتی ہے
دیکھئے ہندی فارسی کے میل سے کیے اچھے اچھے مرکب لفظ بن گئے ہیں مثلاً
دل لگی - نیک چلن - جگت استاد - بھتیج داماد - گھر داماد - سمجھ دار -
گنڈے دار - اگلا دان - عجائب گھر - کفن چور - جیب گھڑی - امام ہارو
منہ زور وغیرہ وغیرہ ہزاروں مرکبات ہیں -

مخلوط زبانوں کے بننے کے دوران میں ایک اور بات بھی غل میں آتی ہے
جو قابل غور ہے - یعنی اُن میں سے ہر زبان کو اس خیال سے کہ جہان میں کو ایک
دوسرے کی بات آسانی سے اور جلد سمجھ میں آجائے - اپنی بعض خصوصیات
ترک کرنی پڑتی ہیں اور صرف ایسی صورتیں باقی رکھنی پڑتی ہیں جو یا تو
مشترک ہوتی ہیں یا جن کا اختیار کرنا دونوں کے لئے سہل ہوتا ہے اور
اس طرح دونوں میں ایکسا توازن سا پیدا ہو جاتا ہے جو فریقین کے لئے
سمولت کا باعث ہوتا ہے - اردو کے بننے میں بھی یہی ہوا - فریقین بننے
میں دو مسلمان دونوں نے اپنی اپنی زبانوں میں کتر بیونت کی - اپنی مخصوص
خصوصیات ترک کیں اور اس قربانی کے بعد جو نئی زبان بنی اسے اختیار
لیا جواب بھی ہماری ملکی اور قومی زبان ہے اور ہندوستان کی مشترک
اور عام زبان ہونے کا درجہ حاصل کر چکی ہے - ہم نے اسے قربانی کر کے
مائل کیا ہے اور کسی کا یہ منہ نہیں ہو سکتا کہ اسے ہم سے چھڑا لے -

ایک حکیم کا قول ہے کہ ”غیر قوم کے لوگوں کو اپنی قوم میں اس طرح جذب کر لینا
کہ اپنے اور غیر میں امتیاز نہ رہے بلاشبہ مشکل ہے لیکن غیر زبان کے الفاظ کو اپنی زبان
میں اس طرح جذب کر لینا کہ معلوم تک نہ ہو کہ یہ غیر ہیں اُس سے بھی زیادہ مشکل کام

ہے۔ یہ استعداد اردو میں بدرجہ کمال موجود ہے۔ اس میں سیکڑوں ہزاروں لفظ غیر زبانوں کے اس طرح گھل مل گئے ہیں کہ بولنے اور پڑھنے والوں کو خبر تک نہیں ہوتی کہ دلیسی ہیں یا بدلیسی، اپنے ہیں یا پرانے۔

غرض ہماری زبان ایک خوشنما اور ہر ابھرا گلہ مستہ ہے جس میں رنگ برنگ کے خوبصورت پھول اور نازک پتیاں ہیں۔ کیا ہم اس وہم سے کہ اس میں گلاب بدلیسی ہے اور کچھ پتیاں باہر کے پودوں کی ہیں انھیں فوج کر پھینک دیں گے؟ اگر کوئی ایسا کرے تو سراسر نادانی ہے۔ مجھے سر تیج بہادر پیرو کے اس قول سے حرف بھرت اتفاق ہے کہ ”یہی زبان ہے۔“

ہم اردو کہتے ہیں تنہا وسیلہ ہے جس سے ہندو اور مسلمان ایک دوسرے کی تہذیب کو سمجھ سکے ہیں۔ یہی وہ ذریعہ ہے جس سے ہندو مسلمانوں میں اتحاد پیدا کیا جاسکتا ہے۔ میرے خیال میں اس سے بڑھ کر کوئی غلطی نہیں ہو سکتی کہ اس زبان کو مٹائے اور اس رشتے کو توڑنے کی کوشش کی جائے۔“

ڈاکٹر عبدالحق صاحب

توسیع زبان کے متعلق چند مشورے

حضرات! میرے عزیز دوست سر تیج بہادر سپرو کا حکم ہے کہ آج کے جلسہ میں آپ کے سامنے اپنے خیالات کا اظہار کروں۔ سر تیج بہادر کی خدمت میں میری نیاز مندی کو حق قدامت حاصل ہو چکا ہے اور اس چالیس برس کی طویل مدت میں مجھے یاد نہیں کہ میں نے کبھی اُن کے کہنے کو ٹالا ہو۔ اب بڑھاپے میں اس بدعت کا گنہگار ہونا پسند نہیں کرتا اس لئے باوجود بیماری اور بے بظاعتی کے آپ صاحبوں کے سامنے اپنے چند خیالات کے اظہار کی ہر بات کرتا ہوں۔

پہلی بات جو مجھے عرض کرنی ہے وہ اردو زبان کے توسیع کے متعلق ہے دنیا بڑتی کر رہی ہے یا تنزل اس میں بہت کچھ محنت کی گنجائش ہے خصوصاً جب کہ ہم روزمرہ ہنگام اور سولہ کی کے جبر و ظلم کی داستانیں سنتے ہیں اور اُن کی خونریزی اور ستم شکاری کے قہقہے اخباروں میں پڑھتے ہیں مگر اس میں شک نہیں کہ روز بروز انسان کے خیالات میں اور زبان میں جو ان حالات کے اظہار کا ذریعہ ہے وسعت ہوتی جاتی ہے نئے ملک دریافت ہوتے ہیں نئے آئے اور کلیں ایجاد ہوتی ہیں چاہے ان سے قتل اور غارت گری ہی کا کام لیا جانا ہو۔ ادب سائنس اور فلسفہ میں نئے مسائل اور نئے اسلوب وجود میں آتے ہیں اور ان کے اظہار کے واسطے اہل زبان کو نئی سندھیں اور نئی ترکیبیں ایجاد کرنی پڑتی ہیں اگر آپ زیادہ نہیں پچھلے سو برس کی تاریخ پر غور کریں تو معلوم ہوگا کہ اس زمانہ میں اردو کی وسعت کہاں سے کہاں پہنچ گئی ہے۔ مولانا سجدین آزاد جن کی تضحیک کو بعض نئے زمانہ کے کم مایہ اور نا سمجھ اردو دانوں نے اپنا

مذہب بنا رکھا ہے۔ اپنی بے نظیر کتاب ”آبِ حیات“ میں ایک مقام پر فرماتے ہیں :-

”اسی زبان کو رنجتہ بھی کہتے ہیں کیونکہ مختلف زبانوں نے اسے رنجتہ

کیا ہے۔ یہی سبب ہے کہ اس میں عربی فارسی ترکی وغیرہ کئی زبانوں کے

الفاظ شامل ہیں اور اب انگریزی داخل ہوتی جاتی ہے اور ایک وقت ہوگا

کہ عربی فارسی کی طرح انگریزی زبان قابض ہو جائے گی۔ چنانچہ میں ایک

خاندانی نواب زادے کی گفتگو لکھتا ہوں جس کی پرورش اور تعلیم گھر پر ہے

یعنی نہ عربی نہ فارسی کی لفاظی نے اس پر رنگ چڑھا یا ہے نہ انگریزی

نے اور غن پھیرا ہے فقط دوستانہ بے تکلفانہ باتیں ہیں ”بڑے آکا کی پنشن

لینے کل کچری گیا تھا ڈپٹی صاحب کے کمرے کے آگے کچھ قرتی کا مال نیلام

ہو رہا تھا۔ کمریاں، کوٹ اور واسکٹیں نئی قمیص کنٹر اور گلاس بھی دلا جیتی

تھے۔ کرسیاں مزین چھین بار یک خوش رنگ قمیص میں نے کہا چلو کوئی

ڈھب کی چیز ہو تو لے لیں۔ منجھلے آکا بولے جاتے بھی دو جس مال نے مالک سے

وفانہ کی ہم سے کیا وفا کرے گا۔ آتے ہوئے ریل کے اسٹیشن کے پاس دیکھتا

ہوں کہتے مرزا جان چلے آتے ہیں شکرم ٹھیرا کر بڑے تپاک سے چلے بڑھاپے

نے بچارے کا رنگ روپ سب کھو دیا وہ شکل ہی نہیں وہ صورت ہی نہیں

کیسے گورے چہچہے سجیلے جوان تھے میں نے کہا ہم نے تو جانا تھا تم دکھن سے

خوب بیاتے جو بند سرخ سفید ہو کر آؤ گے تم تو سوکھ کر قاق ہو گئے غضب

کیا اگلا جو بن بھی نہ آئے ٹیڈی سانس بھر کے بولے ہائے جوانی ”فارسی

عربی کے الفاظ تو ظاہر ہیں مگر نیپال کہتے کہ قرق۔ چق۔ چاق۔ فاق۔ آکا

ترکی ہیں۔ میز نامعلوم۔ نیلام پرتگالی ہے۔ کمر اطالوی ہے۔ ڈپٹی۔ ریل

اسٹیشن۔ کوٹ واسکٹ۔ کنٹر۔ گلاس انگریزی ہیں۔ چٹا، کھٹا پنجابی ہے۔“

اردو زبان کی شروع سے یہی کیفیت ہے اور اس میں نئے خیالات

کے اظہار کے واسطے اور نئی ضرورتوں کے پورا کرنے کے لئے نئے الفاظ

اور نئی ترکیبوں کا داخل ہونا ناگزیر ہے مگر اس سلسلہ میں اتنا خیال رہے کہ انسان کی طرح زبان کی بھی سرشت ہوتی ہے مزاج ہوتا ہے جو الفاظ داخل کئے جائیں ان کے نسبت اس بات کا خیال رکھنا چاہئے۔ بعض الفاظ بجنس لے لئے جاتے ہیں بعض میں کچھ تصرف کرنا پڑتا ہے۔ عرض یہ کرنا ہے کہ جوئے الفاظ یا نئے اسلوب بیان زبان میں داخل ہوں ان کے متعلق اس بات کو یاد رکھنا چاہئے کہ وہ کہاں تک ہماری زبان سے میل کھاتے ہیں اور کس طرح احسن طریقے سے ہماری زبان میں داخل ہو سکتے ہیں یہ نہیں کہ *Dead Letter office* کو سری چٹنی کا دفتر۔ *Standing Congress Committee* کو گھڑی کا ٹرس کمیٹی اور *Loose moulds* کو ڈھیلا اخلاق کہہ کر زبان میں داخل کرنے کی کوشش کی جائے اس سے زبان کی توسیع نہیں ہوتی بلکہ زبان خراب ہوتی ہے۔

دوسری بات یہ عرض کرونگا کہ بقول مولانا آزاد زبان کا قانون دھرم اور حکومت کے قانون سے بھی سخت ہے کیونکہ اسے گھڑی گھڑی اور پل پل کی ضرورتیں مدد دیتی ہیں جو کسی طرح بند نہیں ہوتیں جانے والے جانتے ہیں کہ اردو کی اصل ہندی ہے دکن میں یہ زبان شروع ہوئی اور سیکڑوں برس وہاں رائج رہی اس زمانہ کی تصانیف پڑھنے تو ہندی کا غلبہ صاف نظر آتا ہے شمالی ہندوستان میں اگر فارسی کا زور بڑھا اور دلی اور پھر لکھنؤ نے اس کو ترقی دی یہاں تک کہ شیخ ناسخ نے فرمایا

مراسینہ ہے مشرق آفتاب داغ و بھراں کا
طلوع صبحِ محشر چاک ہے میرے گریباں کا

نیام تیغِ قضاے میرم لقب ہے قاتل کی آستیں کا

پچاس برس ہوئے میں نے لکھنؤ کے ایک مشاعرہ میں ایک استاد
جید کی غزل سنی تھی اس کا ایک مصرع ذہن میں ہے
گردوں قراۓ عرق افعال ہے

رفتہ رفتہ جنب شیخ ناسخ اور مرزا رجب علی بیگ سرور کا اثر کم ہوتا گیا تو
اردو کی حالت سدھرنے لگی یاد رکھئے کہ زبان مذہب کی قید سے آزاد ہے
اور مذہب عشق کے سوا شاعر کو مذہب کے جھگڑوں سے واسطہ نہیں رہتا
پروانہ چراغ حرم و دیرنداند

شام اور مصر کے عیسائیوں کی زبان عربی ہے اور وہ اسی زبان میں
تصنیف و تالیف کرتے ہیں۔ اردو کے لئے ہندوستان کی زبانوں میں
ہندی سب سے قریب ہے بلکہ یوں کہئے کہ اردو کی بنیاد ہندی پر ہے۔
پس ضرورت کے وقت جب نئے الفاظ اور نئی اصطلاحوں کی تلاش ہو
تو سب سے پہلے ہندی سے مدد لینی چاہئے۔ بعض قدیم شاعروں کے کلام میں
مثلاً سودا کے یہاں ہندی یکجہیں اور ہندی کے لفظ کثرت سے ملتے ہیں
جو آگے چل کر متر و کات میں داخل ہو گئے۔ سودا کا ایک مصرع اور شعر
سنئے: ع ترگاں نے تیرے پیارے ارجن کا بان مارا

محبت کے کروں بچھ بل کی میں تعریف کیا یار د
ستم پریت ہو تو اسکو اٹھا لیتا ہے جوں رائی

دیکھ میدان میں تجھ کو روز نبرد منہ پہ راون کے پھول جاسے
شاید یہ کم لوگوں کو معلوم ہوگا کہ سودا کے کلیات میں ایک پوری
غزل ایسی ہے جس میں فارسی عربی کا کوئی لفظ نہیں ہے ایک شعر اس کا
آپ کے تفسیر طبع کے لئے حاضر ہے۔

جنھوں کی چھاتی سے پار برجھی ہوئی ہے رن میں وہ سو رہا ہے
 بڑا وہ ساؤنٹ من میں جس کے پرہ کا کاٹا کھٹک رہا ہے
 اس کے بعد نواب سعادت علی خاں کے زمانہ میں لکھنؤ میں انشا اللہ خاں
 نے ایک کہانی تشر میں لکھی جس میں یہ التزام کیا کہ عربی فارسی کا کوئی لفظ
 نہ آئے اس کا ایک ٹکڑا آزاد ہے ”آب حیات“ میں نقل کیا ہے اور اب
 پوری داستان نہ صرف رسالہ ”اردو“ میں چھپ گئی ہے بلکہ اگر میں غلطی
 نہیں کرتا تو ”انجمن ترقی اردو“ نے اس کو کتاب کی شکل میں چھپوا دیا ہے۔
 ”انشا“ یوں شروع کرتے ہیں

”اب یہاں سے کہنے والا یوں کہتا ہے کہ ایک دن بیٹھے بیٹھے یہ بات
 اپنے دھیان چڑھی کوئی کہانی ایسی کہ جس میں ہندی چھٹ اور کسی
 بولی کی چھٹ نہ ملے باہر کی بولی اور گنوا ری کچھ اس کے بیچ میں نہ ہو تب
 میرا جی پھول کر کلی کی روپ کھلے۔“
 زمانہ حال میں ناسخ کے خاندان کے شاعر سید انور حسین صاحب ”آرزو“
 نے اس سُنّت کو رواج دیا ہے اس کا قصہ سید علی عباس حسینی صاحب
 یوں بیان کرتے ہیں کہ ”آرزو صاحب کے ایک شاگرد نے ان کو لکھا کہ
 میرا تعلق میرے کا یہ شعر

تھمتے تھمتے تھمتے گے آنسو رونا ہے یہ کچھ ہنسی نہیں ہے
 جس زبان میں کہا گیا ہے اسی میں آپ پوری غزل لکھئے۔ آرزو صاحب نے
 پوری غزل لکھ ڈالی۔ جس جس نے سنا وہ پھر دک اٹھا پروفیسر مسعود حسن
 صاحب رضوی نے بھی سنا انھوں نے آرزو صاحب سے فرمائش کی کہ
 اس زبان میں سو غزلیں لکھئے اردو کے مشہور پرہے ”ادب“ نے.....
 ان غزلوں کو ملک بھر میں پھیلانا شروع کر دیا اور میرے سے ہر پھر سے
 دوستوں نے آرزو صاحب کا سر کھالیا کہ سب کچھ کہنا چھوڑ دیجئے بس یہی
 کہئے ان سب باتوں کا پھل یہ ہوا کہ آرزو صاحب نے لگ بھگ سو غزلیں

اور دو تین کہانیاں اسی زبان میں لکھ ڈالیں۔ آرزو صاحب اس زبان کو
”مخالص اردو“ کہتے ہیں اور جو کچھ انھوں نے اس زبان میں لکھا ہے وہ
کتاب کی شکل میں ”سریلی بانسری“ کے نام سے انڈین بک ڈپو لکھنؤ سے
شائع ہو گیا ہے۔ غزلوں کے چند اشعار سنئے :-

جو سامنے اب تک آئے نہیں کیوں دھیان میں آئے جاتے ہیں
آنکھوں سے ابھی تک اوٹھل ہیں مودرجی میں سامے جاتے ہیں

ہو گئیں کیا ریاں ہری جیسے کُرت پلٹ چلی کون یہ مسکرا دیا ہنسنے لگی کلی کلی

جو مار رہا ہے جی کو تم نے نہ آرزو اب نہیں دینا
ہوئی جو تھی زرا بھی ڈھیلی یہ سانپ کاٹے گا پھر پلٹ
اسی کتاب میں ”کچھار کی لڑائی“ کے نام سے ایک فکرا فرنیہ کا ہے
جس میں حضرت عباس کی لڑائی کا بیان ہے اس کے بھی چند شعر سنئے :-

رن میں گھوڑا جو اڑاتے ہوئے پہنچے عباس
چوکیاں گھاٹ پہ بیٹھی تھیں رُ کا تھا پانی

بل پڑے تیوریوں پر ہو گئی چتون کچھ اور
تمتھانے لگا منہ ماتھے سے ٹپکا پانی

کھینچ کے باہر ہوئی کاٹھی سے تڑپتی ناگن
لہریں لینے لگا تلوار کا ٹھیرا پانی

اگے جو بڑھ رہے تھے اُنکے اکھڑنے لگے پاؤں
جیسے ٹکر کے پلٹ جاتا ہے چڑھتا پانی

لڑکے جب چھین لیا گھاٹ تو چلا کے کہا
اب تھا راہے یہ پانی کہ ہمارا پانی

میری یہ غرض نہیں کہ اردو کے شاعر عام طور سے اس زبان کو

برتنے لگیں کیونکہ اول تو اردو ملی جلی زبان ہے اور اس کی شیرینی اور گھلاوٹ کا سبب بہت کچھ یہ سبب جول ہے۔ میری غرض صرف یہ ہے کہ آپ پر واضح ہو جائے کہ اس زبان میں جس کو آپ اردو ہم روز بولتے ہیں کیا کیا ممکن ہے اور ایک قادر الکلام اگر چاہے تو خالص اردو میں بھی بہت کچھ کر سکتا ہے۔

تلوار کا ٹپتی ہے مگر ہاتھ چاہئے

اتنا ضرور عرض کروں گا کہ زبان کو خواہ مخواہ دقیق بنانا اور شعر کو ہینٹال کر دینا عقل کے خلاف ہے۔ فحشی اسیر فرما گئے ہیں۔

جس کا مطلب صاف ہے اس بات کی کیا بات ہے

شعروہ کہئے ادھر پڑھئے ادھر مشہور ہو

میر انیس او دو خواجہ حالی کے یہاں بیسیوں ہندی لفظ جن سے عام شعر اتر اتر کر رہے ہیں بڑی خوبی سے سمجھ ہوئے ملیں گے۔ نظم میں صناعتی اچھی ہے مگر اس طرح کہ گلاب کے پھول پر شبنم یا تصویر پر آئینہ نہ ہو کہ مضمون کی بلندی اور بندش کی چستی کے پھیر میں تاثیر کا طلسم ٹوٹ جائے اور شاعر محض مرصع کار اور دینا کار ہو کر رہ جائے مثال کے طور پر حکایت مرحوم کی رامائن سے ایک شعر پیش کرتا ہوں جب رام چند راجی بن میں جانے کے لئے اپنی ماں سے اجازت لینے کو جاتے ہیں تو وہ جواب دیتی ہیں۔

کس طرح بن میں آنکھوں کے تارے کو بھیج دوں

جو گی بنا کے راج دلا رے کو بھیج دوں

میں کہتا ہوں کہ جو خیال اور جو قلب کی کیفیت اس مقام پر ”راج دلا رے“ کے لفظ سے ادا ہوتی ہے وہ آپ ساری قاموس و صراح۔ غیاث اللغات اور بہارِ نجم چھان مار بیٹے کسی فارسی عربی لفظ سے ادا نہیں ہو سکتی۔ اسی وجہ سے میری رائے ہے کہ اردو والوں کو بے تکلف ہندی سے استعارہ کرنا چاہئے۔ ایک تلمیذ داس کی رامائن کو بھیجئے مذہبی خیال سے قطع نظر کر کے محض

شاعری اور ادب کی نگاہ سے دیکھئے تو اس ایک کتاب میں سیکڑوں نئی تشبیہیں
 بڑے استعارے لطیف نکتے دلکش اسالیب بیان اور میٹھے اور شیریں الفاظ
 ایسے آپ کو ملیں گے جن سے آپ اپنی زبان کو مالا مال کر سکتے ہیں اور لطف
 یہ کہ سب کے سب خالص ہندوستانی۔ نہ آپ کو کوہ قاف سے پروں کے
 بلاسنے کی ضرورت ہے نہ عرب کے ریگستان میں ناتھ کے ساتھ دوڑنے کی یا
 بے سنوان سے جوئے شیر لانے کی حاجت۔ میں ہندو ہوں اس لئے ممکن ہے
 کہ میری اس رائے پر قدراری کا الزام لگایا جائے اس لئے میں آپ کے
 سامنے اپنی رائے کی تائید میں خواجہ حالی کی رائے پیش کرتا ہوں ظاہر ہے
 کہ اردو کو سمجھنے اور جاننے کا حق اور اس کی بہبودی کا خیال خواجہ صاحب
 سے زیادہ کس کو ہو سکتا ہے۔ فرماتے ہیں :-

”آج کل اہل ملک کی بدقسمتی سے جو اختلافات ہندو مسلمانوں میں آردو
 زبان کی مخالفت یا اس کی حمایت کی وجہ سے برپا ہے اس کی رفع داد اگر ہو سکتی
 ہے تو اسی طریقہ سے ہو سکتی ہے کہ ہندو تعلیم یافتہ اصحاب کشادہ دلی اور
 نیاضی کے ساتھ اردو زبان میں جو درحقیقت برج بھاشا کی ایک مرتبی یافتہ
 صورت اور اس کی ایک پروان چڑھی ہوئی اولاد ہے تصنیف و تالیف
 کریں۔۔۔ اور مسلمان مصنفین بے ضرورت اردو میں عربی فارسی کے غیر باتوں
 الفاظ استعمال کرنے سے جہاں تک ہو سکے پرہیز کریں اور ان کی جگہ برج
 بھاشا کے مانوس اور عام فہم الفاظ سے اردو کو مالا مال کرنے میں کوشش
 کریں اور اس طرح دونوں قوموں میں آشتی اور صلح کی بنیاد ڈالیں اور
 ایک تنازعہ قبیہ زبان کو مقبولہ فریقین بنائیں جیسی کہ لکھنؤ جاتے سے پہلے
 تقریباً اہل دہلی کی زبان تھی۔“

آخری بات جیسے یہ کہنی ہے کہ اردو شاعری پر ایک بڑا اعتراض یہ ہے
 کہ اس میں سوائے گل و بلبل کے اور رکھا کیا ہے۔ اول تو یہ کہنا واقعات کے
 خلاف ہے اردو شاعری میں غزل کے علاوہ اور بہت کچھ ہے۔ ایک مزید کی

صنف کو لیجئے اوروں کے کلام کو چھوڑ کر میرا نہیں کی پانچ جلدیں اور مرزا دیکر کے نو فترا تم، کی ۱۴ جلدیں موجود ہیں دوسری بات قابل غور یہ ہے کہ اردو کے شاعروں نے غزل کے پردہ میں کیا کچھ نہیں کہا ہے اور گل و بلبل کی کہانی میں کیسے کیسے حیات انسانی کے رمز اور کیسی کیسی پراثر اور ناخن بر جگر قلبی واردائیں نہیں بیان کی ہیں مرزا غالب سے اپنے اشار میں اسی بات کی طرف اشارہ کیا ہے فرماتے ہیں:-

مقصد ہے ناز و غمزہ لئے گفتگو میں کام چلتا نہیں ہے دشنہ و سنجر کے بغیر ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو بنتی نہیں ہے باد و ساغر کے بغیر یہ ضرور ہے کہ ان کے سمجھنے کے لئے اور ان کی قدر کرنے کے لئے پڑھنے والے کو تمثیلی انداز بیان کی خوبیوں کو سمجھنا اور ایک حد تک ادب کے کنایوں اور اشاروں اور شاعری کے طرز و دستور سے واقف ہونا لازم ہے غزل کے ہر شعر میں پورا مطلب ادا کرنا ہوتا ہے اسی وجہ سے غزل گو شعرا کو فی ممکن لفظ اختصار کلام کا ایسا نہیں جو اختیار نہ کرتے ہوں مرزا غالب کا یہ فرمانا کہ میرے ابہام پر ہوتی ہے تصدیق تو ضیح میرے اجمال سے کرتی ہے تراش و تقصیل قطعی صحیح ہے اور عموماً اردو اساتذہ کے کلام پر صادق آتا ہے۔

اب زیادہ آپ کی سمجھ تھراشی منظوم نہیں صرف ایک درخواست آخر میں کروں گا اور وہ یہ کہ خدا کے واسطے مذہب اور ملت کے جھگڑوں کو شاعری اور ادب کے احاطہ سے دور رکھئے اور کسی شاعر کے اس شعر کو کبھی کبھی پڑھ لیا کیجئے:-

وہ ہندو ہوں جو کرتا ہے خدا کو دیر میں سجدہ

جو کعبہ میں بتوں کو پوجتا ہے وہ مسلمان ہوں

منوہر لال رتنشی

چند غلط فہمیاں

از جناب علامہ پنڈت برجہوہن صاحب کپڑی دہلوی

تاریخ صاف بتاتی ہے کہ جب دو قومیں ملتی ہیں تو ایک کی کلچر دوسری کی کلچر پر اثر ہوتا ہے۔ اور جب ملنا عارضی نہ ہو یعنی منتقل ہو تو تاثر کا یہ لین دین اتنا ہی مستقل اور عام ہوا کرتا ہے۔ کچھ مدت بعد دہلی پر دہلیسی اور قلعہ مفتوح کا امتیاز کمزور ہوتے ہوتے دور ہو جاتا ہے۔ اسی پانی پت کے میدان میں ابراہیم لودی کے ساتھ گوالیار کے ہندو راجہ کا بارے کے منہ پر آنا اور پھر مرہٹوں کا مسلمان سپاہ کی خاصی جمعیت کے ساتھ ابتدائی جنگ کرنا تاریخی واقعات ہیں۔ ان واقعات سے یہ سوال اٹھتا ہے کہ وہ کیا چیز تھی جس نے ہندوستان کی ان دو بڑی جماعتوں میں کچھنی اور شتر کہ وطنیت کا جذبہ پیدا کر دیا جو ذاتیات پر غالب آگیا۔ میں کہوں گا کہ اسکی علت غائی وہ باہمی اتحاد تھا وہ رواداری تھی جو ہندو مسلم کلچروں کے میل جول سے پیدا ہوئی اور اسی بارے میں چند باتیں اہل وطن کو یاد دلانی ہیں۔

یہ ہماری قسمتی ہے کہ آج ان باتوں کے یاد دلانے کی ضرورت پڑی۔ سندھ کے قبضے سے قطع نظر جو مسلمان شمالی مغربی دروں سے اس ملک میں آئے اور یہیں کے ہو گئے ان کی قومیت اور مذہب چاہے کچھ ہو ان کی تہذیب اور کلچر کی نوعیت آریں تھی۔ ان پر پوری طور سے ایران کی کلچر اور زبان و ادب کا رنگ چڑھا ہوا تھا اس کی تفصیل کی ضرورت نہیں کہ ایرانی اُسی تنے کی ایک شاخ تھے جس کی ایک شاخ ہندوستان میں آکر پر دان چڑھی۔ یہی وجہ تھی کہ جنگ و جدل اور دار و گیر میں جو سختیاں

ہوا کرتی ہیں وہ سب بھول گئیں اور ہندو مسلمان ہموطن ہونے کے جذبے سے ایک دوسرے کی کلچر سے مستفید ہونے لگے۔ جب آپس میں ایک دوسرے کی کلچر کا جائزہ لیا گیا تو نیک نیت اور صالح ارادے والے ایک ایسا مرکب تیار کر دیا جس کی مکمل نظیر یونان اور روم، انگلستان اور نارمن فاتحوں کے باہمی اتحاد میں بھی نہیں ملتی محققوں کی دریافت تو یہ ہے کہ اس بارے میں مستنوح فاتحوں سے ذرا رہے۔ چنانچہ لکھا ہے :-

"During the Middle Ages, Hindu thought came in Conflict with the ideals of Islam in India. The clash between these two opposite systems resulted in the preponderance of the native culture, and Islamic thought was largely absorbed in Hinduism" The Story of Indian civilisation, by C.E. Moad. p 56.

ترجمہ :-

"قرون وسطیٰ میں ہندوؤں کے عقیدے کا اسلامی خیالات سے تصادم ہوا۔ ہندوستان میں دو مختلف نظاموں کی اس مدبیرہ میں ایسی کلچر کو غلبہ حاصل ہوا اور اسلامی ذہنیت بہت کچھ ہندو ذہنیت میں جذب ہو گئی۔ یہ تحقیق ایسے شخص کی ہے جو نہ ہندو ہے نہ مسلمان اور جو ہندوستانی بھی نہیں۔"

جو شخص تحقیق کی نظر سے گزشتہ حالات کو دیکھے گا وہ اسی نتیجے پر پہنچے گا۔ اب تک ہم ہندو معماروں کو مسجدوں کی تعمیر میں اور مسلمان معماروں کو مندروں کی تعمیر میں دیکھتے ہیں فیضی نے سربراہ بھگوت گیتا کا ترجمہ لکھ سکتے ہیں اگر کے حکم سے کیا۔ لیکن رسیم اور رس خاں وغیرہ کی برج بھاشا میں گیتا اور رنک محمد جی اُسی کی ضخیم تصنیفیں کس کے حکم سے لکھی گئیں؟ اور فرحت - خوشتر اور متا وغیرہ ہندو شاعروں

سے زرا ناخن، جہاں عادات اور بہت سی پڑائی کتابوں کے اردو میں ترجمے کس کے حکم سے کئے گئے؟ ان کا محرک وہی اتحاد کا جذبہ اور کلچر وں کا شیر و شکر ہونا تھا جس کا چرچا کارہم کو ہندوستانی زندگی کے ہر شعبے میں اب تک ملتا ہے۔ معاشرت اور کلچر کے اسی اتحاد اور موالات کی پیداوار ہے جسے 'اردو' کہتے ہیں۔

میں دیکھتا ہوں کہ بعض حضرات اردو کا نام سن کر سنبھل بیٹھتے ہیں۔ گزارش ہے کہ اس بارے میں شاید انھیں مایوسی ہو کیونکہ میں یہاں ناظر کی فضا پیدا کر دینا نہیں چاہتا۔ میں صرف اس معاملے کی رد و نشی ڈالنے کی کوشش کروں گا۔ ہمارے دوستوں کا ذہن کئی غلط فہمیوں کے جوش سے ہمک رہا ہے۔ تحقیق کا زعم کئی صورتوں میں بے جا ہے اور بھی اس قسم کی کئی کیفیتیں ہیں جن کا دور کرنا وطن کے ہر محب کا فرض ہے۔ کوشش ہو گی کہ اس ضمن میں صرف مسئلہ اور تاریخی واقعات اور اردو والوں کو چھوڑ کر نو دہائی کے اہل الرائے کی باریکی گفتگو ہو۔

جیسے آج کل ہندی کہا جاتا ہے اس کا ابتدائی نام کھڑی بولی ہے اس کی پیدائش کی بابت پندرہت چند ردھنر ماگلیری کی یہ رائے ہے جو نہایت اہمیت رکھتی ہے۔

”کھڑی بولی اردو پر سے بنائی گئی۔ ارتعات سلمانی بھاشا ہے“ کس سادگی اور بھوسے پن سے کہا گیا ہے کہ یہ بات گلیری جی سے منسی ہیں کہہ دی۔ یہ معذرت یافتہ یقین کے قابل نہیں کیونکہ اس کی شہادت اور ثبوت اور جگہ سے ملتے ہیں۔ بابو شیا م سندر داس جو بنارس کی مشہور ناگری پرچارنی بھاسکے بڑے سکریٹری ہیں فرماتے ہیں:-

”جہاں جہاں مسلمان پھیلتے گئے اس بھاشا (کھڑی بولی) کو اپنے ساتھ لیتے گئے۔ اس میں عربی فارسی کے شبہ گھسٹے لگے پر آرمی میں یہ

ان کو شکنا سے گریز کرتی اور اپنا روپ دیتی رہی۔ پیچھے پڑھتی بدل گئی اور مسلمانوں سے اس میں کیوں فارسی تھا عربی کے خیدوں کی ہی ان کے شدھ روپ میں ادھکتا نہیں کر دی بلکہ اس کے دیا کرن پر بھی فارسی عربی دیا کرن کا پٹ چڑھنا آدھ کر دیا۔ — اس سیمہ اس کھڑی بولی کے تین روپ ورتان ہیں: —

(۱) شدھ ہندی۔ (۲) آردو۔ اور (۳) ہندستانی۔

اسی کتاب میں بابو صاحب موصوف آگے چل کر لکھتے ہیں: —

”کھڑی بولی میں ساہتیہ (لٹریچر) کی رچنا ابھی تھوڑے دنوں سے ہونے لگی ہے۔“ (صفحہ ۷۷)

اور اسی سلسلے میں فرماتے ہیں کہ ”کھڑی بولی کا پہلا کوئی امیر خسرو دہے“۔ اس اقتباس سے ثابت ہے کہ بابو صاحب کا یہ کہنا مسلمانوں نے ”کھڑی بولی“ کے دیا کرن پر فارسی عربی دیا کرن کا پٹ چڑھایا۔ کسی غلط فہمی کی بنا پر معلوم ہوتا ہے جب کہ وہ خود فرماتے ہیں کہ کھڑی بولی کا کوئی لٹریچر نہیں تھا۔ مسلمانوں نے اسے ادبی حیثیت بخشی۔ اُن کے لفظ ہیں: —

”انھوں نے (مسلمانوں) نے اس کو ساہتیہ کہا جانا بنانے کا

گوڑب بھی پایا۔“ (وہی صفحہ ۷۷)

پھر یہ کہنا کہ اس کی صرف و نحو کو عربی فارسی رنگ دیا کچھ معنی نہیں رکھتا جیسا کہ لٹریچر ہی نہیں تو دیا کرن کہاں سے آگیا۔ یہ تو تھا ایک جملہ معترضہ۔ غور کی بات یہ ہے کہ ان صورتوں میں جو اوپر دئے ہوئے اقتباسوں میں ابھی پیش کی گئیں۔ گلیری صاحب، مذکور کا یہ کہنا کہ ”کھڑی بولی آردو سے بنی“، ہنسی کی بات نہیں۔ سنجیدہ تحقیق کا نتیجہ ہے۔ لیکن چونکہ پانڈے جی کے پاس اس کے فلاں کوئی شہادت نہ تھی اس لئے یہ کہہ گئے کچھ تو کہنا ہوا۔ اسی طرح ڈاکٹر عید الحق صاحب نے جو کہیں یہ کہہ دیا کہ ”کھڑی بولی کے معنی ہندستانی میں عام طور پر

سہ ہندی بھاشا کا واسطہ ہوا۔ اس پر چند داس، سکریٹری، ٹاگوری، پرچاری، سیٹھانہ اور سہو (۵۷)

گنہاری بولی گئے ہیں، تو پانڈے جی کو ناک بھوں پڑھائے گا کوئی موقع نہ تھا۔
جو کچھ ڈاکٹر صاحب نے کہا برج بھاشا سے موازنہ میں تھا۔

انھیں سری چندر بلی پانڈے جی کی ایک اور کتاب بھی ناگری پر چارنی
سمجھا مذکور نے شائع کی ہے جس کا نام ہے بھاشا کا پرشن، اس کتاب میں
فرماتے ہیں :-

”ہندی کے ساتھ اس (آر دو) کی بہت نہیں سکتی وہ ہندی اور
ہندی کی بھاشاؤں کو مٹا کر بڑھتا چاہتی ہے (صفحہ ۵۲)

یہ صاحب ہندی کو یا ریا ررا شٹر بھاشا کا من مانا خطاب دیتے ہیں لیکن
ملک میں اور بھاشاؤں کا وجود بھی تسلیم کرتے ہیں بن کو ان کے قول کے مطابق
آر دو مٹانا چاہتی ہے۔

اس کے ساتھ ساتھ ناگری پر چارنی سمجھا کے ماہنامے ہندی کے ایک
مضمون پر غور کرنا ہے۔ لکھا ہے :-

”اب اپنے اپنے پیرانت میں پرتھک پرتھک آر دو کا وردھ کر
سے کام نہیں چلے گا۔ سب دیش بھاشا بھاشیوں کو سمیت ہو کر
ایک ساتھ وردھ ایک دیش دیا پی آند ولن کھڑا کرنا چاہیے“

آپ دیکھتے ہیں کہ یہ کیا بات ہے ؟ یہ بہت گہری اور تہ کی بات ہے، یہ سما
ذہنیت ہے جس نے ہٹلر کو براعظم یورپ میں جمہوریت کے خلاف نیا آرڈر قائم
کرنے کی سمجھائی۔ اسی طرح یہاں سب صوبوں کو اکسایا جاتا ہے کہ سب ہمارے
ساتھ مل جاؤ اور آر دو کے خلاف عالمگیر جنگ شروع کر دو۔ ایسی ہی ذہنیت
کے ہاتھوں آج کل دنیا جن مصیبتوں اور تکلیفوں میں ہے اس کے ذکر کی
ضرورت نہیں۔ یہی ڈرگت ہمارے برادران وطن ادبی اور لسانی پہلو سے
ہندستان کی بنانا چاہتے ہیں۔ اس کی تہ میں کیا بات ہے ؟ شہید اسی رسالے
میں جس کا ابھی ذکر ہوا لکھتے ہیں :-

”رسالہ ہندی۔ بریل اسکوائر“

”جھگڑا ہندی اردو کا نہیں۔ سنسکرت اور عربی کا ہے۔“
حضرات۔ یہ الفاظ بہت دور کی خبر لاتے ہیں۔ اسی کو کہا ہے :-

جادو وہ جو سر پہ چڑھ کے بولے
یہ خیال ایک واحد شخص کا نہیں۔ سنئے آل انڈیا ہندو جمابھما کے
سکرٹری جناب جی۔ وی کٹکر کا حکم ہے :-
”مسٹر سنسکرت رام کی رائے درست ہے کہ جو کتابیں کل ملک
کے لئے شائع کی جائیں وہ سنسکرت آمیز زبان میں ہونی لازم
ہیں۔“

یہ کہنا کہ ”جھگڑا سنسکرت اور عربی کا ہے“ اس میں آدھا ضرور سچ ہے
یعنی یہ جھگڑا سنسکرت کا ہے اور اس کا ثبوت آل انڈیا ہندو جمابھما کے
سکرٹری صاحب کے الفاظ میں ملتا ہے۔ جو ابھی پیش کئے گئے۔ یعنی سنسکرت
کا احیا۔ اس طرف سے کسی نے کبھی عربی آمیز زبان کی تبلیغ نہیں کی بلکہ
ہمیشہ اُس کو ان عربی لفظوں کے علاوہ جو ہندی کی ماں اردو میں گھل
مل گئے ہیں۔ غریبہ اور فصاحت کے خلاف سمجھتے رہے۔ دوسری طرف
جو ارادے اور منصوبے کیا جو کچھ عمل میں آ رہا ہے آپ دیکھتے ہی ہیں۔
آپ یہ بھی دیکھتے ہیں کہ اپنے نزدیک انھوں نے کتنا خوفناک محاذ قائم
کیا ہے۔ میں اسے خطرناک کہہ کر یہاں ایک شعر کے ساتھ ختم کر دوں گا۔

زباں کے مسئلے پر ہیں یہ تیر اندازیاں کیسی
کہیں یہ خاک تو وہ گنبد بابل نہ بن جائے

سنسکرت کے لفظ توار دو میں بھی ہیں اور ساری صوبائی زبانوں
میں بھی ہیں لیکن دیکھنا یہ ہے کہ ہندی سے مشابہت کی وجہ اردو میں
زیادہ ہے یا گجراتی اور مرہٹی وغیرہ میں۔

مرہٹی	آردو	ہندی	سنسکرت
آنبہ	آم	آم	آمر
ساکھر	شکر	شکر	شکر
بیشیر	بہن	بہن	..
ہات	ہاتھ	ہاتھ	..
شاشی	سیاہی	سیاہی	..
پانڑی	پانی	پانی	..
بولڑیں	بولنا	بولنا	..

اب کچھ جملوں وغیرہ پر نظر ڈالیے :-

مرہٹی	آردو اور ہندی
توں ڈانٹ بوٹ گھارڑیں	دانتوں تلے انگلی دبانا
ناک دبا لن کیوں تو تڑا د گھڈ تن	ناک دبانے سے منہ کھلنا
پار کرڑیں	پار لگانا
ناچتیاں بیت نا نہیں تھڑیں اگلڑو کنڈ	ناچ نہ جانے آنگن ٹیڑھا
چنڑا کے آہیت تردانت نا نہیت	جب چنٹھے دانت نہ تھے
پونڑے سولا آڑاے برور آئے	پونے سولہ آئے ٹھیک سے
میں ہاتھیں کام کرتو	میں ہاتھ سے کام کرتا ہوں
مالتی نے رامالا آٹھ بولا	مالتی نے رام کو آم دیا
اس ضمن میں زیادہ مثالیں محض طوالت ہے۔ بس گجراتی کی نسبت	
ایک بات اور کہی جائے گی۔	

آردو، ہندی اور مرہٹی کی عام لسانیاتی حالتیں آپ ابھی دیکھ چکے ہیں۔ اب آردو، ہندی اور گجراتی میں لفظوں کی جنس یعنی مذکر و مؤنث کی کیفیت ملاحظہ ہو۔ سب سے پہلے یہ بتانا ہے کہ مذکر اور مؤنث کے علاوہ گجراتی میں ایک تیسری جنس خنث بھی ہے۔ اگرچہ آردو اور ہندی میں یہ تیسری جنس

نہیں۔ اسی سے علاوہ اور امور کے، مشتشرقین کو یہ خیال ہوا کہ ہندی اُردو سے نکلی۔ سنسکرت سے نہیں نکلی کیونکہ یہ تیسری جنس سنسکرت میں ہے، اُردو ادا کھڑی بولی میں نہیں۔ چنانچہ گجراتی زبان میں گتنگ کا لفظ مخدش ہے جبکہ اُردو اور ہندی میں مونث ہے۔ اس جملہ معترضہ کو چھوڑ کر جنس کی مطابقت یا اس کے خلاف کو اُردو، ہندی اور گجراتی میں دیکھیے۔

لفظ	ہندی	اُردو	گجراتی
آتما	مونث	مونث	مذکر
موضع	"	"	"
وایو	"	"	"
مرتبیہ	" (موت)	"	"

اس لسانیا قی بیگانگی کے باوجود اُردو سے غیریت ہی نہیں دشمنی برتی جاتی ہے اور اسے ہندی کی سوت کہا جاتا ہے۔ ایک صاحب لکھتے ہیں:-
 "یہی اس (اُردو) میں سے پردیستی پن دور ہو جائے تو وہ
 فالص ہندی ہے"۔

اگر ان صاحب سے پوچھا جائے کہ اس ارشاد سے آپ کا مطلب کیا ہے؟
 تو جواب یہی ہوگا کہ فارسی اور عربی کے لفظ۔ ایک صاحب کا قول پہلے آچکا ہے
 کہ جھگڑا عربی اور سنسکرت کا ہے۔

اس بارے میں بارہا لمبی لمبی فہرستیں اُن عربی اور فارسی الفاظ کی اہل وطن
 کے سامنے پیش کر چکا ہوں جو ہمارے چند ربڑے کی عظیم تعصیف میں آئے ہیں
 یا عام اور موجودہ ہندی میں داخل ہو گئے ہیں۔ ملاحظہ ہو میرا لکچرنا گزیریں و قال
 ان فہرستوں کا دہرانا محض طوالت ہے۔ اسی جملے میں جو ابھی نقل کیا گیا ایک
 لفظ یہی تو سنسکرت ہے۔ دور فارسی اور خالص عربی ہے باقی سب لفظ اُردو

سہ ہاشاکا پرشن صفحہ ۵۹

سہ ہندی بنام اُردو، مصنفہ و نکلش نارائن تواری۔ دیباچہ۔

اردو ہیں۔ ملکی زبان۔ بلکہ زبانوں میں فارسی الفاظ کا شامل ہونا آج کی بات نہیں جہاں تک تاریخ کی روشنی پہنچتی ہے ایسا ہونا برابر پایا جاتا ہے یہاں تک کہ عربی فارسی لفظوں کا ہند و متحدہ رات کے استعمال میں مسلمانوں کے راج سے پہلے پایا جاتا ہے۔

۹۲ء میں ترائن کے میدان میں محمد غوری اور ہمارا بچہ پر تھی راج میں آخری لڑائی ہوئی۔ اس کا نتیجہ آپ کو معلوم ہے۔ پر تھی راج کی جگہ پر تھابائی کی شادی چتور کے راول سمر سنگھ سے ہوئی تھی۔ یہ بھی اس لڑائی میں شہید ہوئے۔ پر تھابائی نے سستی بنانے سے پہلے ایک خط اپنے بیٹے کو لکھا جو چتور میں تھا۔ یہ خط نہایت اہم دستاویز ہے جو اردو کی ابتدائی حالت پر بہت کچھ روشنی ڈالتی ہے۔ غور سے سنئے۔

”سری حضور میں مارے گئے اور ان کے سنگ رشی کیش

جی بھی بیکٹھ کو پدھا رہے ہیں۔ رشی کیش جی ان چار لوگوں میں سے

ہیں جو دتی نے میرے سنگ دھیز میں آئے تھے۔ اس نے انکے

منستوں کی خاطر رکھتا۔ دو (اور) پانچھے مارا جیاری گراں کے منشا
(گنہگاروں میں سے) (ای) مارا جیو کا چاکر ہے جو تھیا سو سر کدی حرا جوڑی
(نہ ہے) (کبھی)

نیو پکا
(نہیں کر پکا)

یہ خط ماگھ شیدی دوا دشی مکت ۱۲۴۸ بکرمی کا لکھا ہوا ہے جس کی انگریزی تاریخ ۱۱۹۳ء کے جنوری میں آسکے پڑتی ہے۔ یہ تقریر اردو تھیں تو اردو آمیز ضرور ہے لیکن منشا سے ہوں، صرف ہندوستان کے مختلف پرانت

یعنی صوبے ہیں ہماری نظر بین الاقوامی فضا تک پہنچتی ہے، ان کو معلوم ہونا چاہیے کہ چالیس برس کے قریب مدت گزر گئی کہ سینٹ پیٹرس برگ کے سرکاری

گزٹ میں یہ اعلان شائع ہوا:-

وسط ایشیا میں روسی تجارت کی آئندہ ترقی کے معاملے میں اردو زبان کو خصوصیت سے دخل ہے۔ اور یہ ایک ایسی زبان ہے جسے ملکی فوائد کے لئے حاصل کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ ہمیں اس زبان کی تعلیم کو ہر ایک صورت سے ترقی دینے کی کوشش کرنا چاہیے۔ اور اگر اسے لازمی قرار نہ دیا جائے تو پھر بھی وسط ایشیا کے امیدواران ملازمت کے لیے اس کا جاننا ضروری ہونا چاہیے چونکہ ایشیا میں سمرقند سے لے کر افریقہ میں زنجبار تک زبان مذکور کے بولنے والے پائے جاتے ہیں۔ اس لیے سرکاری خرچ سے اس زبان کی تعلیم کے لیے مدارس قائم ہونے چاہئیں جنان کے کامیاب طلبہ کو آئندہ زمانہ ملازمت میں وسط ایشیا کی اقوام اور لوگوں سے گفتگو اور بات چیت کرنے میں سہولت ہوگی۔ چینی زبان کے بعد اردو زبان ہے جو دنیا کے بڑے حصے میں بولی جاتی ہے۔ اور سرحد ترکستان سے افریقہ تک یہی زبان سلاطین مشکلات خیال کی جاتی ہے۔ روسی عہدداروں کے لیے زبان مذکور کی تعلیم کتنی کچھ ضروری نہ ہوگی جو ہمارے ایشیائی مقبوضات اور ہندو کش کے ان دروں میں جو پنجاب کو جاتے ہیں بولی جاتی ہے۔ تمام روسی یونیورسٹیوں میں فوجی کالجوں اور وسط ایشیا کے خاص مدارس میں ادنیٰ اعلیٰ سب طالب علموں کے لیے ہندوستانی زبان اردو کا سیکھنا لازمی ہونا چاہیے۔ لے

آپ نے اردو کی بین الاقوامی حیثیت ملاحظہ فرمائی۔ اس عظیم شان زبان کو ہمارے مہربان مٹانا چاہتے ہیں۔ ان کے دل کے اندر جذبات ہے وہ

پھوٹ نکلی جس کا ثبوت ابھی کچھ دیر ہوئی مہاسبھا کے سکریٹری اور دوسرے صاحبوں کی زبان سے پیش کیا گیا ہے۔ اردو زبان کے حامیوں کو حلیفہ اور منشی اور جانے کیا کیا طعن آمیز لقب دینا۔ جس کی تشریح ڈاکٹر عبدالحی بہتر کر سکتے ہیں۔ میں نہیں سمجھ سکتا کس مصلحت اور وطن کی خدمت پر مبنی ہے۔

یہ دیکھ کر بہت افسوس ہوتا ہے کہ لوگ غلّ خیال سے اور ہیکڑی سے کام نہ لےنا چاہتے ہیں۔ جاہلوں میں ہو سکتا ہے کہ وہ کامیاب ہو جائیں لیکن سچے ملکی خیر خواہوں اور تباہی خیز واقعات سے خبردار لوگوں میں ان کی بات کا چل نہ لگنا ممکن نہیں۔

ہم دیکھتے ہیں کہ ایک جذباتی بحر ان ہے کہ سروں کو جا رہا ہے جنھیں کل تک پوجتے تھے انھیں کی باتوں کو آج کل دُکھ رہے ہیں۔ چنانچہ ایک صاحب لکھتے ہیں:-
”دنیا جاتی ہے کہ ہمارا تھما مذہب پرانت میں کبھی مسلمان گنڈ ریا۔“

اردو کے اڈے نہ تھے۔ سرکار کی اور سے کافی چھان بین کے

بعد اردو وہاں سے ہٹا لی گئی تھی۔ پرنٹ پینڈت جی (جواہر لال)

نے پھر وہاں اسے چالو کر دیئے گا اپنی اور سے ودھان کر دیا ہے۔

اب دیکھیے یہ تحریر ایک ایسے صاحب کی ہے جو ایک ادارے کے رسالے کے

اڈیٹر ہیں۔ اور جس میں سے یہ تحریر لائی گئی ہے اسے بنا رس کی مشہور ناگری پر جاری سمجھا شائع کرتی ہے۔ یہ سب اس قدر بھی اپنی ذمہ داری محسوس نہیں کرتے کہ مسلمان گنڈ ریا کو جانے دیجئے ہمارے یہ قول ان کے اردو کا اڈا، کبھی تھا یا نہیں؟ اڈے کا لفظ بھی غور طلب ہے۔ غیر طوالت کے خوف سے مد پرانت کو رہنے دیتا ہوں لیکن ہمارے نسبت اتنا کہ بغیر نہیں رہ سکتا کہ ہمارا اردو کا اڈا انہیں۔ اردو کے ایک مرکز کی حیثیت رکھتا ہے۔ گیا کے رسالہ ندیم کا ہمارے ناگری پر جاری سمجھا کے دفتر میں موجود نہیں تو وہ انجن ترقی اردو کے کتب خانے منگا کر اس کتاب کے فاضل مصنف کو ملاحظہ کرائیں تاکہ انھیں ذمہ داری کا کچھ احساس ہو۔

اس کے ساتھ ہی یہ دیکھ کر اطمینان ہوتا ہے کہ بعض گوشوں میں نفاذ صاف

ہو رہی ہے۔ مگر راجگوپال آپاریہ کے یہ لفظ بہت معنی رکھتے ہیں۔ فرمایا ہے:-
 ”خود وہ زبان (اردو) اسلامی ہندستان اور ہندوؤں کے
 ہندستان کے میں سے ہی تو پیدا ہوئی ہے۔ ہندستانی شاعری
 موسیقی اور طرزِ تعمیر نتیجہ ہیں اتحاد کا۔“

شاعر ٹھیک کہہ گیا ہے۔

اس کو بھولا ہوا نہیں کہتے صبح جو جاگے اور آئے شام
 حضرات معاف کیجئے میں نے آپ کا بہت وقت لیا ہے ایک بات اور
 کہوں گا اس سے پہلے کہ بیٹھ جاؤں۔ اور وہ یہ ہے کہ ہم ہندو مسلمان آج اس
 ملک میں اگر نہیں بے۔ ہم نے رواداری اور موالات سے رہنا سیکھا ہے ہم اس
 طرح رہ چکے ہیں۔ ہم ہندو اور مسلمان، اختلاف کے باوجود اتحاد کو عمل میں لائے
 ہیں اور کثرت میں وحدت اور بھید و ادھرت ہمارے تخیلی اور اعتقادی
 مسئلے نہیں بلکہ ہمارے فلسفہ حیات کے عملی اصول ہیں۔ اگر بعض برادرانِ وطن
 ان گڑ کی باتوں کو بھول گئے تو ہمیں ان کے حق میں دعائے خیر کرنی چاہئے۔
 اگر کسی کو ان سے شکوہ ہو تو اس سے زیادہ نہیں ہونا چاہیے۔

محرم نہیں ہے تو ہی نواہائے راز کا

یاں در نہ جو حجابِ پردہ ہے ساز کا

دوستو۔ یہ وقت ہے کہ ہم سب مل کر اس خطرے کو نیست و نابود کرنے کی
 کوشش کریں جو ہمارے دروازے پر طوفانِ چار ہا ہے۔ نہ یہ راسخ بھاشا کے
 دہم میں اپنی ذہینتوں کو کھپا دیں۔

تصوف اور ادب و شاعری

تصوف کیا ہے؟

حضرت جنید بغدادی فرماتے ہیں کہ تصوف یہ ہے کہ خدا ہمیں ہمارے ہستی کے تجلی سے آزاد کر دے اور وہ کیونٹ پیدا کرے کہ ہماری ہستی اس میں ضم ہو جائے۔

صاحب کشف المحجوب کہتے ہیں کہ صوفی وہ ہے جس کا قالب مٹ جائے اور وہ (گندگی) سے خالی ہو۔

حضرت زوالنون مصری کہتے ہیں کہ صوفی وہ ہے کہ جب گفتار میں آتا ہے تو اس کی زبان اس کے حقیقت، حال کی ترجمان ہوتی ہے اور جب وہ خاموش ہوتا ہے تو اس کے اعضا شہادت دیتے ہیں کہ وہ علانق کو قطع کر چکا ہے۔

حضرت ابوالحسن نوری کا قول ہے کہ تصوف تمام مخلوق نفسانی کے ترک کا نام ہے۔

ابو عمر دمشقی ارشاد فرماتے ہیں کہ تصوف نام ہے کائنات کی جانب نگاہ عیب جوئی سے دیکھنے کا۔

فی الحقیقت تصوف روحانیت کا وہ درجہ ہے جس میں انسان نفس مارا اور نفس کو اس سے گزر کر نفس مطمئنہ حاصل کرے یا بقول مائی جاشی صوفی میں وہ حالت ہو جاتی ہے کہ ع

جو سانس ہے اک منزل عرفان و یقین ہے

ایک صوفی کو چڑیوں کی چمک میں، پھولوں کی تھمک میں، جواہرات کے دمک میں، سورج کی چمک میں، چاندروں کی آوازیں، درختوں کے رنگ میں، پتھر کی سختی میں، زمین کی نرمی میں، دریا کے بہاؤ میں، پہاڑ کے ابھار میں

ایک اُن دیکھی ہستی کا جلوہ نظر آتا ہے۔ اور یہ تصوف کی انتہائی منزل ہے۔ سودا خوب فرماتے ہیں۔

سودا نگاہ دیدہ تحقیق کے حضور

جلوہ ہر ایک ذرہ میں ہے آفتاب کا

صوفی کہتے ہیں کہ یہ پودا حضرت آدم کے زمانہ میں لگا، حضرت نوح کے زمانہ میں اس پودے کی نشوونما ہوئی، حضرت ابراہیم کے زمانہ میں اس میں شاخیں پھوٹیں، حضرت موسیٰ کے زمانہ میں یہ پردان چڑھا، حضرت عیسیٰ کے زمانہ میں یہ پھولا پھلا اور حضرت محمد کے زمانہ میں اس کے پھلوں کے شراب ظہور سے دنیا سرشار ہوئی۔ لیکن یہ بے انصافی ہوگی اگر میں یہ نہ کہوں کہ اس درخت کے بار آدری میں دیگر غلبوں کا بڑا ہاتھ ہے خاکہ ویدانت کافی الحقیقت ہمہ است کا اصول جو تصوف کی جان ہے وہ ویدانت کے جسم کی شہ رگ ہے۔

تصوف کے دوا سکول ہیں۔ ایک وحدت وجود یعنی ہمہ اوست کا حامل ہے اور دوسرا وحدت شہود یعنی ہمہ از اوست کا۔ مولانا روم ہمہ اوست کے مؤید ہیں اور منصور کا انا الحق کہنا ان کے نزدیک ایک لازمی نتیجہ تھا اس درجہ کا جہاں ماسویٰ اللہ کا گذر نہیں۔ وہ فرماتے ہیں کہ انا الحق تو انا العبد سے زیادہ متواضع ہے کیونکہ انا العبد میں تو انسان اپنی ہستی کو قائم رکھتا ہے اور انا الحق میں تو وہ اپنی ہستی کو بالکل فنا کر دیتا ہے اور بھول جاتا ہے۔ اگر وہ کیف جس سے انا الحق کی آواز نکلی استغراقی حالت کا نتیجہ ہے تو اس میں شبہ کیا ہے کیونکہ ڈوبنے والے پر پانی کا تصرف ہوتا ہے اور اُس کا پانی پر تصرف نہیں ہوتا۔ ایک شاعر اخیال کو اس طرح ادا کرتا ہے۔

سمجھتے ہو جوش انا الحق کی مٹیں؟ وہ قطرہ نہیں ہے، جو دریا نہیں ہے

وہ دل کیا، جو دلبر کی صورت نہ کرے وہ مجنوں نہیں ہے، جو جلی نہیں ہے

ویدانت نوشیرواں اور بزرچہم کے زمانہ میں ایران پہنچا اور تصوف کے شکل میں پھر ہند میں آیا۔ عیسائی مسیحی سینیزم کا اثر جو اسلامی تصوف پر ہوا وہ عربی شام

اور روم وغیرہ سے ہندستان میں آیا۔

ہمارے شعراء میں بھی شروع ہی سے ایسے لوگ رہے ہیں جن میں سے بعض دونوں اصول کے قائل تھے اور بعض صرف ایک کے۔ خواجہ میر نصیر عندلیب اور خواجہ میر درد و وحدت شہود کے قائل تھے جیسا کہ میر نصیر اپنی کتاب "نار عندلیب" اور خواجہ میر درد اپنی کتاب "واردات" میں لکھتے ہیں۔ دلی اور مظہر جان جاناں وحدت وجود اور وحدت شہود دونوں کے قائل تھے۔ مگر بڑی کھلی ہوئی مثال وحدت وجود کے موافق اور مخالفت ہونے کی دو شعاعوں کے حسی فیضان تضاد تخیل سے ملتی ہے۔

منصورانا بحق بول اٹھا تو اور نہیں میں اور نہیں
جب دارچڑھاتب آئی ندا، تو اور نہیں میں اور نہیں

نظر۔ قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا کی گہم کو منظور تک ظرفی منصور نہیں
تصوف کی بنیاد اصول محبت پر ہے، محبت اس کی دنیا ہے اور محبت اس کا عقیدہ۔ وہ خدا کو بھی محبوب کے نام سے یاد کرتا ہے۔ ایک ہندی شاعر خوب کہتا ہے۔

ہم توجو گی پریم گے اور پریم ہمارا دیس
سندھ نہیں پائی پیو کی تب کیلنایہ بھیس

ایک صوفی کے نزدیک محبت کا آخری درجہ ہی علم و عرفان و یقین کا درجہ ہے۔ وہ کہتا ہے "الشق ہوا اللہ" یعنی خدا محبت ہے۔ اس لئے وہ اپنی ساری منزل جادہ عشق سمجھتا ہے اور محبت ہی کی ساری منزلیں طے کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ چنانچہ اس کے اصطلاحات بھی محبت ہی کی اصطلاحات سے لئے گئے ہیں مثلاً محو، جذب، لہق، افنا، مال وغیرہ وغیرہ۔

اس کا عشق ایک ایسی آگ ہے جو صوفی کے دل اور سینہ میں جلتی رہتی ہے، اس کو مضطر اور بیقرار کہتی ہے اور خدا کے سوا جو کچھ ہے اسے جلا کر خاکستر کر دیتی ہے۔ شعراء اس کو اس طرح ظاہر کرتے ہیں۔

اسرار عشق ہے دل مضطر لئے ہوئے قطرہ ہے بیقرار سمندر لئے ہوئے

بارغ میں لمبل و گل ٹریز میں پر دانہ شمع بھیس بیسے ہوئے پکرتی ہے خدمتِ ربی
ایک صوفی تمام دنیا کو دو صفوتوں میں تقسیم کرتا ہے۔ حسن اور قبح۔ وہ تمام
چیزیں جو انسان کو اعلیٰ صفات سے محروم کر رہیں یہاں تک کہ وہ الوہیت میں جذب
ہو جائے انھیں ہے اس کے علاوہ تمام چیزیں قبح ہیں۔ اسلامی تصوف کے اعتبار
سے محسن حاصل کرنے کے لئے دنیا سے دو چار ہونا لازمی ہے مگر دیگر فلسفوں کے
اعتبار سے اسے خیر باد کہنا۔ اسلام تو کہتا ہے ”اسے ہی کیا تم دیکھتے نہیں کہ کون
لوگ دین کو چھٹلا رہے ہیں؟ یہ وہ لوگ ہیں جو محتاجوں کو کھانا نہیں کھلاتے اور
یتیموں کی پرورش نہیں کرتے۔ پس خرابی ہے ایسے عبادت کرنے (نماز پڑھنے)
والوں کے لئے جو دکھلائے اسکے لئے تو عبادت کرتے (نماز پڑھتے) ہیں مگر انکی عبادت
(نماز) ہی کیا ہے کیونکہ چھوٹی چھوٹی باتوں میں بھی آپس میں رواداری نہیں
برتتے۔ محمد ابن عربی جو اسلامی تصوف کے سرپرست ہیں وہ بھی فرماتے ہیں کہ بقائے
رب کے لئے پاک زندگی ضروری ہے اور ترک دنیا کا تخیل فی الحقیقت انسانی تخیل
ہے آسانی نہیں ہے یعنی اسلام کے لحاظ سے اساس تصوف خدمتِ خلق ہے۔
چنانچہ شیخ سعدی فرماتے ہیں۔ ۵

طریقت بحرِ خدمتِ خلق نیست یہ تسبیح و سجادہ و دلق نیست

عنوان اسلام کا تصوف یہی تھا۔ تصوف نے ہمیشہ الوہیت پر قابو پانے
کے لئے اس پر زور دیا کہ دل کی نشوونما خدمتِ خلق سے کی جائے۔ چنانچہ مولانا
رومی فرماتے ہیں۔ ”مذہبی رسوم وغیرہ اچھی چیزیں ہیں لیکن محبوب کا گھر مسجد
مندر و گرجا میں نہیں ہے بلکہ ایک صاف اور پستے دل میں ہے۔“

صوفی کی بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ دنیا کو پریم کا گھر سمجھتے تھے۔ رواداری،
مدارا، آہن کا نصب اعلیٰ تھا۔ اختر اعجازت ازات سے وہ پرہیز کرتے تھے۔ توہمات
مردم، فساداتِ آج کو نہیں ستاتے تھے۔ مگر رفتہ رفتہ یہ باطنی خصوصیات کم ہوتے
گئے ظاہری لباس نے آن کی جگہ لے لی۔ درازگیوں، تسبیح، گہروا بستر وغیرہ صوفی
کے پہچان بن گئے اور وہ کیفیت ان سے مٹ گیا جو ان کا طرہ امتیاز تھا۔ ہمارے

شاعر اس کے غلات کس خوبی سے احتجاج کرتے ہیں سہ
 کس کا کعبہ؟ کیسا کلیسا؟ کون حرم ہے؟ کیا احرام؟
 اس کو چمے کے باشندوں نے سب کو یکساں سلام کیا
 ہے تو سیدھی پہنی منزل مقصود سنگ رہ ہیں یہ سجد و زنا
 اتنے نتخاؤں میں سجدے ایک کعبہ کے عوض

کفر تو اسلام سے بڑھ کر ترا گردیدہ ہے
 برہمن مالہ ناقوس مسجد تک تو پہنچا دے
 بڑا کیا ہے موزن بھی اگر بیدار ہو جائے

ایک صوفی کو مادی چیزوں سے کوئی مسرت نہیں حاصل ہوتی۔ اسکی
 نظر بہت ارفع ہوتی ہے۔ اس کی نظریں ایک ایسی چیز کو تنگتی ہیں جو ساری فوجوں
 کی شیع ہے۔ وہ اس تصور میں اچھل اچھل پڑتا ہے، مستغرق ہو جاتا ہے اور بار
 بار ہر ماسوا سے بغیر ظاہر کرتا ہے۔ اردو شعر اسے یہ خیال اس طرح ظاہر
 کیا ہے

طاعت میں تار ہے نہ سے وانگیں کی لگ دو رخ میں ڈال دے کوئی لیکر بہشت کو
 جنت میں خاک بادہ پرستوں کا دل لگے
 نقشہ نظر میں صحبت پر مغناں کے ہیں

صوفی کو شعر سے بڑا تعلق ہوتا ہے۔ اس کے دل میں جذبات موجزن ہوتے
 ہیں۔ وہ اسے تسکین دینے کے لئے شعر پڑھتا اور گنگنا تا ہے، وہ گانا سنتا ہے، وہ
 شرابی نہیں ہوتا، لیکن ایک ایسے نشہ میں محو ہوتا ہے کہ شراب، خمار، ساقی،
 باناں، اس میں ایک کیفیت پیدا کرتے ہیں۔ وہ اس شراب کا متلاشی ہوتا ہے
 جو عقل کو دور نہ کرے بلکہ جس کے ذریعہ سے ایسی بصیرت پیدا ہو کہ وہ فنا اور
 بقا کی اصلی تصویر کو دیکھ لے۔ چنانچہ مرزا غالب صحیح فرماتے ہیں

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو
 بقی نہیں ہے بادہ و ساغر کے بغیر

ہمارے شعراء کا معرفت کے اظہار میں یہی انداز رہا ہے فرماتے ہیں —
 بڑی احتیاط طلب ہے یہ، جو شراب ساغر دل میں ہے
 جو چھلک گئی تو چھلک گئی، جو بھری رہی تو بھری رہی
 اس نے ساغر کو اچھلا تھا کسی دن دم کیفیت
 بن گیا عالم ہستی ہمہ تن عالم کیفیت۔

صوفی فی الحقیقت صحیح معنوں میں نہ صرف شاعر ہوتا ہے بلکہ شاعر کا شاعر۔
 حسن اس کے نظر کی انتہا، محبوب اس کا نظریہ، محویت، وفائیت اس کے
 لطف کے میدان۔ اس لئے غزل اس کے خیالات کے اظہار کے لئے بہترین
 ذریعہ ہے کیونکہ غزل بھی محبت کے زبان میں ہوتی ہے اور اس کا تعلق حسن و
 عشق ہی سے ہے اور مبتلا ہی حسن و عشق کے مراتب کا اظہار اچھوتے الفاظ میں
 ایک غزل میں ہوتا ہے اتنی ہی وہ غزل بہتر سمجھی جاتی ہے لیکن متاخرین نے
 اور صنف شاعری میں بھی معرفت و تصوف کی موتیاں پروٹی ہیں جن میں خاص
 طور پر اقبال اور محسن کا کوروی قابل ذکر ہیں۔ فارسی میں تصوف کے مسائل کو
 جس طرح مولانا روم نے اپنیثنوی میں بیان فرمایا ہے کوئی کیا بیان کرے گا
 اور اسثنوی کا جو اثر دل و دماغ پر ہوتا ہے وہ کسی اور انسانی شاہکار
 سے ممکن نہیں۔

اردو شاعری کی ابتدا تصوف سے ہوئی اس لئے کہ اس وقت شعراء
 سب تصوف کے دریا میں غوطہ زن تھے اور معرفت کے منازل کے اشارے
 شمر کی جان سمجھے جاتے تھے۔ غالب تک تو بالکل یہی انداز رہا بلکہ خود غالب نے
 تصوف کے مسائل ایسے نادر پیرایہ میں ظاہر کئے ہیں اور فلسفہ حقیقت کی
 ایسی تصویر دکھائی ہے کہ جس کی نظیر نہیں ملتی۔ یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ شعراء جو
 معرفت کے کلام میں مستاز ہیں وہ صوفی بھی ہیں۔ خود غالب صوفی نہ تھے چنانچہ
 خود کہتے ہیں —

یہ مسائل تصوف یہ تیرا بیان غالب تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

اس دور کے بعد بھی تصوف کا اثر کافی رہا لیکن بعض ممتاز شعراء میں سو فیہا رنگ زیادہ نمایاں ہوئے لگا اور اس کا اثر عام شاعروں پر پڑا۔ اس کے بعد تغزل نے ایک درق پلٹا اور فلسفہ محبت کی بلند پائیگی کی طرف شعراء کی توجہ ہوئی جس کا سہرا متاخرین میں خاص طور پر چلبستہ - اکبر - حسرت - فانی - جگر اور جوش کے سر پر ہے۔ ان میں سے بعض کے اشعار ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔
پیش شوق کو موسیٰ کی نظر ہے درکار در نہ دنیا میں تجلی نہیں یا طور نہیں
(چلبستہ)

ایک صوبہ سرمدی ہے جس کا اتنا جوش ہے

ورنہ ہر ذرہ ازل سے تا ابد خاموش ہے (اکبر)

ہمارے شعراء کے معرفت کے کلام کا اثر زندگی پر ایسا نہیں پڑا جس کے ان میں اصلی تصوف پیدا ہو یا کشاکش حیات میں وہ مفید ثابت ہوں۔ اسکی وجہ یہ تھی کہ ایک طرف تو ہماری غزلیں جو ہماری شاعری کا خلاصہ ہیں یا سحرماں، رقابت وغیرہ کے تخیل سے بھری تھیں، دوسری طرف قدیم مذہبوں کا یہ خیال ان کے معرفت کے کلام کا آئینہ بنا رہا کہ انسانی کمال صرف ترک دنیا سے حاصل ہو سکتا ہے۔ نیز یہ کہ ہمارے غزل گو شعراء نے محاسن اخلاق میں سے صرف چند محدود اخلاق مثلاً استغناء و بے نیازی، قناعت، بے ثباتی اور خاکساری وغیرہ انتخاب کیا کیونکہ شاعری میں اخلاق کا جو سرمایہ ہے وہ تصوف کے ذریعہ آیا ہے۔ لہذا ان سب کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ ہم میں انفرادی اور اجتماعی حیثیت سے فطرت اور سر دہری پیدا ہوئی۔ اقبال نے سب سے زیادہ اسکے خلاف جد اسے احتجاج بلند کی اور اس سے تصوف کا وہ تخیل پھر زندہ کیا جس ہم میں رجمانی کیفیت اور ہمارے خون میں گرمی پیدا ہونے لگی۔

اقبال کی شاعری حسرت و یاس سے پاک ہے وہ نہ مایوس ہوتا ہے اور نہ دوسروں کو مایوس ہونے دیتا ہے۔ وہ انسان کی خود شناسی بنا نا چاہتا ہے۔ اور کہتا ہے "مے دو سالہ پیچ ہے" اور معشوق چارہ سالہ پیچ - ناز جنم اور بلوغت

پیچ ہے، اور جو رذائل ان پیچ و کجیوں سے وہ تمہاری زندگی ہے۔ اپنے آپ کو دیکھو۔
 بے خوفیت بڑھے چلو۔ دوسرے شعراء کہتے ہیں کہ ہماری ہستی مستعار شینم کے ایک
 قطرے کی مثال ہے کہ ابھی تھا اور ابھی نہیں۔ اقبال کہتا ہے کہ ہم قطرہ شینم ہی
 ہسی لیکن یہ قطرہ ایک بحرِ ذخار ہے، کیکشیاں جس کا ساحل ہے۔ اس قطرہ ناقلم
 گئی اگر چھوٹی سی موج بھی جوش میں آجائے تو ساحل کیکشیاں کے اس پار چلی جائے
 اور طوفان اور طغیان کی وہ قیامت برپا ہو کہ زمین و آسمان اور کون و مکان
 بلکہ لامکان تک کو ہالے جائے۔ چنانچہ اقبال کہتا ہے

کیوں چمن میں بے صدا مثلِ رزمِ شینم ہے تو لب کشا ہو جا سسرود، یہ لفظ عالم ہے تو
 بے خبر تو جو ہر آئینہ ایام ہے " تو زمانہ میں خدا کا آخری پیغام ہے
 اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے۔ سہراؤم ہے ضمیر کن نکاں ہے زندگی
 اردو شاعری کے کہاں تک لوگوں پر تصوف کا اثر پیدا کیا، اس کا ابھی
 جائزہ لینا بہت مشکل ہے۔ کیونکہ تھوڑے دن پہلے تک تو صوفیوں پر فارسی شاعری
 کا اتنا زیادہ اثر تھا کہ ان کے حلقے میں زیادہ تر فارسی کے اشعار پڑھتے جانتے
 تھے اور قول انھیں کو گاتے تھے خصوصاً امیر خسرو۔ جاحی اور حافظ کے اشعار
 لیکن اب اردو کا کلام قوالیوں میں بہت سنا جاتا ہے۔ اور چونکہ حال میں بعض
 صوفیائے کرام ایسے گزرے ہیں جن کے معرفت کا کلام خاص طور پر اثر پذیر ہے
 اس لئے اس کا پورا پورا بڑھتا جاتا ہے۔ اس ضمن میں خاص طور پر حضرت امیر غیاثی
 اور مولانا عبد العظیم آسی قابل ذکر ہیں۔

اردو کا کلام خاص کر غزل جہاں پریم اور محبت کے پیغام دینے میں کسی زبان
 سے پیچھے نہیں ہے اسی طرح معرفت کے جواہر ریزوں سے پر ہے۔ غواص ہوں تو
 درِ شہوار طے میں دشواری نہیں اور غم ہو تو اس کے رٹ سے قرب الہی
 مل سکتا ہے اور انسان انسان کا مل بن سکتا ہے۔

ڈاکٹر سید نجم الدین جعفری

نواب جعفر علی خاں اتر کی شاعری میں فلسفہ اور تصوف

ہندوستان کے دورِ حاضر میں شعراء کی کچھ کمی نہیں ہے۔ ان میں سے چند حضرات تو ایسے ہیں جو شعر و سخن کے قدیم اصناف پر ہی طبع آزمائی کرتے پر غنائت کرتے ہیں، مگر بعض ایسے بھی ہیں جنہوں نے اُس راہ سے جدا ہو کر اپنے لئے ایک نئی راہ پیدا کر لی ہے اور اُسی پر گامزن ہیں۔ نواب جعفر علی خاں اتر میں قدیم اور جدید دونوں طرز کے رنگ موجود ہیں۔ ان کی زبان خالص نکسالی ہے اور دو در متوسط کے شعراء کی طرح عیوب و نقائص سے پاک۔ گو وہ قدما میں سے تھے۔ سودا اور درد کے مداح ہیں۔ مگر ان کی پُرانی روش پر ہمیشہ نہیں چلتے بلکہ جب جب اور جہاں جہاں چاہتے ہیں اپنی آزادی خیال اور پرواز فکر میں اپنا خاص رنگ اختیار کر لیتے ہیں۔ انہیں انسان کی قدر و قیمت اور منزلت کا صحیح اندازہ ہے۔ انسان کی ترقی اور اس کی شان کی رفعت و بلندی میں ان کا اعتقاد نہایت راسخ ہے۔

مناب اتر کے کلام کے غائر مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں حیات انسانی میں ایک فلسفیانہ بصیرت حاصل ہے اور یہ اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے انسان کی خلقت اور اُس کے مآل و انجام کے مسائل پر کمالِ دقت نظر سے غور و خوض کیا ہے۔ ان کے شاعرانہ تخیل نے ان کے تصورات اور تخیلات کو پرواز دے کر اُن بلند و بالا مقامات پر پہنچا دیا ہے جو سمعتِ نظر کے ماوراء ہیں، جہاں الفاظ کی کوئی حقیقت اور اظہار کی کوئی اہمیت نہیں رہ جاتی! یہ وہ مقام ہے جہاں بصیرت خود افر و زہو جاتی ہے اور جو زمان و مکان کی قیود اور حدود و دھنسے دور بہت دور ہے!

جناب آثر نے انسان کی ساخت، انسان اور فطرت کے تعلق اور روزمرہ کی زندگی میں اخلاقیات کے اقدار کی عدم موجودگی کے باب میں جس جس اسلوب سے اظہار خیال کیا ہے اور انسان کی عیب بینی اور منافقت کی عادتوں پر جس خوبی سے اپنا غم و غصہ ظاہر کیا ہے، وہ اس قدر لگتا ہوا اور خیال افزا ہے کہ یہ ساختہ واد دینے کو جی چاہتا ہے۔

مشرق و مغرب کے تقریباً تمام مذاہب تصوف کا یہ عقیدہ ہے کہ جب تک انسان اپنے اوپر ایک داریتگی کا عالم طاری کر کے اپنے تمام علاقوں و خواہشوں سے بلند نہ ہو جائے اور اپنی شخصی اور جداگانہ حیثیت کے احساس پر پوری طرح غلبہ حاصل نہ کرے، وہ احساس حق اور رویت باری تعالیٰ کا اہل نہیں ہو سکتا۔ وہ ذات نامحدود و محض خیر مرئی اور قطعاً ناقابل انداز ہے اور وہ ہی ہماری ہستی کا حقیقی منبع ہے۔ وہ زمان و مکان سے ماوراء ہے۔ اسی کو عیسائی انداز میں یوں کہا گیا ہے کہ ”جس نے اپنی زندگی کو فنا کیا وہ باقی رہتا ہے“ یہ نصب العین کہ انسان خود فراموشی ہی کی وساطت سے معرفت نفس حاصل کر سکتا ہے، کمال ایجاز کے ساتھ اس شعر میں ادا ہوا ہے:

دکھالائی اکثر مجھے بنے خودی

وہ عالم جہاں کوئی عالم نہیں

ہمارا ایک رشتہ انسانیت میں منسلک ہونا ایک ایسا امر ہے جس کا اعتراف تو اکثر اہل فکر نے کیا ہے، مگر روزمرہ کے معاملات میں اسے مانتے والے معدودے چند افراد ہی ہوتے ہیں۔ لوگ اس کے فلسفے اور اسکے مذہبی مفہوم پر بڑے شد و مد سے گفتگو کیا کرتے ہیں، مگر جب وہ کسی انسان کو مصیبت میں مبتلا دیکھتے ہیں تو اس نوعی ہمدردی کا ثبوت دینے سے قاصر رہتے ہیں۔ آثر نے اس نصب العین کو نہایت پر زور طور پر اپنے ایک شعر میں یوں ادا کیا ہے:

ایاں غلط، اصول غلط، آدھا غلط، انسان کی دل دہی اگر انسان نہ کر سکے

ارباب تصوف کا ایک نہایت قدیم اور مقبول مقولہ ہے کہ مَنْ عَرَفَ
نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ۔ امیر المومنین حضرت علی بن ابوطالب کا ارشاد عالی ہے
کہ معرفتِ حق کے لئے معرفتِ نفس لازمی ہے۔ رفیع تر نفسِ انسانی، جو تمام
قیود سے آزاد ہو، وجود باری تعالیٰ کے طرٹ ایک خاص کشش، ایک جذب
نہیں بلکہ ایک وحدت محسوس کرتا ہے۔ عموماً انسان کو اپنی الہی فطرت کا کوئی
علم نہیں ہوتا۔ وہ اس وہم میں مبتلا رہتا ہے کہ وہ اس قدر کمزور اور نزار ہے
کہ وہ کسی اخلاقی یا روحانی بلندی تک نہیں پہنچ سکتا۔ مگر جب اُسے اپنی رفیع
خودی کا احساس ہوتا ہے تو اُسے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں بے شمار امکانات
موجود ہیں اور وہ معرفتِ نفس بھی حاصل کر سکتا ہے۔ اُس وقت اُسے
اس کا احساس ہوتا ہے کہ اس اثناء میں خود اس کے لاعلمی اور اس کا
اپنی قدر و قیمت کو نہ سمجھ سکتا اُس کے راہ میں حائل تھا۔ یہ خیال اثر کے
اس شعر میں کمال حسن کے ساتھ ادا ہوا ہے: ۵

جسے ڈھونڈتا ہے تو اپنے سے باہر تجھی میں ہے اے بے خبر ہاں تجھی میں

اے بندہ اوہام کہ مردھیان ہے تیرا

اے مرد خدا خود طلبی حق طلبی ہے!

یہ خوب سمجھ لینا چاہئے کہ اثر کے مُراد اس خودی سے وہ خودی ہے جسے
صوفیاء کے اصطلاح میں ”انانیتِ حقیقی“ کہتے ہیں نہ کہ انانیتِ شخصی ظاہر ہے
کہ وہی شخص معرفتِ الہی حائل کر سکتا ہے جسے معرفتِ نفس کے لئے طلب
صادق نصیب ہو۔

حیاتِ روحانی اور فنا فی اللہ کے حقیقی ابتداء ترک سے ہوتی ہے۔
حقیقت باری تعالیٰ سے بلند تر کوئی چیز نہیں ہے۔ اس کے حضور میں پہنچ کر
تمام ارضی اشیاء خواہ وہ کیسی ہی عظیم اور رفیع ہوں، اپنے اقدار کو گم کر دیتی
ہیں۔ وہ ہی تمام حیات، شان و عظمت کا سرچشمہ حقیقی ہے۔ وہ اعلیٰ ہے
بے مثل ہے، ارفع ہے۔ حیاتِ روحانی کے اسی اصل اصول کو مد نظر رکھ کر

اُترنے اپنے محسوسات کا یوں اظہار کیا ہے۔ ۵

خیال اُس جانِ جاں کا ہے تو ہر رفعت کو ٹھکرا دے

نظر ہی حد سہی پرواز کی حد آسماں کیوں ہو!

انسان کو حیات الہیہ میں بھی ایک حظ نصیب ہے۔ اس کی طبیعت کے

جوہر میں خالقیت کی شان موجود ہے۔ اس جہان میں کوئی قابلِ قدر چیز ایسی

نہیں ہے جس کی تعمیر پر وہ قادر نہ ہو۔ وہ مخلوقِ الہی میں اشرفِ داعی ہے

یہ حقیقت کہ انسان میں بے شمار قوتیں مضمحل ہیں، ہمارے شاعر کے اس شعر

میں ادا کی گئی ہیں: ۵

خدا معلوم کتنے گلستاں میں نے بنا ڈالے

منحصر خاشاک کی تعمیر میرا آسماں کیوں ہو

اس قول کو سن کر معلوم ہوتا ہے کہ انسان کا حقیقی وقار کس قدر روزنی ہے

اور اُس میں کیسی کیسی قوتیں اور کیسے کیسے نامعلوم امکانات مضمحل اور محض ہیں!

انسان کا اولین اور آخرین فرض خود شناسی اور خود آگاہی ہے۔ اگر

کوئی اپنا وقت اور اپنی طاقت اس بلند مرتبت تلاش میں صرف نہیں کرتا

تو اس نے اپنی زندگی رائیگاں صرف کی، اور اُس کے ارضی زندگی کا مقصد

فوت ہو گیا! اُترنے کیا خوب کہا ہے: ۵

مقصود زندگی کا بیداری خودی ہے

اے بے خبر! ورنہ بے سود زندگی ہے

انسان محض ایک ذرہ خاک نہیں ہے کہ آج معرضِ وجود میں آیا اور کل ہمیشہ

کے لئے روانہ ہو جائیگا۔ اُس کی ظاہری شکل بدل سکتی ہے غائب ہو سکتی ہے،

مگر حقیقی انسان اور اس کی روح ایک باقی اور دائم چیز ہے، اور اس میں کوئی

تبدیلی نہیں ہو سکتی۔ انسان کی ہستی کے یہ متانت کس خوش اسلوبی اور وقفا

سے اس شعر میں بیان ہوئی ہے کہ: ۵

انسان روحِ اعظم، انسان وجہِ عالم اور تم سمجھ رہے ہو مورت وہ نئی کی ہے

ایک اور شعر میں انسان کے دوام کو یوں بیان کیا ہے: ۛ

اک مستقل حقیقت، انا قابلِ تفسیر

ہستی جو یہ نہیں ہے، ہستی ہی نیستی ہے

بعض صوفیاء کرام اور ویدانتیوں کا عقیدہ ہے کہ کائنات میں صرف ایک ہی

حقیقت ہے، اور اس کا کوئی ثانی نہیں ہے۔ وہی ایک سرمدی ذات ہے اور

اُس کے ماسواۓ کچھ بھی نہیں ہے۔ وہ ہمہ جا حاضر و ناظر ہے۔ اگر یہ عقیدہ تسلیم

کر لیا جائے کہ اس تمام سرمدی کائنات میں سوا ”اس“ کے کوئی شے حقیقی نہیں

ہے۔ تو وجود اور عدم کا سوال ہی ختم ہو جاتا ہے۔ اس مسئلے کو آٹھ شاعر

کی زبان سے یوں ادا کیا ہے کہ: ۛ

جب تو ہی تو ہے تو پھر غیب و حضوری کیسی

ایک ہی رنگ فنا اور بقا کا نکلا

ملک تبت کے ایک صوفی نے خوب کہا ہے کہ ”تو خود اپنی ہی تلاش

کا مدعا ہے!“ جب کوئی مرید اپنے سلوک کے آخری منزل پر پہنچ کر اُسی میں

عافیت اور امن پاتا ہے، تو اُسے اپنی اس یافت پر حیرت ہوتی ہے کہ اس

خود اپنے ہی بلند تر وجود کو پایا ہے! یہ تصوف کی اتنی بڑی حقیقت ہے جسے

دنیا کے تمام بڑے بڑے صوفیہ نے تسلیم کیا ہے۔ آخر اس خیال کو یوں ادا

کرتے ہیں کہ: ۛ

آپ اپنی آرزو ہے، آپ اپنی جستجو

جلوہ زار جستجو دی میں لیلیٰ محض کہاں!

موت و حیات کے مسئلے نے انسان کو ہمیشہ حیران و سرگرداں رکھا ہے۔

صرف اُنھیں نے موت کا استقلال اور دلیری سے مقابلہ کیا ہے، جن کو اس

مسئلے میں ایک غائر بصیرت حاصل ہوئی ہے اور جنھوں نے تمام موجودات کے

نبض میں حیات و دوام کو متحرک دیکھا ہے! اور وہی جانتے ہیں کہ موت

ہماری ہستی کا انجام نہیں ہے بلکہ اس تمام گردش میں یہ محض ایک منزل ہے۔

ہر ذرے میں نامحسور قوی پوشیدہ ہیں، اور اس کے آئندہ شان و شوکت نہایت رفیع و بلند ہے۔ تغیر اور تبدیلی کی کوئی انتہائی حد بھی اُس کی افادت اور ہستی کو بگاڑ نہیں سکتی۔ حیات ایک بہتا ہوا دریا ہے، جو کہیں ختم نہیں ہوتا، ہمیشہ جاری رہتا ہے، سدا قائم ہے، ازل سے ہے اور اب تک رہیگا۔ اس نصب العین کو اس دلکش انداز سے واضح کیا ہے: —

مستقبل تازہ ہے جو خاک کا ذرہ ہے

جب زلزلت مسلسل ہے مہ جائے کو کیا کہئے؟

[یعنی یہ کہ موت سے پھر ڈر کیسا!]

راحت و رنج اور سرور و تناسط، سب انسان کی حیات کے گزرتے ہوئے نظارے ہیں۔ عقل مند آدمی ان دونوں سے بالاتر ہوتا ہے وہ جانتا ہے کہ اسکی حقیقی ذات ان چیزوں کے اثر کے ماوراء ہے، اور وہ سرور اور خوف کے گرفت سے باہر ہے۔ اس میں ایک سرمدی امن و راحت ہے اور تمام تغیر اور رنج و غم کے احاطے سے خارج ہے۔ اترتے ہمیں ان دھوکوں سے بچا کر بلند تر انجام کی طرف راغب کیا ہے۔ فرماتے ہیں: —

رہ گذر حیات میں کیسی خوشی کہاں کا غم

ان سے بلند تر ہے تو ادھر یہ عارضی نہ دیکھ

غالب کا مشہور شعر ہے —

قطرہ میں دجلہ دکھائی نہ دے اور جزو میں کل

کھیل لڑکوں کا ہوا دیدہ بینا نہ ہوا

”دیدہ بینا“ وحدت میں کثرت اور کثرت میں وحدت دیکھتا ہے، ہستی علی الاطلاق کے سوا کسی کو ثبات و قیام نہیں۔ وہی ایک ذات واحد سب جگہ موجود اور نمایاں ہے۔ اس کا ہر جلوہ یکتا اور بے ہمتا ہے اور وہ آپ ہی اپنی نظیر ہے۔ حضرت اثر کے خیال میں ”کثرت“ ”تکثر“ وحدت“ کا دوسرا نام ہے۔ اس عمیق خیال کو کس بلیغ اور جامع پیرایہ میں ادا فرمایا ہے

جس کی تعریف حیطہ بیان سے باہر ہے، فرماتے ہیں ۛ

”وہ بھی ہے تکرار وحدت کہتے ہیں کثرت ہے“

تیرا ہر جلوہ تیرے مانند یکتا ہو گیا“

عشق کا حاصل یکسوئی ہے۔ عاشق کے دل و دماغ پر مطلوب کا خیال اس طرح حاوی ہو جاتا ہے کہ اُسے ماسوا مطلوب کسی اور ہستی کا ہوش نہیں رہتا اور یہی عشق کا کمال ہے، سوتے جاگتے اُٹھتے بیٹھتے، اگر عاشق کو کسی کا ہوش رہتا ہے تو وہ صرف اس کا مطلوب ہے، جس وقت یکسوئی درجہ کمال تک پہنچ جاتی ہے عاشق اپنی ذات اور ماحول کو محویت کے عالم میں یک نخت فراموش کر دیتا ہے، اُس کو اپنے تن بدن کا مطلق ہوش نہیں رہتا اس کے دل میں مطلوب کے سوا کسی دوسرے کی جگہ باقی نہیں رہتی اور نہ وہ کسی دوسری شے یا ہستی کا خیال ہی کر سکتا ہے، اس محویت کی حالت کو شاعر نے اپنے خاص انداز میں یوں ادا کیا ہے ۛ

”کمال عشقی ہوش ہے کمال ہوش بے خودی

مٹا کے وہم نقش غیر۔ دخل غیر اُٹھا دیا“

یہ مسلم امر ہے کہ عبادت الہی خواہ وہ کسی مذہب کے مطابق ہو، اگر اُس میں خلوص شامل ہے تو وہ با اثر ثابت ہوتی ہے۔ خلوص دل سے جو شخص اپنے حقیقی محبوب کی بندگی میں اپنے اوقات بسر کرتا ہے خواہ وہ کسی حالت میں اور کہیں ہو اپنے منزل مقصود پر یقینی پہنچ کر فایز المرام ہوتا ہے۔ بندہ اور خدا کے درمیان زیادہ فاصلہ نہیں۔ خدا کا دیدار یا قربت حاصل کرنے کا بہترین اور آسان ترین ذریعہ خلوص ہے۔ جہاں یہ موجود ہے وہاں انسان کی روحانی مرادیں یقیناً برآتی ہیں چنانچہ اس مضمون کو ہمارے بصیرت افزا شاعر نے کس خوبی سے ادا کیا ہے، فرماتے ہیں ۛ

خلوص بندگی نے آستان ترا بنا دیا

جہاں بھی ہم ٹھہر گئے، جہاں بھی سر جھکا دیا

اس عقلیت کے زمانے میں خدا شناسی کا ذکر نہیں۔ کوئی شخص ایسا بھی نہیں ملتا جو ”خود آشنا“ ہو، انہی عقلیت کے پرستار اپنے زعم باطل میں صرف عقلیت ہی کو علم کے حاصل کرنے کا صحیح یا واحد ذریعہ سمجھتے ہیں، ظاہری علوم کے ذریعہ انسان عالم ظاہر کے حقائق اور نہ تک اب تک نہیں پہنچا، باوجود اُدعاے ہمہ دانی انسان خود اپنی حقیقت کو اب تک نہیں سمجھ سکا اور نہ یہ جان سکا کہ وہ کون ہے، کہاں سے آیا ہے، اور کہاں جائیگا، خودی کے پرستار اپنی انانیت حقیقی سے بالکل نا آشنا ہیں۔ اگر عقل کی بھول بھلیوں سے نکل کر خود اپنی ذات اور حقیقت کو پہچاننے کی کوشش کریں تو خود آشنائی اور خدا شناسی دونوں کی معرفت سے فیضیاب ہو سکتے ہیں۔ جو شے اس منزل تک پہنچنے میں ہار ج ہے اور جس نے انسان کو اپنے حقیقی منزل سے گمراہ کر رکھا ہے وہ یہ خیال ہے کہ عقل کے سوا انسان کا کوئی دوسرا رہبر نہیں، وجدان جس کو انگریزی میں intuition کہتے ہیں اور جس کی تشریح فرانس کے مشہور فلسفی برگسٹن نے کی ہے، یہ بھی حصول علم کا ایک ذریعہ ہے۔ اس خیال کو جامعیت کے ساتھ حضرت اتریوں ظاہر کرتے ہیں۔

خدا شناس ایک طرف خود آشنا کوئی نہیں

خرد کی خیرہ چشمیوں نے راستا بھلا دیا

ظاہر میں انسان یہ سمجھتا ہے کہ اس عالم محسوسات کے علاوہ دوسرا کوئی عالم موجود نہیں۔ باطن کی اس کو مطلق خبر نہیں۔ وہ یہ بھی نہیں جانتا کہ عالم رنگ و بو کے سوا اور بہت سے عالم ہیں جن کے جلوے عالم ظاہر کی دل کشیوں سے بدرجہا زیادہ دل کش اور ہوش ربا ہیں۔ جس خوش نصیب شخص نے اپنی حقیقت کو پہچان لیا اور جس نے روحانی مدارج طے کئے ہیں اور جس کا مذاق دید ”کامل ہو چکا“ ذاتِ بخت کے گونا گون جلووں کو اُسی ذات کی خود نمائی کا پر تو سمجھتا ہے اور اس عالم حیرت میں محو ہو جاتا ہے اس بلند اور ناقابل بیان حالت کو حضرت اتریوں ادا کرتے ہیں۔

مذاہب کا مل ہو تو پھر جلوے ہی جلوے ہیں
 جہاں اندر جہاں ایک سلسلہ ہے خود نمائی کا
 حضرت اقبال نے بھی انھیں عالموں کے وجود کی طرف اپنے مشہور شعر میں
 یوں اشارہ کیا ہے ۵

تقاعدت نہ کر عالم رنگ و بو پر چمن اور بھی آشیال اور بھی ہیں
 جن لوگوں کے ضمیر مردہ ہو چکے ہیں جن کو اپنی عزت نفس اور خود داری
 کا خیال باقی نہیں رہا وہ اکثر خدا کے خوف کے آرٹیں پناہ لیکر اپنی سچائی کا
 ثبوت اور اپنی صفائی کا اظہار کرتے ہیں گو ان کا یہ ادعا خلوص اور ایمان
 بالیقین پر نہیں ہوتا۔ خود دار انسان جو اپنے ضمیر کی آواز سنتا ہے اور اسی
 کی رہنمائی پر عمل کرتا ہے وہ خدا کو اپنے قول و فعل کی شہادت میں پیش
 نہیں کرتا اس حقیقت کا اظہار آخر نے جس خوبی کے ساتھ کیا ہے اس کی تعریف
 ممکن نہیں ۵

بندے خدا کے، جھوٹا خوف خدا کہاں تک

لازم ہے آدمی کو اپنے سے آپ ڈرنا

اسی خیال کو ایک فارسی شاعر نے بھی اس طرح ادا کیا ہے ۵

مذاہب و رقیبیاں نہ جو رہا رہی ترسم

مزاج نازک دارم ز خود بسیار می ترسم

ہر زمانے میں مذہب کا دور دورہ رہا ہے۔ مذہب نے سماج اور تمدن
 کے ارتقاء میں کافی حصہ لیا ہے۔ مذہب کی خدمات سے مشکک اور لاادری
 بھی انکار نہیں کر سکتا۔ آخر جس مذہب کو مانتے ہیں وہ ظاہری مذہبی رسوم
 اور عقائد سے بالاتر ہے۔ وہ اس مذہب کو قابل اعتناء نہیں سمجھتے جس میں اسکے
 حقیقی اور ضروری اجزاء پس پشت ڈال دئے جاتے ہیں صحیح معنوں میں مذہبی
 شخص نفس پرستی، مناقشات اور ذراتیات سے گریز کرتا ہے۔ فی زمانہ جس
 مذہب کو ہم دنیا میں دیکھ رہے ہیں وہ اس کی صحیح تصویر نہیں بلکہ اسکا مسخ شدہ

چہرہ ہے چنانچہ اثر صاحب بھی اسی کے حامی ہیں، فرماتے ہیں ۵

اثر کا سلام ایسے مذہب کو جس میں

پریشانی فقط نفس کی ہو رہی ہے

مسترت کی تلاش میں ہر انسان سرگرداں اور پریشان رہتا ہے ابدی
اور دائمی مسترت کا حاصل کرنا ہر انسان کا پیدائشی حق ہے انسان مسترت
کی تلاش کرتا ہے مگر عارضی اور پائیدہ مسترت میں فرق نہیں کرتا۔ وہ یہ سمجھتا
ہے کہ ملنے والی دل کشیاں جو ہر وقت نظر سے اوجھل ہو رہی ہیں ان کے سوا
مسترت کے حاصل کرنے کا اور کوئی ذریعہ نہیں۔ وہ حسی اور ذہنی لذتوں
ہی کا گرویدہ رہتا ہے۔ جب تک انسان ہوس رانی اور لذت تن کی پیروی
ترک نہیں کرتا اس وقت تک حقیقی مسترت کی منزل تک اس کی رسائی نہیں
ہو سکتی۔ حضرت اثر کا یقین یہ ہے کہ ۵

مسترت کے توراڑے بے خبر ہے

مسترت کو تیری ہوس کھو رہی ہے

اسی خیال کو ایک مشہور صوفی شاعر نے یوں ادا کیا ہے گویا اثر کے اصلی خیال
کی ترجمانی ہے یعنی

”اسیر لذت تن ماندہ و گر نہ ترا

چہ عیش ہاست کہ در ملک عیاں مبتلاست“

(ڈاکٹر محمد حفیظ سید)

اُردو ادب میں آج حیات کا درجہ

شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد عربی و فارسی کے جید عالم تھے۔ سنسکرت اور بھاشا سے بھی واقف تھے۔ انگریزی شاعری کے رنگ اور انگریزی نثری کے اسلوب کو خوب سمجھتے تھے۔ لسانیات کے ذوق پر ان کی تصنیف تخند ان فارس شاہد ہے، اور ادبی تحقیق کے شوق پر آج حیات گواہ ہے۔ اس طرح اُن میں وہ تمام اوصاف جمع تھے جو کسی ادیب کی کامیابی کے ضامن ہو سکتے ہیں۔ انھوں نے اُردو شعر و ادب کے ذخیرے کا جائزہ لے کر ہمیں بتایا کہ اُس میں کیا کیا خامیاں ہیں اور کن کن چیزوں کی کمی ہے اور خود ساری عمر ان خامیوں کو دور اور ان کمیوں کو پورا کرنے میں مصروف رہے۔

بہت سی کتابیں حضرت آزاد کی تصنیف سے ہیں۔ مگر جن کتابوں نے اپنے مصنف کا نام اور اُردو ادب کا مرتبہ بلند کر دیا وہ چار ہیں، آج حیات، تخند ان فارس، دربار اکبری، نیرنگ خیال۔ یہ گویا چار ستون ہیں کہ حضرت آزاد کی شہرت کا قصر قیام انھیں پر قائم ہے۔ ان میں بھی جو شہرت آج حیات کو حاصل ہے وہ کسی دوسری کتاب کو بستر نہیں۔ اُردو شاعروں کے بیسیوں تذکرے موجود ہیں۔ ان کے علاوہ اور بھی بہت سی کتابیں شعر و ادب کے متعلق لکھی گئی ہیں۔ لیکن اُردو کی ادبی کتابوں میں جتنے حوالے آج حیات کے ملتے ہیں اُن کے نصف بھی شاید کسی دوسری کتاب کے نہیں ملتے۔ اُردو زبان یا اُردو شاعری کی ابتدا اور ارتقاء کے متعلق جب کوئی کچھ لکھنا چاہتا ہے تو اس کے لئے آج حیات کا مطالعہ ناگزیر ٹھہرتا ہے۔

اُردو شعر کے بہت سے تذکرے آج حیات سے پہلے لکھے جا چکے تھے۔ مگر سب سے پہلے اسی کتاب نے اُن کی خامیوں کی طرف توجہ دلائی۔ آج حیات کے دیباچے میں ان تذکروں کے متعلق لکھتے ہیں۔

”ان سے نہ کنسی شاعر کی زندگی کی سرگذشت کا حال معلوم ہوتا ہے نہ اس کی طبیعت اور عادات و اطوار کا حال کھلتا ہے نہ اس کے کلام کی خوبی اور صحت و سقم کی کیفیت کھلتی ہے۔ نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے معاصروں میں اور اس کے کلام میں کیا نسبت تھی۔ انتہا یہ ہے کہ سال و ولادت اور سال فوت تک بھی نہیں کھلتا!“

زیادہ تر تذکروں میں شاعروں کے حالات بے حد مختصر ہیں اور ان میں صرف اتنی ترتیب ملحوظ رکھی گئی ہے کہ شاعروں کے تخلصوں کے ابتدائی حروف کا اعتبار کر کے ان کو حروف تہجی کے تحت میں جمع کر دیا ہے۔ بعض تذکرہ نویسوں نے کل شعر کو تین طبقوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ متقدمین، متوسطین، متاخرین، اور ہر طبقے کے شعر کو پھر اسی طرح حروف تہجی کے اعتبار سے یکجا کر دیا ہے۔

آب حیات اردو شاعروں کا پہلا تذکرہ ہے جس میں مصنف نے اردو کی کل شاعری پر نظر کر کے اس کو کئی عہدوں میں تقسیم کیا ہے۔ اور ہر عہد کی زبان اور خصوصیات شاعری بیان کرنے کے بعد اُس عہد کے نامی شاعروں کا حال اس تفصیل اور اس خوبی سے لکھا ہے کہ اُن کی چلتی پھرتی بولتی چلتی تصویریں کتاب پڑھنے والوں کے سامنے آجاتی ہیں۔ اور ساتھ ہی وہ زمانہ اور وہ ماحول بھی نظروں میں پھر جاتا ہے جس میں ان کی شاعری نشوونما پائی تھی۔ آب حیات کی یہی وہ حیرت انگیز خصوصیت ہے جس میں کوئی دوسری کتاب اُس کی شریک نہیں۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اردو کے قدیم شعرا کے متعلق جو واقفیت ہم کو ہے اور اُن سے ہم کو جو دلی تعلق ہے وہ آب حیات ہی کے طفیل میں ہے۔ اگر یہ کتاب نہ ہوتی تو نہ میر سے ہم کو یہ عقیدت ہوتی نہ سودا کی ہماری نظر میں یہ وقعت ہوتی۔ میر اور سودا کے دیوان تو خیر چھپے ہوئے موجود ہیں اس لئے ممکن تھا کہ کبھی کوئی صحیح المذاق اپنے ذاتی مطالعے کی بنا پر ان باکمالوں کے مرتبہ شاعری کا کسی قدر اندازہ کر لیتا۔ مگر حاتم، مظہر، قائم، جرات،

رنگین، اضافہ، اور اسی طرح کے بہت سے شاعروں کا تو شاید کوئی نام بھی نہ لیتا۔ اب جو اُن کا نام ہر اردو داں کی زبان پر ہے تو یہ آبِ حیات ہی کی بدولت ہے۔ حضرت آزادؒ نے بالکل سچ لکھا ہے کہ

در سودا اور تیر و غیرہ بزرگانِ سلف کی جو عظمت ہمارے دلوں میں ہے وہ آجکل کے لوگوں کے دلوں میں نہیں۔ سبب پوچھئے تو جو اب فقط یہی ہے کہ جس طرح اُن کے کلاموں کو اُن کے حالات اور وقتوں کے واردات نے خلعت اور لباس بن کر ہمارے سامنے جلوہ دیا ہے اُس سے اباب زمانہ کے دیدہ دل بے خبر ہیں۔ اور حتیٰ پوچھو تو انھیں اوصافِ سودا سودا اور پیرِ تنقی میر صاحب ہیں۔“

آبِ حیات نے اردو کے قدیم شاعروں سے عام دلچسپی پیدا کر کے لوگوں میں ادبی تحقیق کا شوق اور اُردو شعر و ادب کی تاریخ لکھنے کا خیال پیدا کر دیا اور شاعروں کے حالات کے ساتھ اُن کے زمانے اور ماحول کی تصویر کشی کی ضرورت محسوس کر دادی۔

آبِ حیات نے تذکرہ نویسی کی بھی ایک نئی راہ نکال دی صغیر بلگرامی کا تذکرہ جلوہ خضر اور حکیم عبدالمحیٰ کا تذکرہ گلِ رعنا دیکھئے۔ دونوں آبِ حیات کا پر تو صاف نظر آئے گا۔ خواجہ عبدالرؤف عشرت کے تذکرے آبِ یقا کا نام ہی بتا رہا ہے کہ اُس پر آبِ حیات کا کتنا اثر ہے۔

اُردو زبان کی تاریخ بھی آبِ حیات نے پہلے پہل پیش کی اور سکھوسا نی تحقیق کا راستہ دکھایا۔ اگرچہ آبِ حیات کے بعد کئی کتابوں میں اس مضمون سے بحث کی گئی، لیکن آبِ حیات کا طرزِ بحث اب بھی بعض حیثیتوں سے بے نظیر ہے۔

اُردو زبان نے فارسی انشایدانوں سے جو فائدے اٹھائے اُن کا اعتراف کرتے ہوئے اُن نقصانات کی طرف آبِ حیات ہی نے نہیں سب سے

پہلے توجہ دلائی جو فارسی کی رنگین اور تخیلی انشا پردازی کی تقلید سے اردو کو بچنے
 اس میں کوئی شک نہیں کہ اردو نثر جو استعارے اور میالے کی کثرت سے بوجھل
 ہو رہی تھی، اُس میں سادگی اور اصلیت کی خوبیاں پیدا کرنا بہت کچھ آبِ حیات
 کا کام ہے۔ اس کتاب نے ایک طرف فارسی کی پرتکلف انشا پردازی کا بھاشا
 کے سادہ، فطری اور پرزور انداز بیان سے مقابلہ کر کے اردو نثر کی اصلاح
 کی ضرورت سمجھائی اور دوسری طرف انشا پردازی کا ایکس نیا اور بے نظیر طرز
 پیش کر دیا۔ یہ اصولی اور عملی تعلیم بہت مفید ثابت ہوئی۔ لوگوں نے آبِ حیات
 کے بنائے ہوئے اصول کو پیش نظر رکھا اور آبِ حیات کے اسلوب بیان کو
 اپنے لئے نمونہ بنایا۔ اردو کے بہت سے نثر دانوں کے یہاں آبِ حیات کا
 اثر صاف نظر آتا ہے۔

اردو نثر کی طرح اردو شاعری کی اصلاح میں بھی آبِ حیات کا بہت
 کچھ حصہ ہے۔ اردو شاعری خاص کر اردو غزل کے نقائص کی طرف سب سے
 پہلے آرا دہی نے توجہ دلائی۔ آبِ حیات کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو۔

”یہ اظہار قابلِ انسوس ہے کہ ہماری شاعری چند معمولی
 مطالب کے پھندوں میں پھنس گئی ہے یعنی مضامین عاشقانہ
 میخواری مستانہ ایسے گل و گلزار و ہمہ رنگ و بو کا پیدا کرنا،
 ہجر کی مصیبت کا رونا، وصل و مہووم پر خوش ہونا، دنیا سے
 بیزاری، اسی میں فلک کی چفا کاری۔ اور غضب یہ ہے کہ
 اگر کوئی اصل ماجرا بیان کرنا چاہتے ہیں تو بھی خیالِ استعارہ
 میں ادا کرتے ہیں۔ نتیجہ جس کا یہ کہ کچھ نہیں کر سکتے ہیں۔“

اسی سلسلے میں ایک اقتباس اور پیش کیا جاتا ہے :-

”اردو والوں نے بھی آسان کام سمجھ کر اور عوام پسندی
 کو غرض ٹھہرا کر حسن و عشق وغیرہ کے مضامین کو لیا اور اس میں
 کچھ شک نہیں کہ جو کچھ کیا بہت خوب کیا۔ لیکن وہ مضمون تقدّر

مستعمل ہو گئے کہ سنتے سنتے کان تھک گئے۔ وہی مقررہ باتیں ہیں، کہیں ہم لفظوں کو پس و پیش کرتے ہیں، کہیں اُٹل بدل کرتے ہیں اور کہے جاتے ہیں۔ گویا کھائے ہوئے بلکہ اوروں کے چبائے ہوئے نواسے ہیں، انھیں کو چباتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ خیال کرو اس میں کیا مزار با، حسن و عشق سبحان اللہ! بہت خوب! لیکن تاہم کے؟ حور ہو یا پری گلے کا ہار ہو جائے تو اجیرن ہو جاتی ہے۔“

کچھ دنوں سے اردو غزلگوئی کے خلاف جو آوازیں بلند کی جا رہی ہیں وہ آزاد کے انھیں بیانیوں کی صدائے بازگشت ہیں۔

آبِ حیات ایک طرف اردو شاعری کے ارتقا کی تاریخ پیش کرتی ہے تو دوسری طرف ہماری سوسائٹی، بالخصوص اس کے علمی و ادبی پہلو کا ایسا مکمل نقشہ دکھاتی ہے جس کی نظیر کوئی دوسری تصنیف پیش نہیں کر سکتی۔ حضرت آزاد جس وقت اردو زبان اور اردو شاعری کے مختلف ارتقائی دوروں پر نظر کر رہے تھے اور ہر دور کے ممتاز شعرا کے حالات لکھ رہے تھے اس وقت جو سماں اُن کے پیش نظر تھا اُس کا بیان انھیں کی زبان سے سنئے۔ فرماتے ہیں :-

”اس زبان کے رنگ میں اُن کے رفتار، گفتار، ادب، صنائع، اطوار، بلکہ اُس زمانے کے چال چلن پیش نظر تھے، جس میں اُنھوں نے زندگی بسر کی اور کیا کیا سبب ہوئے کہ اس طرح بسر کی۔ اُن کے جلسوں کے ماجرے اور حریفوں کے دھڑکے جہاں طبیعتوں نے تکلف کے پردے اٹھا کر اپنے اصلی جوہر دکھا دیئے، اُن کے دلوں کی آزادیاں، وقتوں کی مجبوریاں، مزاجوں کی شوخیاں، طبیعتوں کی تیزیاں، کہیں گرمیاں، کہیں نرمیاں، کچھ خوش مزاجیاں، کچھ بے دماغیاں، غرض یہ سب باتیں میری

آنکھوں میں اس طرح عبرت کا سرمہ دیتی تھیں گویا وہی زمانہ

اور وہی اہل زمانہ موجود ہیں۔

حضرت آزاد نے اس سماں کی تصویر لفظوں میں اس طرح کھینچ دی کہ ”وہی زمانہ اور وہی اہل زمانہ“ ہماری نگاہوں کے سامنے بھی آ موجود ہوئے ہیں۔ تصویر کشی کا یہ کمال اردو کے کسی اور مصنف کو بھی نصیب ہوا ہے؟ مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب کے دو تین مضمون یعنی ڈاکٹر نذیر احمد کی کہانی۔ مولوی وحید الدین سلیم پانی پتہ، ۱۲۶۱ھ کا ایک مشاعرہ، اسی طرز کے ہیں۔ کچھ عجب نہیں کہ مرزا صاحب نے یہ طرز آبِ حیات ہی سے سیکھا ہو۔

آبِ حیات جس زمانے میں لکھی گئی وہ اس نوعیت کی کتاب کی لپیٹ کا آخری موقع تھا۔ حضرت آزاد نے اس حقیقت کو سمجھ کر اُس موقع سے ایسا فائدہ اٹھایا جو اُنھیں کا سا جامع صفات مصنف اٹھا سکتا تھا۔ اگرچہ وہ موقع نکل جاتا تو پھر ایسی کتاب کبھی وجود میں نہ آ سکتی۔ اس سلسلے میں خود حضرت آزاد فرماتے ہیں:-

”چونکہ میں نے بلکہ میری زبان نے ایسے ہی اشخاص کی

خدمتوں میں پرورش پائی تھی اس لئے ان خیالات میں مل

کی شگفتگی کا ایک عالم تھا جس کی کیفیت کو کسی بیان کی طاقت

اور قلم کی زبان ادا نہیں کر سکتی۔ لیکن ساتھ ہی افسوس آیا

کہ جن جوہر لوں کے ذریعے سے یہ جواہرات مجھ تک پہنچے، وہ تو

خاک میں مل گئے۔ جو لوگ باقی ہیں وہ نیچے چراغوں کی طرح

ایسے ویرانوں میں پڑے ہیں کہ ان کے روشن کرنے کی

یا اُن سے روشنی لینے کی کسی کو پردہ انہیں۔ پس یہ باتیں

کہ حقیقت میں اثبات اُن کے جوہر کمالات کے ہیں۔ اگر

اسی طرح زبانوں کے حوالے رہیں تو چند روز میں صفحہ ہستی

سے مٹ جائیں گی۔ اور حقیقت میں یہ حالات نہ مٹیں گے

بلکہ بزرگان موصوف دنیا میں فقط نام کے شاعر رہ جائیں گے، جن کے ساتھ کوئی بیان نہ ہوگا، جو ہمارے بعد آنے والوں کے دلوں پر یقین کا اثر پیدا کر سکے۔ ہر چند کلام اُن کے کمال کی یاد موجود ہیں، مگر فقط دیوان جو بکتے پھرتے ہیں، بغیر اُن کے تفصیل حالات کے اس مقصود کا حق پورا پورا نہیں ادا کر سکتے، نہ اُس زمانے کا عالم اس زمانے میں دکھا سکتے ہیں۔ اور یہ نہ ہوا تو کچھ بھی نہ ہوا۔

حضرت آزاد نے یہ کتاب لکھ کر ہماری معاشرتی اور ادبی تاریخ کے نہایت اہم پہلوؤں کو ابدی گمنامی سے بچالیا۔ جب میں حضرت آزاد کی اس عظیم الشان خدمت کا تصور کرتا ہوں تو میرے دل میں احسانندی کے جذبات کا ایک دریا موجیں مارنے لگتا ہے۔ میر تقی میر کے رسالے فیض میر کا مقدمہ جو راقم الحروف نے لکھا ہے اس کی کچھ عبارت جو آب حیات سے متعلق ہے یہاں نقل کی جاتی ہے:-

”حضرت آزاد نے آب حیات میں معلومات کا وہ انبار لگا دیا ہے، جو تنگ نظر نگاہوں میں سانا نہیں سکتا۔ اور اُن کی تحقیق کی وسعت اور جامعیت کا یقین کرنے سے زیادہ آسان یہ معلوم ہونے لگا ہے کہ اُن کے اکثر ہیائوں کا من گڑھت افسانوں میں شمار کر لیا جائے۔ کوتاہ نظری اور تنگ ظرفی نے ایک ایسی جامعیت پیدا کر دی ہے جس نے آزاد پر جا بجا اعتراض کر دینا اپنی وضع میں داخل کر لیا ہے۔ لیکن دوزخیں نگاہیں دیکھتی ہیں کہ یہ حالت بہت دنوں تک قائم رہنے والی نہیں ہے۔ ادبی تحقیق کا ذوق اب ہمارے دلوں میں گھر کر رہا ہے، اور اپنے ادبی دینیوں کی تلاش میں خاک چھاننے کی دھن پیدا ہو چلی ہے۔ یہ ذوق ذرا اور پختہ اور یہ دھن

کچھ اور بڑی ہوسے اور تحقیق کے راستے کی مصیبتوں اور خطروں کا احساس عام طور پر ہونے لگے تو یہ عارضی آزاد بیزاری ہے۔ آزاد پرستی میں تبدیل ہو جائے گی۔ اس وقت بھی ادنیٰ تحقیق میں آزاد ہی کو یہ مرتبہ حاصل ہے کہ اُن سے اختلاف کرنا محقق ہونے کی سند سمجھا جاتا ہے۔

”آزاد کے خلاف جو بدظنی پھیل رہی اور پھیلائی جا رہی ہے اُس کا نتیجہ یہ ہے کہ جہاں اب حیات میں کسی ایسی چیز کا ذکر دیکھا جو ہماری دسترس سے دور یا ہمارے علم سے باہر ہے اُس کو آزاد کا لگا ہوا افسانہ سمجھ لیا۔ آزاد کی تحقیق میں غلطیاں ممکن ہیں اور کسی محقق کو غلطیوں سے مفر نہیں۔ لیکن جو لوگ تحقیق کی غلطی اور کتنا کی تصنیف کا فرق سمجھتے ہیں اُن کی نظر میں آزاد محقق ہی ٹھہرتے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ آزاد تحقیق کو افسانے سے زیادہ دلچسپ بنا سکتے ہیں۔ انشا پر داری کا یہ کمال اگر کسی اور کے حصے میں نہ آیا ہو تو آزاد سے نہیں فطرت سے لڑنا چاہئے۔“

آب حیات کی غیر معمولی شہرت اور مقبولیت کا بعض طبیعتوں پر عجیب اثر پڑا۔ انہوں نے آب حیات میں غلطیاں نکالنا شروع کر دیا، اور کتاب کو غیر مستند ثابت کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ اگرچہ اس سلسلے میں بہت سے بے بنیاد اعتراض کئے گئے جنہوں نے اعتراض کرنے والوں کی نادانیت اور کوتاہ نظری کی قلعی کھول دی، مگر کچھ مفید کام بھی ہو گیا۔

ہم نے ابھی کہا ہے کہ کسی محقق کو غلطیوں سے مفر نہیں ہے۔ چنانچہ حضرت آزاد کے یہاں بھی غلطیاں ہیں۔ مگر وہ غلطیاں بھی ایسی ہیں جیسی ایک محقق ہی سے ہو سکتی ہیں، اور جن کی بنا تحقیق ہی پر ہے۔ ان غلطیوں کی بنا پر کسی کتا کو کلیتہً پائیہ اختیار سے ساقط کر دینا اور اس کے مصنف کی عرق ریزیوں اور جانفشانیوں پر پانی پھیر دینا بے دردی بھی ہے اور جہالت بھی۔ ایک نا فہم نے

آب حیات میں بعض غلطیاں دیکھ کر حضرت آزاد کے متعلق ایسی بدتمیزی اور دریدہ دہنی سے کام لیا ہے جس سے ہمدردی کا دل ڈکھ جاتا ہے، اور انصاف کی آنکھوں میں خون اُتر آتا ہے۔ پھر لطف یہ ہے کہ یہ غلطیاں بھی زیادہ تر فرضی ہیں، حقیقی نہیں۔ خدائے سخن حضرت تیر کا حال جو آب حیات میں لکھا گیا ہے اُس پر کئی اعتراض کئے گئے ہیں۔ مثال کے طور پر اُنھیں اعتراضوں کو لے لیجئے اور دیکھئے کہ آزاد کے جن بیانوں سے وہ متعلق ہیں وہ تحقیق پر مبنی ہیں یا نہیں۔

آزاد نے میر کے والد کا نام میر عبداللہ لکھا ہے۔ معترض کہتے ہیں کہ یہ آزاد کی گڑھنت ہے، کیونکہ تیر نے اپنی خود نوشتہ سوا تخمیری ذکر میر میں اپنے والد کا نام میر تقی بتایا ہے۔ اس اعتراض کے جواب میں عرض ہے کہ کسی محقق کے لئے اس کے سوا چارہ ہی کیا ہے کہ زیر تحقیق موضوع کے متعلق جو ماخذ اس کے وقت میں موجود اور اُس کی دسترس کے اندر ہوں اُن کے کام لے۔ ذکر میر حضرت آزاد کی نظر سے نہیں گزری تھی اُن کو اور اُن کے بعد ایک مدت تک کسی کو بھی اس کتاب کے وجود کا علم نہ تھا۔ اُنھوں نے میر کے تصانیف کے سلسلے میں ذکر میر کا ذکر بھی نہیں کیا ہے۔ البتہ آب حیات سے پہلے دو تذکرے ایسے موجود تھے جن میں میر کے والد کا نام دیا ہوا تھا یعنی

۱۔ یہ قول معترضوں کی سطح بینی کا ایک ثبوت ہے۔ میر نے ذکر میر کے ابتدائی حصے میں اپنے باپ کے متعلق لکھا ہے کہ ”یہ خطاب علی متقی اختیار یافت“ مگر کتاب کے وسطی حصے میں جہاں باپ کے انتقال کے بعد دہلی جانے اور خواجہ باسط کے توسط سے امیر الامرا نواب صہبام اللہ کے پاس پہنچنے کا ذکر کیا ہے جہاں نواب کا ایک سوال اور خواجہ باسط کا جواب ان لفظوں میں لکھا ہے، ”پرسید کہ ایں پسر از کیست؟“ گفت از میر محمد علی است“ میر کے اُن لوں بیانوں پر نظر کرنے سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اُن کے والد کا نام ”میر محمد علی“ اور خطاب ”علی متقی“ تھا۔

تاکر کا تذکرہ خوش معرکہ نریبا اور محسن کا تذکرہ سراپا سخن۔ یہ دونوں تذکرے اس پر متعلق تھے کہ میر کے والد کا نام میر عبداللہ تھا۔ اس نام کو غلط سمجھنے کی کوئی وجہ بھی اس وقت موجود نہ تھی۔ ان حالات میں کوئی بڑے سے بڑا محقق بھی اس نام کے سوا کوئی دوسرا نام نہیں لکھ سکتا تھا۔ اب اگر نئے ماعذوں کے ہاتھ آجائے کے بعد یہ نام غلط ثابت ہو جائے تو بھی آزاد کی تحقیق پر حرف نہیں آسکتا۔

ایک اعتراض یہ ہے کہ آزاد نے میر کو مغرور، خود مین، بد دماغ بنا دیا، حالانکہ خود میر کی تصنیفوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ایک منکسر مزاج شخص تھے۔ اس اعتراض کے جواب میں حکیم قدرت اللہ قاسم کی عینی شہادت پیش کی جاتی ہے۔ قاسم، میر کے ہم عصر تھے، دہلی میں رہتے تھے میر کے ساتھ مشاعروں میں شرکت کرتے تھے۔ ان کا ضخیم تذکرہ مجموعہ نغز میر کی زندگی میں مرتب ہو چکا تھا۔ وہ اس تذکرے میں میر کے متعلق لکھتے ہیں :-

”از کبر وغرورش چہ بیزارم کہ حد سے ندارد و از نخوت و خود
سریش چہ برنگارم کہ سیدہ قلم تھائق رقم نگارد۔ بر شعر کہے اگرچہ
ہمہ اعجاز باشد و کلام شیخ شیراز باشد سر ہم نمی جنبانند تا پندین
خود چہ رسد۔ وہ سخن احمد سے اگرچہ مجز طرازی بود و گفتہ ابلی
شیرازی، گوش ہم فرامی دارد۔ امکان چیست کہ حرف آنویا
بر زبانش رود“

شیخ مصطفیٰ بھی میر سے ذاتی واقفیت رکھتے تھے اور ان کو اردو کا سب سے بڑا شاعر مانتے اور انتہائی توقیر و تعظیم کا مستحق سمجھتے تھے۔ اس کے باوجود اپنے تذکرے عقد ثریا میں میر کے متعلق لکھتے ہیں :-

”از بسکہ از اپنائے زمانے کہے را مخاطب صحیح نمی پندارد سخن بہر کس
ناکس نمی کند از بس بہت اعوہ اور کج خلق و بر خود غلط و انصاف دشمن قرار می بند“

انھیں مصحفی نے اپنے تذکرہ ہندی میں تیر کے بیٹے فیض علی فیض کے متعلق یہ جملہ لکھا ہے کہ ”ابن کے حصہ از عجیب پدر ہم دارد“ میر حسن بھی تیر کے شاعر اہم کمال کے پلے حد معرفت ہیں مگر اس حقیقت کے اظہار پر مجبور ہیں کہ ”بسیار صاحب دماغ است“

تیر کے کئی ہم عصروں کے بیان آزاد کی تائید میں موجود ہیں مگر متضوں کی نظر میں اتنی وسعت کہاں۔ انھیں تو اعتراض جڑ دینے سے کام ہے۔ آزاد نے تیر کے تذکرے نکات الشعرا کے متعلق لکھا ہے کہ جن شاعروں کا اُس میں ذکر کیا گیا ہے اُن میں ایک بیچارہ بھی طعنوں اور علامتوں سے نہیں بچا۔ وہی کہ بنی نوع شعر کا آدم ہے اُس کے حق میں فرماتے ہیں۔ ”وہ شاعر بیست از شیطان مشہور تر“ معترض کہتے ہیں کہ آزاد کا یہ بیان ایجاد بندہ کا حکم رکھتا ہے اس لئے کہ نکات الشعرا میں نہ کل شاعروں کی مذمت کی گئی ہے۔ نہ وہی کے متعلق یہ جملہ لکھا گیا ہے۔ اس کا جواب بھی قائم ہی کی زبان سے سنئے۔ وہ تیر کے حال میں لکھتے ہیں:-

”وہ تذکرہ خود ہم کس را بہ بدی یاد کردہ۔ در حق شاعر
شان جلی المتخلص بہ وہی نوشتہ کہ وہ شاعر بیست از شیطان
مشہور تر۔ و سزاے ایں کردار ناہنجار از کترین شاعر
بواجبی یافتہ کہ ہجو ہائے متعددہ او کردہ کہ بعضے ازان بقائیت
رکیک و پردہ در افتادہ“

اور کترین کے حال میں لکھتے ہیں:-

”بنابر نوشتن تیر و تذکرہ خود شاعر شان جلی المتخلص وہی
کہ وہ شاعر است از شیطان مشہور تر ہجو ہائے رکیک
بواجبی نمود“

آزاد نے کترین کی ایک ہجو یہ نظم کا یہ آخری مصرعہ بھی نقل کیا ہے۔
”وہی پر جو سخن لاوے اسے شیطان کہتے ہیں“ یہ مصرعہ قائم کے تذکرے

میں موجود نہیں ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میر اور کترین کے مقابلے میں آزاد کا ماخذ تذکرہ قاسم کے علاوہ کوئی اور چیز بھی ہے۔ بہر حال جس جگہ کو قاسم نے دو جگہ نقل کیا ہے اور جس کی بنا پر کترین نے میر کی نہایت کجکجی جوہیں لکھیں وہ نکات الشعرا کے مطبوعہ نسخے میں موجود نہیں ہے۔ اُس کی جگہ یہ جملہ ملتا ہے۔ ”از کمال شہرت احتیاج تعریف ندارد“ اس معنی کا ل نکات الشعرا کے مختلف قدیم نسخوں کے باہمی مقابلے کے بعد ممکن ہے۔

یہ چند اعتراض جو نمونے کے طور پر پیش کئے گئے ہیں ان سے صاف ظاہر ہے کہ حضرت آزاد نے کوئی بات بغیر تحقیق کئے ہوئے نہیں لکھی اور جو اعتراض اُن پر کئے گئے ہیں وہ زیادہ تر معترضوں کی کم علمی اور تنگ نظری پر مبنی ہیں۔ حضرت آزاد کے بیشتر بیانات مستند کتابوں سے ماخوذ ہیں۔ مگر اُنھوں نے معترض اور معتبر بزرگوں سے جو کچھ سننا سکو بھی اپنی کتاب میں درج کر دیا ہے۔ ہمارے ممتاز شعرا کے متعلق جو روایات سینہ بسینہ چلی آتی تھیں اُن کو محفوظ کر دینا بھی ایک اہم ادبی خدمت تھی۔ آزاد کے زمانے تک یہ دستور تھا کہ جو بات کہی جائے اُس کے لئے سند پیش کی جائے اور ماخذ کا حوالہ دیا جائے۔ آزاد نے زیادہ تر کتابوں کے حوالے اُن موقعوں پر دیے ہیں جہاں کسی مصنف نے تمام خیال کے خلاف کوئی بات کہی ہے۔ پھر بھی جن کتابوں کے حوالے آپ حیات میں ملتے ہیں اُن کی تعداد کم نہیں ہے۔ ذیل میں ان کتابوں کی فہرست پیش کی جاتی ہے:-

- ۱۔ سنسکرت لغت..... از ہیم چند
- ۲۔ شکنتلاناٹک..... از کالی داس
- ۳۔ محمد راجہ بھوج کی ناٹک پستکیں
- ۴۔ پرتھوی راج راسے - از چند کوی
- ۵۔ کلام کبیر صاحب
- ۶۔ کلام سورداس

- ۷- چپ جی از گرو نانک ۸- ترجمہ شکنتلانانک از نواز کوی
 ۹- پیدماوت از ملک محمد جائسی ۱۰- رامائن از تلسی داس
 ۱۱- قرآن السعیدین { از امیر خسرو ۱۳- حاد باری از حامد
 ۱۲- خالق باری { از امیر خسرو ۱۴- تزک جهانگیری
 ۱۵- نادر نامہ از عبدالکریم ۱۶- روضۃ الشہدا { از سیوا دکنی
 ۱۸- تور المعرفت از ولی دکنی ۱۷- مراثنی {
 ۱۹- تذکرہ نکات الشعرا از میر تقی میر
 ۲۰- تذکرہ شعرا از مرزا سودا ۲۱- تذکرہ فارسی از مصطفی
 ۲۲- تذکرہ شعرا از قدرت اللہ قاسم
 ۲۳- تذکرہ شعرا از شورش
 ۲۴- تذکرہ گلزار ابرہائیم از ابرہائیم خاں خلیف
 ۲۵- تذکرہ گلشن بیخار از مصطفی خاں شیفہ
 ۲۶- تذکرہ سراپا سخن از محسن ۲۷- تذکرہ شعرا از فائق
 ۲۸- تذکرہ دلکش ۲۹- دہ مجلس از فضل
 ۳۰- نشر شعلہ عشق از مرزا سودا ۳۱- ترجمہ قرآن از شاہ عبد القادر
 ۳۲- رسائل آردو از مولوی شعیب ۳۳- تحریطہ جواہر از مرزا مظہر
 ۳۴- معمولات مظہری ۳۵- تصانیف خواجہ میر درد
 ۳۶- دریائے لطافت از انشا ۳۷- چار شربت از قتیب
 ۳۸- قواعد آردو از گلکرسٹ ۳۹- تلخیص معنی
 ۴۰- عطرانجاقلین از مرزا سودا ۴۱- مجالس نگین از رنگین دہلوی
 ۴۲- مجموعہ غزلیات قلمی نوشتہ شمس ۴۳- مجموعہ سخن
 ۴۴- نو طرز مرصع از عطا حسین حسین
 ۴۵- ترجمہ اخلاق محسنی { از میرامن دہلوی
 ۴۶- باغ دیہار

۴۶۔ باغِ اردو { از میر شمس علی خاں
۴۸۔ آرائشِ محفل {

۴۹۔ بیتال پھیبی از منظر علی والا

۵۰۔ پریم ساگر از لکھو جی لال

۵۱۔ مکاشفات از ابوالعلا

۵۲۔ رفقات از مرزا قنیل

۵۳۔ اردو کے معنی { از غالب

۵۴۔ عودِ ہندی {

یہ سب سہ سہی طور پر تیار کی گئی ہے اور اس کے مکمل ہونے کا دعویٰ نہیں کیا جاتا۔ ان کتابوں سے زیادہ تعداد آن دیوانوں، مثنویوں وغیرہ کی ہے جن کا آپ حیات کی تصنیف کے سلسلے میں مصنف کو گہرا مطالعہ کرنا پڑا ہے۔ ان کتابوں میں بعض ایسی ہیں جو اب نایاب ہو گئی ہیں اور بہت سی ایسی ہیں جو اب چھپ کر عام ہو گئی ہیں۔ مگر آزاد کے زمانے میں غیر مطبوعہ اور کیا یہ تھیں۔ حقیقت یہ ہے کہ جس محنت اور جس تحقیق سے آپ حیات لکھی گئی ہے اُس کی مثالیں اردو ادب میں بہت کم ہیں۔

اس مختصر مضمون میں آپ حیات کی معنوی حیثیت کے متعلق چند باتیں عرض کر دی گئی ہیں۔ اُس کی لفظی، ادبی، یا انشائی حیثیت بھی بہت اہمیت رکھتی ہے۔ اتنی اہمیت کہ اگر مطالب کے اعتبار سے کتاب بالکل بے وقعت ٹھہرے تو بھی انشاپردازی کے لحاظ سے اُس کا شمار اردو کی بہترین کتابوں میں ہو۔ اردو ادب اگر آپ حیات کے مقابلے میں کوئی چیز پیش کر سکتا ہے تو وہ حضرت آزاد ہی کی دوسری تصنیفیں ہیں یعنی قصصِ الهند، دربارِ اکبری، نیرنگ خیال، سخندان فارس۔ آزاد کی انشاپردازی ایک طولانی بحث چاہتی ہے اور اس وقت وہ بحث پھیلنا منظور نہیں۔ صرف اتنا کہہ دوں کہ آزاد کا دماغ جو کچھ سوچتا ہے اور اُن کا دل جو کچھ محسوس کرتا ہے

اُن کا قلم پوری قوت، اختصار، حسن اثر کے ساتھ ان دونوں چیزوں کی ترجمانی پر یک وقت کرتا چلا جاتا ہے۔ آبِ حیات کے دو جیلے اور دو مختصر اقتباس سنئے:-

پہلا جملہ:- ”خواجہ میر درد چھوٹی چھوٹی بھروں میں جو اکثر غزلیں کہتے تھے گویا تلواروں کی آبداری نشتر میں بھر دیئے تھے۔“

دوسرا جملہ:- ”اُس وقت دلی کا دربار ایک ٹوٹی پھوٹی درگاہ اور سجادہ نشین اُس کے شاہ عالم بادشاہ تھے۔“ پہلا اقتباس جس آگ لے زرتشت اور جاماسپ کے متبرک ہاتھوں سے آتش خانوں کو روشن کیا، جس کے آگے گشتا پلے تاج اُٹار کر رکھا، جس کی درگاہ میں اسفندیار نے گرز اور تلوار چڑھائی وہ یونان کے آبِ شمشیر سے بجھائی گئی۔“ دوسرا اقتباس:- ”سولہ برس کی عمر تھی کہ باپ مر گئے اُس وقت سے مُشت خاک کو بزرگوں کے گوشہ دامن میں باندھ دیا۔ تیس برس کی عمر تک مدرسوں اور خانقاہوں میں جھاڑ دی اور جو دن بہار زندگی کے پھول ہوتے ہیں انہیں بزرگوں کے روضوں پر چڑھا دیا۔“

آبِ حیات جس مقصد سے تصنیف کی گئی تھی وہ مصنف کے اس قول

سے ظاہر ہے:-

”خیالات مذکورہ بالا نے مجھ پر واجب کیا کہ جو حالات ان بزرگوں کے معلوم ہیں یا مختلف تذکروں میں متفرق مذکور ہیں انہیں جمع کر کے ایک جگہ لکھ دوں۔ اور جہاں تک ممکن ہو اس طرح لکھوں کہ اُن کی زندگی کی بولتی چلتی، چلتی پھرتی تصویریں آن کھڑی ہوں اور انہیں حیاتِ جاوداں حاصل ہو۔“

حضرت آزاد کو اپنے مقصد میں وہ کامیابی حاصل ہوئی جو بہت کم مصنفوں کو میسر ہوئی ہوگی۔ آپہا حیات کی تکمیل کے بعد حضرت آزاد نے خدا کی درگاہ میں یہ دعا کی تھی کہ ”مہزنگوں کے ناموں اور کلاموں کی برکت سے مجھے اور میرے کلام کو بھی قبول عام اور بقائے دوام نصیب ہو“ اس میں کچھ شک نہیں کہ آزاد کی یہ دعا قبول ہوئی۔ آپہا حیات نے جہاں ہمارے ممتاز شاعروں کو حیات جاودانی بخشی ہے وہاں اپنے مصنف کو بھی زندہ جاوید کر دیا ہے۔

(سید سعود حسن صاحب ضوی ایسے)

مخدّارُوحِ ادب

تو نے جس صورت کو بنایا تھا وہ سونی تھی، ہلتی جلتی نہ تھی مگر جیتی تھی
تو نے کُن کہہ کر اُس کو جگایا اپنی رُوح اس میں ڈالی اور بولنا پالتا کر دکھایا
وہ صورت خاک کی بنی ہوئی تجھ کو تیری ہی کہانی سناتی ہے تو کہے میں کون ؟
اپنی سن میں الگ تو خدا نو بندہ میں خدا میں کہوں تو کیوں مگر تباہے میں تھا
کب ؟ اور ہوں کہاں ؟ بس تو ہی تھا اور تو ہی ہے اول بھی تو آخر بھی تو
ظاہر بھی تو باطن بھی تو اوپر بھی تو نیچے بھی تو دائیں بھی تو بائیں بھی تو بس تو ہی تو
تو ہی تو میں نہیں ہرگز نہیں ہاں ہاں تو ہی ہے تو ہی تو۔

کیا چھپا ہوا خزانہ میں تھا ؟ کیا پھیلے جانے کا شوق مجھے ہوا تھا ؟ کیا
اپنی پہچان کے لئے کائنات کو میں نے پیدا کیا تھا ؟ کیا اپنی دید کے لئے اس
سرشت میں کون رچا تھا ؟ کیوں انجان بنتا ہے ؟ کیوں نادان بنا جاتا
ہے ؟ سورج میں کون چمکتا ہے ؟ چاند میں کون دکھتا ہے ؟ تارہ میں کون
جھلکتا ہے ؟ آسمان میں کون پھیلا ہوا ہے پہاڑوں میں کس کی شان اپنی بلندی
دکھاتی ہے سمندروں میں کون موجیں مار رہا ہے ؟ دریاؤں میں کون بہتا
چلا جاتا ہے ؟ کناروں میں کون چپ چاپ کھڑا مسکراتا ہے ؟ دنیا کے دکھ میں کون
ہائے کرتا ہے اور سکھیں کون اتر رہا ہے میں کیا جانتا نہیں کرتو ہی تو ہے بیشک تو ہی ہے۔

پھر اگر میں اپنی کہانی تیری زبانی خود تجھ کو سناؤں اور یہ کہوں کہ تو
یوں پیدا ہوا تو اس طرح پیدا ہوا کھیل کودا پڑھا لکھا اٹھا بیٹھا سٹا
جاگا ہنسنا رویا لڑا بلا لڑا اٹھا چھوٹا دکھائی دیا بڑا ہوا تو خوب جانتا
ہے کہ یہ سب شکلیں پانی کے بلبلہ کی طرح محض دیکھنے کے لئے تو نے بنائی ہیں
اور ان سب سے بس تو ہی اور باہر بھی ان سب کے بس تو ہی میرا سر
تیرا سر ہے میرا کان تیرا کان تھا میرا منہ تیرا منہ ہے میری زبان تیری

زبان ہے میرا دل میرا دل ہے میرے ہاتھ تیرے ہاتھ ہیں میرا جینا تیرا جینا ہے
اور میرا میرا تیری نظر کا ادھر سے ادھر ہو جانا ہے پھر بھی تو آقا ہے میں غلام ہوں
تو خدا ہے یہاں بندہ ہوں۔

اچھا تو سن میں تجھ کو تیری سرگزشت اس طرح سناتا ہوں کہ تو بھی اور
تیری بیشتر رستوں اور سیرتوں سے بنی ہوئی موتیں بھی اس پر جانیں کہ
یہ تو حق میری ہی کمائی ہے۔

تو نے اس سنسار کو جہان کو کائنات کو گورکھ دھندہ بنایا ہے جو آج
نہ کسی کی سمجھ میں آیا نہ سمجھ میں آئے کی امید ہے یہی حال اس گورکھ دھندہ
کی ہر چیز کا ہے اور میں بھی ایک چیز ہوں بے وجود ہوں مردود رکھتا ہوں
نابود ہوں مگر تیری بود کے سایہ میں رہنے کے سبب ایک بود کا دعویٰ دار ہوں
تو مجھ میں ہے تو میں ناجیز نہیں بڑی چیز ہوں ہر دل میں ہوں اور ہر دل کو
عزیز ہوں۔

حسن میں ہوں حسن ازل سے ابد تک حسن سماء سے سمک تک حسن شرق
سے غرب تک شمال سے جنوب خلاء سے طلائع اعلیٰ تک حسن عرش چرخن ناشو
میں حسن ملکوت و جہوت میں حسن لاہوت دہا ہوت میں حسن توہست ہے تو
حسن بھی ہست ہے تو نیست ہے تو حسن بھی نیست ہے توہست ہے تو وہ بھی ہے
تو نہیں ہے تو وہ بھی نہیں ہے۔

یقین و تشبیہ کے پردہ کو دیکھ تیرا قلم میرے ہاتھ سے کیا تصویر بناتا ہے جو
تجھ پر گزری ہے وہ اپنی جتنی کہہ کر سناتا ہے ایسی کہوں گا جو تجھ کو بھلائے
اور جن میں تو رہا ہوا ہے بسا ہوا ہے ان کو بھی پسند آئے تو بھی جی لگا کر
سنے وہ بھی جھوم جھوم کر مست ہو کر سنیں اور کہیں سونخ ہو تو ایسی ہو
سرگزشت لکھی جائے تو یوں لکھی جائے یہ زبان ہے یا جاو یہ بول چال
ہے یا گنگا جمن کا پانی کہ بہتا چلا جاتا ہے کوئی پرے کوئی پیچے کوئی دُوبے
کوئی نہ میں کاٹ کاٹ کر لے جائے مگر یہ پانی ایسا ہے کہ نہ رُس کے سب کو

سیرا بہ کرتا چلا جائے۔

تو سنکرت بولتا تھا عبرانی بولتا تھا عربی بولتا تھا اور دنیا تیرے ان بولوں کو پیار کرتی تھی اب تو میری زبان سے اردو بولے گا اور اپنے پرانے سب کہیں گے یہ بولی آدنی کی بولی سے بہت اونچی ہے کس آدمی کی مجال ہے جو آدمیوں کی زبان کو اس طرح قابو میں رکھ کر بولتا چلا جائے اس بول چال میں تو کسی اور ہی کی آواز ہے کسی اور ہی کے حروف ہیں کسی اور ہی کے الفاظ ہیں میری اس بولی اردو کا سجدہ اور حمد قبول کر۔ آمین۔

(خواجہ حسن نظامی دہلوی)

ہندوستانی کلچر اور اسکے

اثرات

کچھ دونوں سے اکثر اطراف ملک سے فرقہ وارانہ عناصر میں باندھ ہو رہی ہیں اور بعض اصحاب تاریخ ہند کے اس نازک دور میں بھی ملک کے حصے حصے کے کو مستعد نظر آ رہے ہیں۔ عوام تو عوام ہمارے بعض رہنما بھی ملک میں اپنے فرقہ کی خصوصیات و روایات کو از سر نو زندہ کرنے کا خواب دیکھ رہے ہیں اور ملک میں آئے دن ہندو مسلمانوں کی جدا گانہ تہذیب و اخلاق کا دل خراش لیجے میں ذکر سننے میں آ رہا ہے۔ حالانکہ سطحی باتوں سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو موجودہ زمانے کے ہندو مسلمان دونوں کے گھروں میں بڑی حد تک ایک مشترکہ ہندوستانی کلچر کا سکڑوا رہا ہے۔ یہ کلچر نہ خالص مسلم ہے اور نہ خالص ہندو بلکہ ہندو مسلم دونوں کی تاریخ تہذیب اور معاشرت کا دلچسپ مجموعہ ہے برطانوی حکومت کی وجہ سے ہمارے گھریلو زندگی یعنی روزمرہ نشست و برخاست کھانے پینے اور لباس وغیرہ میں پوری و پین طرز معاشرت کا بہت کچھ اثر پڑا ہے۔

تھانیسر کی لڑائی کے بعد سے مسلمان ہندوستان میں مستقل طور پر آباد ہو گئے۔ اس کا ہماری قومی زندگی اور روزمرہ معاشرت پر بہت اثر پڑا۔ اور تھوڑے ہی دنوں میں دونوں نے ایسا طریق زندگی اختیار کر لیا جس کو ہم نہ خالص ہندو کہہ سکتے ہیں اور نہ خالص مسلم بلکہ جو دونوں کا مشترکہ اور مجموعی کلچر تھا جسے ہم ”ہندوستانی کلچر“ کے نام سے یاد کر سکتے ہیں اور جس میں اس وقت بھی ہندو مسلمان دونوں کے نہ صرف پہلو پہلو رہتے بلکہ عزت و آبرو کی زندگی بسر کرنے کی پوری گنجائش موجود ہے۔

اس نئے طرز معاشرت میں ہندو مذہب - ہندو آرٹ - ہندو لٹریچر اور ہندو سائنس نے مسلم عناصر کو اپنے اندر کچھ اس طرح جذب کر لیا کہ خود ہندو کلیچر کی ماہیت تبدیل ہو گئی - اسی طرح ہندو مسلم دونوں کے باہمی میل جول سے مسلم کلیچر، مسلم آرٹ اور شاید خود اسلام نے ایک نئی شکل اختیار کر لی -

ہندو مذہب پر تو اسلام کا سب سے بڑا اثر یہ پڑا کہ عوام کے عقائد میں توحید کا خیال جو ایک عرصہ سے ماند پڑ گیا تھا پھر زیادہ زور کے ساتھ جاگن ہو گیا - پورا ملک ہندوؤں میں بہت سے دیوی دیوتا پوجے جاتے تھے اور گو ابتدا ہی سے ہندو مذہب میں ایک قادر مطلق پر مانتا کا خیال موجود ہے لیکن دیوی دیوتاؤں کی کثرت نے توحید کے عقیدہ کو کمزور کر کے اُسے بالکل پس ڈال دیا تھا، اسلام نے ہندوستان آکر خدا کی وحدانیت پر غیر معمولی زور دیا - عام خیالات اور جذبات پر اس کا بہت بڑا اثر پڑا جس کا پورا ثبوت تین چار صدی بعد کے ہندو ریفارمرز اور روحانی لیڈروں کی تعلیمات میں بخوبی ملتا ہے - ان ریفارمرز نے بعض مذہبی عقائد عدا ترک کر دیے اور ان کی جگہ جن عقائد کا پرچار کیا اُن کی بدولت ہندو مذہب اور اسلام دونوں ایک دوسرے کے قریب تر ہو گئے - اس مذہبی اصلاح کی سب سے نمایاں مثال کبیر اور گرو نانک کی تعلیمات میں ملتی ہے - اسی سلسلہ میں نریداس، دادو ملوک، اس اور بہت سے دوسرے روحانی پیشواؤں کے نام بھی لئے جاسکتے ہیں - دوسری طرف مسلم صوفیوں نے بھی جو محمد بن قاسم کے وقت سے سندھ آکر ہندوستان کے بہت سے مقامات میں پہنچ گئے تھے بعض ہندو عقائد قبول کر لئے -

تغیرات میں بھی اس مشترکہ کلیچر کا اثر بخوبی نمایاں ہے چنانچہ اس زمانہ کی ہندو عمارتیں بھی خالص ہندو طرز کی نہیں بنائی گئی ہیں اور ان کے دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ نئے اسٹائل نے جو نہ خالص ہندو ہے اور نہ خالص مسلم، پڑانے طرز کی جگہ لے لی ہے - اسی طرح مسلم تعمیرات

میں بھی صاف طور پر ہندو اثر نظر آ رہا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ مسلم تعمیرات میں ایمانی اور عربی طرز تعمیرات کے چند پہلو اب بھی قائم رہے لیکن جب یہ پہلو ہندو طرز میں شامل ہوئے تو ایک نیا اسٹائل پیدا ہو گیا جس میں ہندو تعمیر کا رنگ صاف طور پر جھلکتا ہے۔ اس نئے اور متحدہ اسٹائل میں اگر ایک طرف مسلم طرز تعمیر کی سادگی باقی نہیں رہی تو دوسری طرف ہندوؤں کے شوق آرائش و سجاوٹ میں بھی بہت کمی ہو گئی ہے۔ ہندو صنعتی کی عام روشن قطع (جنرل ڈیزائن) اس کی سجاوٹ اور پرکاری تو قائم رہی لیکن اس پر غرور طی محراب اور سادہ گنبد اور ہموار دیواروں کے جو پیوند ٹک گئے وہ مسلم فن تعمیر کے خاص جزو تھے۔ اس لئے یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ اس زمانہ کی ہندو مسلم تعمیرات دراصل ایک ہی درخت کی دو شاخیں ہیں جن میں ظاہری اختلافات کے باوجود مصنوعی یکسانیت پائی جاتی ہے۔

ہندو مسلم کلچر کا اثر تعمیرات سے کہیں زیادہ مصوری میں پایا جاتا ہے۔ چنانچہ مغل اور راجپوت مصوری ایک ہی آرٹ کے دو مختلف نمونے ہیں اور راجپوت مصوری اجنٹا کے فن تصویر سے بہت دور مگر مغل مصوری کے بہت قریب ہے۔ دراصل مغل اور راجپوت مصوری کا فرق جنس سطحی ہے۔ راجپوت آرٹ میں راگ راگینوں اور ناکلوں کی تصویروں میں جو عجیبی بناائی گئی ہیں وہ شکل و صورت سے تو راجپوت ہیں لیکن ان کا لباس اور ان کی نشست ایرانی ہے۔ اس طرح نیا آرٹ خالص ہندو یا خالص مسلم آرٹ سے بالکل جدا لگانا ہے اور اس کو فقط ”ہندو مسلم آرٹ“ کے نام سے یاد کیا جاسکتا ہے۔ نئے طرز میں اجنٹا کے آرٹ کے لوح اور زمی کے ساتھ ساتھ متقدم اور بہت کاتیاں سب اور وصل و فصل (Spacing) بھی موجود ہے اور انواع و اقسام کے رنگوں کی حیرت انگیز شوشی اور ان کی آمیزش نے باریک خطوط کے ساتھ مل کر ایک نیا حسن پیدا کر دیا ہے۔

نئے ہندو مسلم کلچر کا اثر دیہی لڑائیچر اور دیہی زبانوں پر بھی پڑا۔ مسلم

نقوش کے بعد سنسکرت کا زمانہ تو بالکل ختم ہو گیا اور اس کی جگہ اظہار خیال کے لئے ہندی۔ مرہٹی۔ بنگالی۔ گجراتی زبانیں وجود میں آئیں۔ مسلمانوں نے بھی ترقی ماری ترک کر کے دیسی زبان اختیار کی اور اس طرح ایک نئی زبان یعنی اردو یا ہندوستانی پیدا ہوئی جس کی توسیع و ترقی کے لئے انجمن روح ادب قائم ہوئی ہے۔

ہندی زبان پر بھی مسلم اثرات کے گہرے نقوش موجود ہیں۔ الفاظ۔ گرامر۔ تشبیہات اور طرزِ تحریر پر اس کا اثر نمایاں ہے۔ یہی بات مرہٹی، پنجابی اور سندھی وغیرہ زبانوں پر صادق آتی ہے۔ امیر خسرو کی خالق باری کو اسی اثر کا خوشگوار نتیجہ سمجھنا چاہئے۔ قطب الدین ایبک کا خطاب ”لاکھ بجنش“ ان دونوں زبانوں کے میل جول کی ایک ادنیٰ مثال ہے۔ اس طرح اب بھی صد ہا الفاظ ہماری زبانوں پر چڑھے ہوئے ہیں جو ہندو مسلم اتفاق و اتحاد کی یاد دلاستے رہتے ہیں۔

اہل عرب بہت دنوں پہلے علم حساب اور ہندو فن طب کے مرہون ہو چکے تھے۔ لیکن عربوں نے یونان سے بھی اپنے علم میں بہت کچھ اضافہ کیا۔ اسی لئے وہ ان صیغوں میں ہندوؤں سے پیچھے نہ گئے۔ چنانچہ ان کی نئی معلومات سے ہندوؤں کو بہت فائدہ پہنچا۔ ہندو ریاضی دانوں نے کئی اصطلاحات مسلمانوں سے مستعار لئے اور کئی عربی کتابوں کا سنسکرت میں ترجمہ کیا۔ مثلاً علم ہیئت میں تاجک کا سنسکرت میں ترجمہ کیا گیا۔ دواسا دیکی کی کئی خاص ترکیبیں ہندوؤں نے مسلمانوں سے سیکھیں۔ فن کاغذ سازی بھی مسلمانوں نے چین سے حاصل کر کے ہندوستان میں رائج کیا۔

ہندو موسیقی پر بھی اس اتحاد کا غیر معمولی اثر پڑا۔ مسلمانوں نے یہاں کی قدیم راگ راگینیاں تو قبول کر لیں لیکن آلات موسیقی میں بہت کچھ رد و بدل کیا جو آج تک رائج ہے۔ چنانچہ یہاں کے پکھاوج اور مردنگ کی جگہ طبلہ اور دھن کی جگہ ستار سے لے لی۔

لباس رسم و رواج اور ادب محفل۔ نذرانہ کھانا پکانا سب یہ مسلمان

تہذیب و معاشرت کا گہرا اثر پڑا۔ موجودہ خلوائی کی دوکان تو شروع سے اقبال
 تک مسلمانوں کی رہین مقت ہے۔ خود خلوائی کا لفظ اور اکثر مرد و بچہ مٹھائیاں
 گلاب جامن۔ بالوشاہی۔ امرتی وغیرہ وغیرہ مسلمانوں کا تحفہ ہیں اسی
 طرح ہندوؤں کے بہت سے لذیذ کھانے مسلمانوں کے دسترخوانوں
 کی زینت بن گئے۔ روٹی، ترکی زبان کا لفظ ہے۔ اوپر دوسرے الفاظ کا
 ذکر آچکا ہے چنانچہ چاچا۔ چاچی۔ دادا۔ دادی۔ جیجا۔ جیجی سب
 غیر ملکی الفاظ ہیں مگر اب یہ ہماری خانگی زندگی کا ضروری جز بن گئے
 ہیں اور موجودہ درزی خانہ بھی بہت کچھ مسلمانوں کا رہین مقت ہے۔
 غرض زندگی کا کوئی شعبہ نہیں جس پر ہندو مسلمانوں کے تاریخی
 میل جول کا اثر موجود نہ ہو۔ ہندوؤں کی احتیاط اور الگ تھلگ رہنے
 کی عادت ضرب المثل ہے مگر دانستہ یا نادانستہ انھوں نے مسلمانوں
 کی طرز معاشرت اور طریق زندگی کو بہت کچھ اپنا لیا۔ مسلمان بھی ہند
 تہذیب و ہندو مت میں سے شیر شکر کی طرح گھل مل گئے۔ ہندوؤں کے
 شادی بیاہ کی صدھارسیں اس وقت بھی مسلمانوں کے یہاں ضروری
 رسمیات میں داخل ہیں۔ آجکل کے ناواقف مسلمان شاید یہ سن کر
 تعجب کریں کہ تھانیسر کے فاتح محمد غوری نے عرصہ تک پر تھی راج کے
 سکوں کا سانچہ قائم رکھا۔ چنانچہ اُس کے سکوں کی پشت پر لکشمی جی
 کی تصویر بنی ہوئی ملتی ہے۔ بلکہ پہلا ترک محکمران تھا جس نے عربی
 طرز کے سکے رائج کئے۔

ہندوستان کو مسلمانوں کی آمد سے ایک اور فائدہ یہ بھی پہنچا کہ
 آٹھویں صدی عیسوی میں بدھ دھرم کے زوال کے بعد صدیوں تک
 اس کا بیرونی دنیا سے کوئی تعلق باقی نہ رہا تھا مسلمانوں کی آمد سے
 یہ تعلق پھر از سر نو جاری ہو گیا۔ اور یورپ کی نئی ایجادات ترکوں
 کے ذریعہ ہندوستان میں رائج ہوئیں۔ بارود تو سب سے پہلے ہندوستان

میں باہر سے پانی پرت کی پہلی لڑائی میں داخل کیا۔ اور انہماک سے
 بخوبی ثابت ہے کہ مسلمانوں کی آمد کے بعد دونوں قوتوں کے ایک جگہ
 امن و امان کے ساتھ رہنے بیٹنے سے جس تہذیب کی بنیاد پڑی وہ اب تک
 ہماری زندگی پر حاوی ہے۔ اور کوئی وجہ نہیں کہ موجود زمانہ کے
 ہندو مسلمانوں دونوں کو اس پر یکساں غرور ہو۔

(دیباچہ نغمہ)

نظیر کی ہمہ دانی اور زبان

نظیر اکبر آبادی جین کا پورا نام شیخ ولی محمد نظیر تھا۔ اگر سہ کے محلے تاج گنج کا رہنے والا تھا۔ وہ غالباً محمد شاہ کے عہد میں پیدا ہوا اور کم و بیش سو برس زندہ رہ کر اس نے سترہ صدی میں انتقال کیا۔ اس کی وفات اکبر شاہ ثانی کے عہد میں ہوئی۔

ہمہ دانی | نظیر کو قدرت نے عالمگیر تحفیں کا عطیہ بخشا تھا۔ وہ موجودات کے سارے اجزاء، مخلوق کے جملہ افراد، اور انسان کے تمام رموز سے باخبر تھا۔ وہ نفس کے طبعی رجحانات اور جنسی میلانات کا سچا متبائن تھا۔ وہ زمانے کے تغیر کے تدریجی اثرات، سیاسی انقلاب کے ارتقائی کوائف اور معاشرت کے منتہی مظاہر کے نتائج سے بہ خوبی آگاہ تھا۔ اس کی نظر کل کائنات کی محرم راز تھی۔ اس میں حکیم کی سی بصیرت اور فلسفی کی سی دقت نظر موجود تھی۔ وہ مسائل کی تہ میں ڈوب کر حقائق کا پتہ لگاتا تھا۔ ان سے بالا اثر اس کا دل، شاعر کا پاک دل تھا جس میں نہایت نقاست اور رقت کا ایک طوفان برپا تھا اور جس کے جس کی گہرائیوں کو ناپنا اور جس کے تنوع کے حدود معین کرنا محال ہے۔ اس کی دقیقہ بینی، اس کی نکتہ رسی، اس کی اداس شناسی خرق عادت تھی۔ اس کا رنگ ایسا اچھوتا تھا جو صورت میں قوس قزح کی سات گونوں اور معنی میں آبِ حیات کی طراوت کا اثر رکھتا تھا۔ ہندوستان کی سر زمین پر ایسے ہمہ گیر ہندوان شاعر بہت کم پیدا ہوئے ہیں۔ نفسی تحلیل کے اعتبار سے اس کی ہمہ دانی ٹیکسپیر سے مشابہ اور مقامی رنگ کی آمیزش کے لحاظ سے اس کا رنگ کالیڈاس کا ہم طرح ہے۔ اس کی یہ باتیں، کم سے کم اردو ادب میں تو اپنا ثانی نہیں رکھتیں۔ اسکوٹ نے اگرچہ نثر زیادہ لکھی ہے مگر اس کی

ہی ہمدانی اور پُرگوئی کی صنعتیں نظیر سے مشترک ہیں۔ نظیر اپنے ملک کی قدیم اور موقت تاریخ، روایت، معاشرت، رسم و رواج، خواہش و عوام کی زبان اور ان سب سے بالا حق فطرت کی تعمی و جمی اقتداء سے آئینہ واقعہ تھا، جتنا اسکوٹ اپنے وطن کے ان رموز سے اور اس ذاتِ قیبت کی بنا پر اور اپنی معذورانہ قدرت کے کمال کی وجہ سے وہ اپنے ملک کے بہت سے شعر ایسے بہ مراتب اونچا نظر آتا ہے۔ نظیر کی بہت سی طویل اور مختصر نظموں میں اسکوٹ کی نظموں کی بہت مشابہت موجود ہے ہندوستانی بولیوں سے واقفیت، معلومات کی وسعت، خیال کی بلندی، نظر کے بلوغ اور طبیعت کی فلسفیت کے اعتبار سے نظیر کو اپنے عہد کا ابونصر فارابی کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ ہندوستان کا سیاسی، معاشرتی اور لسانی مستقبل ایک کھلی ہوئی کتاب کی طرح اس کے پیش نظر تھا۔ اسے زبانوں سے جو فطری لگاؤ تھا اس کا صرف ایک شائبہ انشا کے فضل و کمال میں جھلکتا نظر آتا ہے مگر انشائے اپنے کمال کی زبان دانی سے وہ کام نہیں لیا جو نظیر نے لیا۔ نظیر اور انیس کے آدھ میں اگرچہ نقطہ نظر کا فرق ہے لیکن زبان دانی کے باب میں دونوں کا پتہ برابر ہے۔ نظیر کی زبان اس کی ہمہ گیر فطرت کا ایک دلچسپ و سبق آموز باب ہے مگر اس کی وضاحت کے پہلے اس سے پیشتر کے تاریخی حالات کا ایک طائرانہ تبصرہ مفاد سے خالی نہ ہوگا۔

اردو کی تاریخ | محمود غزنوی کے حملوں کے ساتھ فارسی کا قدم ہندوستان میں مستقل طور پر آیا اور مسلمان بادشاہوں کی حمایت کے پر
 طاثرانہ نظر | سائے میں یہ زبان ملک کی دفتری زبان بن گئی۔ اس نوع کی فوقیت کا جو اثر سوسائٹی پر پڑنا چاہئے وہ بھی برابر پڑتا رہا۔ لیکن ملک کے مختلف حصوں میں مختلف مقامی زبانیں جوں کی توں اُلج رہیں۔ عامۃ الناس اپنی اپنی صوبائی بولی بولتے تھے اور خواہ اس اپنی

مادری زبان کے علاوہ، حکومت کی زبان بھی بول اور لکھ پڑھ سکتے تھے زمانے کی رفتار سے مبصروں نے تاڑ لیا کہ فارسی اور ملکی زبانوں کے میل جول اور امتزاج سے غیر شعوری طور پر ایک نئی زبان بن رہی ہے جو ایک دن ملک کے ارض و طول کی مادری زبان بن کر رائج ہوگی۔ ریختے کی تنخم ریزی گویا ہو چکی تھی اور بچوں سے لکے پھوٹے نظر آرہے تھے۔

سیانی منجم کی یہ ذہنی پیشین گوئی، آخر بیچ ہو کر رہی اور اس عام فہم ہندوستانی زبان کے نشوونما کے آثار ظاہر ہونے لگے جس کا دوسرا نام آج اردو ہے۔ اس کی پیدائش کے اسباب و قرائن فہم سے کچھ زیادہ دور اور حالات کی گہرائیوں میں کچھ استنباط شیدہ نہ تھے کہ مذہب کو دیر تک نظر نہ آئے۔ وہ ایسی سانس کی باتیں تھیں کہ ہر ذی فہم کی سمجھ میں آسکتی تھیں۔ پہلا سبب تو یہ تھا کہ بدیشی حاکم کی زبان خواہ وہ لٹنی ہی مفید، سیر حاصل اور بیٹھی کیوں نہ ہو، قبول عام کا فخر حاصل نہیں کر سکتی۔ وہ عموماً صرف حکام، عمال، علماء، امرا اور درباریوں تک محدود رہتی ہے۔ خواتین اور اہل حرفہ میں نہیں پھیلتی، عامۃ الناس کی زبان نہیں بن سکتی۔ پھر یہ کہ ہندوستان جیسے قدیم ملک میں جس کے پاس سنسکرت جیسی دیوبانی زبان کے ادب، فلسفے اور تمدن کی میراث پس منظر میں موجود ہو، کسی خارجی زبان کا پھولنا پھلنا پروان چڑھنا اور ملک پر چھا جانا ایک غیر فطری بات ہوتی۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ عامۃ الناس کی ضرورت اظہار اور تبادلہ خیال کا تقاضا ایک ایسا فطری مطالبہ تھا جو فاتح اور مغتوح کے مابین ایک مشترک آلہ اظہار کا خواہاں اور اس کی ضرورت کا اعلان کر رہا تھا۔ اس خواہش کا کوئی نہ کوئی نتیجہ خیز اثر ظاہر نہ ہونا محال تھا۔ ان دونوں وجوہ کے تحت میں نئی زبان کی بنیاد پڑ رہی تھی۔ ان کے علاوہ ایک تیسرا تو یہ سبب بھی موجود تھا۔ وہ یہ ہے کہ ملک کو ایک ایسی صحیح قسم کی عالمگیر زبان کی

ضرورت تھی جو ملک کے اندر پیدا ہوا جس کا ایک دامن، فارسی اور دوسرا
ملکی بولیوں سے بندھا ہوا اور جو سندھ، پنجاب، بنگال، بہار، آڑیسہ،
یوپی، راجپوتانہ، سی پی، برار، مدراس، دکن، بمبئی اور گجرات میں
یکساں طور پر بولی اور سمجھی جائے، اگر بولی نہ بھی جائے تو سمجھی ضرور جائے
جس کو مرکوزیت کا شرف بھی حاصل ہو اور جس کا آغوش شوق، آئندہ
داخل ہونے والی، انگریزی، فرانسیسی، اطالوی، ہسپانوی اور پرتگالی
زبانوں کے لئے بھی ہمہ وقت دار رہے، جو لفظ اس میں داخل ہو، دودھ
میں شکر کی طرح گھل کر، ایک جان ہو جائے اور پھر ممیز نہ کیا جاسکے اور
جو ملک کی لنگوا فرنیکا بن کر سارے ہندوستان کو واحد قومیت کے رشتے
میں منسلک کر دے۔ چنانچہ ملک کے فطری مطالبے نے اپنے قومی بطون اپنی
صوبائی بولیوں کے قلب کے ہیجان، اپنی آوازوں کی لفظ بن جانے کی آرزو
سے ایک نئی زبان بنائی جو صورت، سیرت، تلفظ، اور لہجے کے اعتبار سے
خالص ہندی تہذیب اور ہندوستان کی بیٹی ہے۔

امیر خسرو جو تیرھویں صدی عیسوی میں پیدا ہوا تھا اور ۱۳۲۵ء
میں راہی ملک بقا ہوا اور جس نے بلبلن سے لیکر کئی غلام و حلیمی بادشاہوں
کے عہد دیکھے، انسانیات کا ایک بے بدل عالم تھا۔ اس نے بعید ترین
مشقیں کو نظر میں رکھ کر خالق باری کی شکل میں ایک لغاتی پیشین گوئی
کی جو آج زبان کی تاریخ میں دور آغاز کے نشان راہ ناکا کام دیتی ہے
یہ کتاب عربی، فارسی، ترکی، بھاشا، اور گورکھی الفاظ کے شیر و شکر
کرنے اور کرتے رہنے کی تاکید کی، پہلی کامیاب کوشش ہے۔ اس
تصنیف نے بھاشا کے الفاظ کو فارسی سے قریب تر کر دیا اور اس طرح
اس عظیم الشان تحریک کا سنگ بنیاد رکھا جس کا تملکہ نظیر کی شخصیت کے
لئے محض ص تھا۔ دنیا میں لغات کا یہ پہلا مجموعہ ہے جو کسی قوم کے نصاب
میں داخل ہوا اور سبقاً سبقاً پڑھایا گیا۔ یہ آج سے کچھ مدت پہلے تک

ہمارے بچوں کے نصاب تعلیم میں داخل تھا اور اس کے پڑھنے والوں نے ملک میں اپنے فضل و کمال اور اپنی بے تصبیتی اور رواداری کے ڈنکے بجا دیے اس نوع کی تصانیف میں 'خالق یاری کے علاوہ' خسروئے پہلیوں - کہہ مکرئیوں، دو سخوں اور دیگر اصناف سخن کا ایک کثیر و بیش بہا مجموعہ چھوڑا ہے جس میں اس نے اپنی فطری موسیقی کوٹ کوٹ کر بھر دی ہے اور جو آج اردو کے کلاسکس کا مرتبہ رکھتا ہے۔ خسرو کے نازک اندام پودے میں سات سو برس کا وسیع و سر بلند سایہ دار و مہمان نواز برگد بن جانے کی صلاحیت موجود تھی جو دنیا کے سامنے شکل ہو کر آئی۔ خسرو کے بعد کبیر (۱۴۴۰ء - ۱۵۱۸ء) نے اس راز کو سمجھا اور اس قومی تحریک کا جھنڈا اپنے تہترک ہاتھ میں لیا۔ فارسی اور بھاشا کے گنگا جمنی میں سے نئی زبان کی صورت گری میں حسب مقدور اعانت کی۔ خود بھاشا کے مصنفوں نے رواداری اور فراخ دلی سے کام لیا۔ فارسی اور بھاشا کا امتزاج اور ریتنے کی تشکیں برابر جاری رہی۔ ملک محمد جاسی (۱۵۴۰ء) نے اپنی مشہور تصنیف پدماوت اور تلمسی داس (۱۵۵۰ء - ۱۶۲۴ء) نے اپنے دوہروں میں فارسی الفاظ داخل کئے۔ یہ طریقہ فارسی لفظوں کو ریتنے کا روپ دینے اور زبان کی قومی تحریک کو سرسبز کرنے کی ایک خلصانہ کوشش تھی۔ رفتہ رفتہ اکبر کی صلاح کار اور فیضی - خانخاناں اور لودھی کی زیریں تدبیر بارور ہوتی رہی۔ جہانگیر نے تلک لگا کر پان کھا کر کڑھی باندھ کر ہندو تمدن کی دلفریبی کو دربار کی آرائش بنایا اور شراب کا نام رام رنگی رکھا۔ دکن کے سلاطین اپنی جگہ اپنا فرض انجام دیتے رہے۔ دکن میں شہر پیدا ہوئے اور نئی زبان میں طبع آزمائی کرتے رہے۔ آخر کار اورنگ زیب کے عہد میں جو امانت ولی دکنی (۱۶۶۸ء - ۱۷۰۷ء) تک پہنچی اس کا نام ریتنے تھا۔ یہ زبان فارسی اور برج بھاشا کے بین بین ایک نئی صورت تھی۔ ولی اور اس کے متاخرین نے زبان کو جیسا پایا ویسا ہی بنا

اس وقت تک اس میں اظہار خیال کی پوری گنجائش نہ تھی۔ میر و سودا سے سلاست، محاورے کی صفائی اور بندش کی جستی کا التزام کیا مگر بھاشا کے الفاظ کو جوں کا توں رکھا ساتھ ہی یہ بھی کوشش جاری رکھی کہ بھاشا کے جتنے نئے الفاظ ریتخے میں شامل ہو کر مانوس ہو سکیں۔ ملائے جائیں۔ زبان کو وسیع کرنے کا خیال ہر وقت ان کے پیش نظر تھا۔ اس کی بہت سی مثالیں ان بزرگوں کے کلام میں موجود ہیں۔ خواجہ میر درد جو ریتخے کا مشہور صوفی شاعر ہے اسی نظر سے کاحامی تھا۔ اس نے بھاشا کے الفاظ میں الہیات اور تصوف کی روح پھونکی۔ چونکہ وہ سماج میں پیر طریقت اور دلی شہر میں امیر کبیر کی حیثیت رکھتا تھا لوگوں نے اس کی پیروی کو سعادت سمجھا۔

خسر و جس جادے کا راہ نما، اور دلی، سودا، میر درد جس کے نشانات راہ ہیں، نظیر اس منزل کا شہنا ہے۔ بھاشا کے الفاظ کو زیادہ سے زیادہ تعداد میں، ریتخے کے ساتھ فطری طور پر ملا جلا کر مانوس و مقبول بنالینا اگر کسی معیار یا مقصد کا نام ہے تو نظیر اس کا مظہر نظر یا آئندہ ہے۔ بھاشا کے اتنے الفاظ نظیر کے کلام میں نظر آتے ہیں کہ بعض وقت یہ دھوکا ہونے لگتا ہے کہ وہ خالص اسی زبان کا شاعر تھا۔ ارتقا اصل میں ایک تسلسل کا نام ہے اور اس فلسفے کی نظر سے کسی مقام کو مٹھا نہیں بنایا جاسکتا۔ نظیر کے متعلق اس گنجلک کو دور کرنے کے لئے کسی قدر وضاحت درکار ہے۔ نظیر کو اس تحریک کی آخری غزل اس لئے کہا گیا ہے کہ اس کے بعد سے اس رویت میں انحطاط شروع ہو گیا۔ جس دور کو اردو کی صفائی کا دور بتایا جاتا ہے وہ اصل میں سکی سنگ دامانی اور تنزل کا دور ہے۔ دلی اور لکھنؤ کے اساتذہ خصوصیت سے وہ جن کو آزاد نے دورِ سویم اور چہارم میں جگہ دی ہے روک ٹوک اور حد بندی کے حامی رہے۔ مصحفی، جبرأت، انشا، ناسخ اور آتش اور متاخرین میں ذوق نے بھی ریتخے میں قطع و برید کا کام جاری کر دیا۔ انشا کا اثر غیر شعوری طور پر بہت کارگر ہوا۔ وہ خود بہت سی صوبائی زبانیں مثلاً پوربی، پنجابی، بھاشا

وغیرہ خوب جانتا تھا، اس نے ان زبانوں میں شعر بھی کہے ہیں مگر اسے بھاشا سے کوئی خاص ہمدردی نہ تھی۔ اس کی ایک تصنیف کا نام ”کہانی ٹھٹھٹ ہندی میں“ ہے مگر اس میں بھی اس نے اردو کا محاورہ استعمال کیا ہے۔ ان سب باتوں کا مقصد خود نمائی تھا۔ بھاشا نوازی نہ تھا، بیشک وہ علم اللسان کا ماہر اعظم تھا، وریائے لطافت لکھ کر اس نے لفظی تحقیق اور محاورے کی جانچ کا باب کھولا اور لسانی تنقید کا مذاق پیدا کرنے کی کوشش کی مگر بھاشا کی حمایت پر کہیں زور نہیں دیا۔ خود اس کے سنجیدہ کلام میں بھاشا کا کوئی اثر نمایاں نہیں۔ اس کا نظریہ نظیر کے نظریے سے قطعی جدا گانہ تھا۔ نظیر نے بھاشا کے الفاظ قبول کر کے اردو کو اتنا فائدہ نہیں پہنچایا، جتنا اٹشائے بھاشا کے الفاظ ترک کر کے نقصان پہنچا دیا۔ اٹشائی طرح، نظیر خود بھی دور سویم میں شمار کیا جاسکتا ہے مگر دلی، لکھنؤ کی نفا پر اس کا کوئی اثر نہ تھا۔ ان مقامات پر جہیں ابن شاہین اثر کی وجہ سے مرکز اور رہنمائی کا خرمائل تھا، اٹشائی علمیت کا رعب اور اس کی شخصیت کا اثر چھایا ہوا تھا۔ ان وجوہ اور اس کے درباری اعزاز کے دباؤ نے اسکی تقلید کو فیشن بنا دیا تھا۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ اس کا نقطہ نظر مقبول ہو گیا اور نظیر کا جو اس کے چند سال بعد تک زندہ بھی رہا، عام طور پر مقبول نہ ہوا۔ آخر کا وہ بیش از بیش سرمایہ جو وکی، سودا، تیر، میر درد اور نظیر نے بہ ہزار ہتھام و دشواری جمع کیا تھا۔ جنس کا سہ بن کر، رفتہ رفتہ ضائع ہو گیا۔

بھاشا الفاظ کے استعمال اور زبان کی صحت و سند کے بارے میں میراٹن کی نظر مستند مانی جاتی ہے۔ مشہور ہے کہ سر سید نے ”اثرات الصنادید“ لکھتے وقت میراٹن کا معیار سامنے رکھا تھا۔ یہ گمان غالباً سچ ہے لیکن میراٹن نے اپنا معیار کہاں سے اخذ کیا۔ باغ و بہار سنسکرت کی تصنیف ہے اور نظیر نے سنسکرت میں رحلت کی۔ نظیر کا آخری زمانہ، میراٹن کے شباب کا زمانہ تھا۔ باغ و بہار کی زبان میں نظیر کی زبان کے اثرات صاف جھلکتے

نظر آتے ہیں۔ بہت ممکن ہے کہ شاہجہانی آبادی نوجوان نے اکبر آبادی سائو کی تقلید اپنے سرمایہ افتخار اور اپنی شہرت و مقبولیت کا ذریعہ سمجھا ہو۔ استاد کی شاہراہ پر چلنا، نئی راہ بنانے سے زیادہ آسان ہے اور اگر چلنے والے میں ذاتی ہمت و جوشیلے کا جوہر بھی ہو، تو وہ اُسی شاہراہ کے کنارے نئی نئی عمارتیں تعمیر کر کے اپنی شخصیت کی اٹل یادگار قائم کر سکتا ہے۔

ہندو دانی | ہاں، تو اب دیکھنا یہ ہے کہ نظیر کی ہندو دانی کے اجزاء کیا ہیں۔
 اس کی فطنت کا پرتو اس کی زبان پر کس طرح پڑا اور اس نے ریشے کے خزانے میں کیا سرمایہ لاکر جمع کیا۔ اس کا مفصل جواب تو کلام ہے جس کے غائر مطالعے کے بغیر، ان حقائق کا عرفان دشوار ہے۔ سرسری یہ ہے کہ کلام کے ہر اعلیٰ و ادنیٰ جزو میں اس کے نظریے کا عکس موجود ہے۔ عربی و فارسی اور علوم متداولہ میں اُسے کامل دستگاہ تھی۔ جہاں اس نے اپنی ملکیت کا اظہار کرنا چاہا ہے وہاں ایسے شعر بھی کہہ دئے ہیں جو فارسی محاورے اور ترکیب کی کسوٹی پر پورے اُترتے ہیں۔ پروفیسر شہباز کا خیال ہے کہ وہ سنسکرت بھی جانتا تھا۔ کلام میں بھی کہیں کہیں اس کی شہادت مل جاتی ہے۔ ایک نمونہ ہفت زبان بھی کلیات میں ہے۔ اس میں فارسی و عربی بندوں کے علاوہ پانچ ہندو ایسے ہیں جو ہندوستان کی پانچ مختلف بولیوں میں کہے گئے ہیں۔ صوباتی بولیوں کے الفاظ کلام میں ادب بھی جگہ جگہ پائے جاتے ہیں۔ بھاشا کے الفاظ کی یہ فراوانی ہے کہ نقد و نظر کے دور میں ان کا گننا نامحال ہے۔ ان کا مطالعہ ایک مفصل فرہنگ کی مدد کے بغیر ممکن نہیں۔ ہندو دیومالا، تصوف اور مذہب کے اثر میں جو نظمیں کہی گئی ہیں ان کی زبان سراپا ہندو مذاق کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ کرشن جی کے جتنے صفاتی نام نظیر کی زبان پر ہیں۔ عقیدت سے عقیدہ مند ہندو انھیں بیک وقت نہیں گنوا سکتا۔ زندگی کے عملی و کاروباری شعبے کو دیکھئے تو روٹی۔ چپاتی۔ کوڑی۔ پیسے۔ فلسی۔ امیری کا ذکر موجو

ہے۔ آٹے وال کی دوکان کھلی ہوئی نہ ہے۔ پسر بٹا سجا ہوا ہے۔ تل کے لڑکے گڑک، گکڑی، تر بوز پک رہے ہیں اور ہر جنس پر ہندی نام کا پرچہ لگ رہا ہے۔ زندگی کے مدارج میں دلچسپی ہے تو ہندوستان کی طفلی، جوانی بوڑھا پائے ہے۔ نفس کے کوائف کے زیر و بم کا مطالعہ مقصود ہے تو خوشامد شہر آشوب، مکائد و نیا، آدمی نامہ پڑھ لیجئے۔ ہندوستانی کردار، ہندوستانی زبانیں بولنے سنانے آجائیں گے۔ موسم، منظر، تہوار میں دلچسپی ہے تو ہندی جاڑے، بہار، گرمی، برسات، اُمس، آندھی، چاندی، اندھیری، عید، شہرات، بسنت، ہولی، دوالی کا سماں بندھا ہوا ہے۔ اصلیت کی ہو بہو تصویریں موجود ہیں۔ عرفان، تصوف، عبرت، نصیحت، محبت، عقیدت کے جلوے دیکھنے ہیں تو، فنا و بقا، کلچر، جھوٹیڑا، تنبیہ، عاقلان، مذمت دنیا، بیان فنا، بیان موت، اے ثباتی دنیا، حمدا، نفرت، مدحت، منفیت پر نظر ڈال جائیئے، ہندوستانی فطرت کے رموز سے شناسائی ہو جائے گی۔ پہنگری کے فن سے اُسے پوری واقفیت ہے اس کے ہندی قلعے میں جسے وہ گڈھ اور کوٹ کے نام سے موسوم کرتا ہے پورا سلح خانہ موجود ہے اور اس میں ہندی ناموں کے ساتھ سارے ہتھیار میسر آتے ہیں۔ اس کا سپاہی ترک یا افغان نہیں ہے اپورا پکتا راجپوت ہے۔ وہ ٹلکی رسموں زیوروں اور جواہر کے ہندی ناموں کا فریفتہ ہے اور ان پر سو جان سے قربان ہے۔ لہو و لعب کی دنیا میں اُسے قلعہ، بیڑ، بلیں لڑائے، کنکوٹے بازی، تیراکی، سب فنوں میں مہارت ہے۔ اہل فن کی طرح، ان سب کی اصطلاحیں اس کی زبان پر ہیں۔ چڑیوں کے ہندوستانی نام اور جبلت سے اُسے علم الحیات کے عالم کی سی واقفیت ہے۔ اس نے ان کے خصائل و مدارج بھی مسمیٰ کر رکھے ہیں اور انھیں خدمتیں بھی سپرد کر دی ہیں۔ کبوتروں کی تسموں اور پانی کی ہیئتوں کا اُسے کبوتر باز اور طائر کی طرح علم ہے اور وہ انکے

ہندی ناموں ہی سے ان کا ذکر کرتا ہے۔ وہ ہند سے ہند کو ہندی کا فن۔ اس کی اصطلاحیں اور اس کے نشیب و فراز سکھانے کو تیار ہے۔ اس کے باغ میں ہندوستان کی بہار، یہیں کے پرند، یہیں کے پھل، پھول اور پودے ہیں۔ یاغبان سے زیادہ اُسے پھولوں کے اقسام اور پھولوں کے انواع پر عبور ہے۔ اس کی بزم عشرت میں جو زیادہ تر ہولی کے رنگین موقع پر برپا ہوتی ہے، ہندوستانی موسیقی اپنے تال، سہم اور راگنیوں سے دنیا کو جنت بنا رہی ہے۔

نظیر کی زبان | نظیر کی بصیرت، فطنت کی بصیرت گاہ کے ملاء اعلیٰ پر جلوہ نما تھی اور اس کی زبان اس کی بصیرت کی آئینہ ہے۔ اس کے خیالات اور الفاظ کا ایک ہی مرتبہ ہے۔ اس نے جو زبان اختیار کی ہے وہ اس کے تخیل کے شایان شان، اس کے ہم رنگ اور اس کے مصارف کی حامل ہے۔ خیال و زبان میں بیگانگی اور شعری نظم کے مختلف لفظوں میں تباہی و تباہی و تباہی و عدم یکسانیت کی جو عام شکایت بہت سے شعرا کے خلاف رائج ہے اور جو شعر کو شہ پارے کی جگہ بھیانک بنا دیتی ہے نظیر کے نمائندہ مکتب نہیں۔ اس قسم کا کوئی عیب اسکے کلام میں ڈھونڈنے میں ملتا۔

ساز کے بصائر کو صوتی شکل میں نمودار و موثر ہونے کے لئے گویائی کی مدد اسی طرح درکار ہے جس طرح قلب کے گداز کو بروئے کار آنے کے لئے نغمے کی اور جس طرح گداز کی شدت نغمے کا اثر متعین کرتی ہے اسی طرح بصیرت کا بلوغ، لفظوں پر اپنا پر توڑا ہے۔ خود بخود ایسے ہی الفاظ منتخب ہو سکتے ہیں جو اپنے بیکر میں پیغام کا بار اٹھانے کی قوت رکھتے ہوں۔ چنانچہ نظیر کے ہر لفظ پر اس کی شخصیت کی مہر ثبت ہے۔ گفتار کا تنوع، الفاظ کی بوقلمونی کا خاتم بن جاتا ہے۔ چنانچہ الفاظ کی کامل وافقت اور ان کے استعمال پر ہر طرح کی قدرت بھی نظیر کا فطری ودیہ یا اسکے تخیل کی

نذرت و شگفتگی، وسعت و سیری، تزنم و موسیقیت کا وہ سرا پہلو ہے۔ جس کو الفاظ پر اس نوع کی قدرت حاصل ہو اس کے فصاحت مآب ہونے میں کیا کلام ہو سکتا ہے۔ جس کا ذخیرہ لغات شمار کے حدود سے پرے ہو، اس کے علم کو اجتہاد اور اس کے وقوف کو سحر کہنے میں کسے باک ہو سکتا ہے۔ ہاں یہ سچ ہے کہ نظیر کی رسانی قدرت اس کی حکیمانہ بصیرت کا منطقی نتیجہ ہے اور اس کی زبان اس کے اپنے آرٹ کے سانچے میں ڈھلی ہوئی ہے۔

اس کی زبان کے اجزا کی بناوٹ خور کے قابل ہے۔ اس کے سارے افعال، بیشتر صفات، بہت سے اسمائے صفات، لفظوں کا ربط و تناسب لفظوں کا دروبست، ترکیبوں کا التزام، جملوں کی ساخت، فقروں کی بناوٹ، محاوروں کا اسلوب و انداز، کما و توں کا رنگ و ہنگ، روزمرہ کا پرواز، ابتذال کا لب و لہجہ، عبارت کی نشست، یہ کچھ بھاشا کے سانچے میں ڈھلا ہوا ہے۔ زبان اپنی شکل و شباهت، طرز و انداز، صوتی اثر میں فارسی سے زیادہ بھاشا سے مشابہ ہے۔ اس کی ہندوستانی زبان، اسکی ہندوستانی فطرت کا عکس ہے۔ اس کے الفاظ، اس کے لئے مخصوص ہیں۔ اب ان کی اہمیت پر غور کیجئے۔ ان کی موسیقی، ان کی پُراثری، ان کے سوچ کا یہ عالم ہے کہ مفتی کی دلربائی، نقاش کی نظر فریبی اور بت تراش کی آذریت ان کے سامنے گز رہے۔ ان کی موسیقی، صرف ستار کے مرتعش نغمے کی دیوانہ گر شیرینی یا بانسری کی لے کی دل میں شیر جانے والی سریلی لہروں کا سیلاب ہی نہیں ان کے تاثر میں صرف وہ متمول رنگینی و تابانی ہی نہیں جو راوی و رما کے ہندی نثر ادقشوں کو زندہ جاوید اور ذوقِ حسنِ نگر کے لئے دنیا کے رومان و جمال بناتی ہے، ان کے سانچے میں ڈھلے ہوئے لہجے میں زریں پھولوں و پگڈنڈے کی سی لطیف رعنائی اور تاج کی خواب آور مرمریت کی سی نرمی و رانست ہی نہیں بلکہ وہ سرخوشی، جوش اور روحانیت ہے جو مردوں کو زندہ کر دیتی ہے اور جو نظیر کا اپنا رنگ و جمال ہو کر رہ گئی ہے جس طرح

ہندوستان کے عہد قدیم کے کسی بت تراش نے اپنے نفس کی ساری طاقت
 دسرخوشی، بدھ کے متین و خموش چہرے میں بھردی ہے جو آرٹسٹ کے قلب
 کی حیات کی طرح، ڈھائی ہزار برس کی مدت مدید کے بعد آج بھی بدھ
 کے چہرے پر دمک رہی ہے، اسی طرح نظیر نے اپنی روح کی قد و سبت اپنے
 لفظوں میں سمو دی ہے۔ اس کا ہر لفظ، دل کا گیت ہے، سچا گیت ہے اور
 ہندوستان کا گیت ہے۔

محمود اکبر آبادی

تہذیب

اُردو زبان اور ادب ہمارے بزرگوں کا وہ کارنامہ ہے جس کی ترقی ہماری سعادت کا باعث ہے۔ اس بات کی ضرورت ہے کہ اُردو کی بہتری چاہنے والے اس کی ضرورتوں پر تنقیدگی سے غور کریں زبان اور ادب کو ایسی راہوں پر ڈالیں تاکہ سارے دیس والے اس کی طرف جھکیں۔ اسے اپنی چیز سمجھیں اور اس سے محبت کریں۔ ایک زمانہ تھا جب اُتری ہندوستان کے ہندو اور مسلمان ادیب اور شاعر ایک طرف برج بھاکھا یا اودھی اور دوسری طرف اردو زبان کو دیکھتے اور پڑھتے تھے اور ان کو اپنے خیالوں کو ظاہر کرنے کا ذریعہ مانتے تھے برج اور اودھی میں جہاں سورو اس اور تیلی جیسے کوئی ہوئے وہاں رس خان رحیم رس لیں اور ملک محمد جاسی پر لکھے شاعر بھی ہوئے۔ ان کے علاوہ سیکڑوں مسلمان لکھنے والوں نے برج اور اودھی کی شاعری کو اپنے کارناموں سے مالا مال کیا۔ مسلمان شاعروں کی نظموں کو پڑھیے تو یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کوئی بدیسی کی دوسرے ملک کی تہذیب کے اثر میں شعر لکھ رہا ہے۔ اگر سری کرشن کی تعریف ہے تو اس میں وہی بھگتی اور پریم بھگت ہے جو کسی حقیقت مند ہندو کی شاعری میں ہے۔ نایک نایک بھید۔ بارہ ماسے۔ افسانے لکھے ہیں تو انکا پورا ماحول ہندی ہے۔ ہندی معشوقوں کے خط و خال کو ہندی استعاروں اور کنایوں میں بیان کیا ہے۔ ہند کے موسموں کی خوبیوں اور خرابیوں کی تصویریں کھینچی ہیں اور ہند کے سورماؤں کی بہادری اور ہندی دیوتاؤں کے عشق کی داستانیں بیان کی ہیں۔

اسی طرح اُردو میں ایک بہت بڑی تعداد ہندو ادیبوں کی ہے جنہوں نے اُردو ادب کی ترقی میں اچھا خاصہ حصہ لیا ہے ہنسی ولی رام

جوشا جہاں کے دور میں تھے اوزدار اسکے مشیر خاص تھے۔ عربی۔ فارسی اور ہندی (اُردو) میں شعر کہتے تھے۔ پڑھانے اُردو تذکرہ نویس شاعری کی تاریخ کو تین دور میں تقسیم کرتے ہیں اور ہر دور میں ہندو شاعروں کے نام لکھتے ہیں رائے آنند رام مخلص اور ٹیک چن ہنار مشہور فارسی لغت بہار عجم کے مصنف پہلے دور کے شاعر ہیں۔ بندر ابن راقم، سرب سنگھ دیوانہ، جسونت سنگھ پروانہ دوسرے طبقہ میں گنے جاتے ہیں۔ میر حسن نے اپنے تذکرہ میں کئی ہندو شاعروں کے نام دیے ہیں اور ٹھوڑے لیکن پختے ہوئے لفظوں میں ہر ایک کی تعریف کی ہے۔ ایک دو نمونے یہ ہیں:-

عزیز شاعر زباں دان، منشی خوش بیان، خنجر باغ تیز رہے بھکاری داس
المخلص بہ عزیز سیل طبعش رواں و تو سن خامہ اش دو ال مردیست
سیاہ فام و جسیم مشتاق قدیم از شاگردان خواجہ میر درد مولد شش
شا جہاں آباد و اندستہ درالہ آیادیس میر و۔ سلامت باشد۔

لالہ قولی رائے مقبول خاطر ارباب صفالہ نول رائے
المخلص بہ دفا از تذکرہ قائم چناں ظاہر گشت کہ جو اسے است
نواستہ بہ تریور علم و عمل آراستہ ہوش و گوش و فہم و ذکا صاحب
حلم و حیا لطافت مزاج از گل زیادہ مانند بلبل دل از وسعت
دادہ۔ برادر خوردش راجہ گلاب رائے دیوان مدار المنام
امیر الدولہ نواب نجمیہ خاں مرحوم بود لیکن اسے عزیز مصر و
اکتساب و غریق مطالعہ کتاب طلب ہر کمال و متبگیر حال طبع
دردمند داشت عاشق مزاج بود اکثر فارسی و ریختہ می ناید
خدا بر عمرش بیفزاید۔

ہر صنف شاعری میں ہندو شاعروں نے طبع آزمائی کی ہے۔ اور جب تک
اردو ادب زندہ ہے۔ نسیم۔ سرفراز۔ چکبست۔ برقی۔ سرور جہاں آبادی
پریم چند کے نام اس سے وابستہ رہیں گے۔

جس طرح ہندی کے مسلمان شاعروں نے ہندی رسموں و رواجوں اور روایتوں کو شاعری میں جگہ دی، اُسی طرح اردو کے ہندو شاعروں نے اسلامی خیالات کا اثر پڑا۔ اصل یہ ہے جیسا کہ مولوی محمد حسین آزاد نے آبِ حیات میں بیان کیا ہے جب ہندی میں شاعری ہوتی تھی تو ہندو اور مسلمان دونوں ایک خاص لیکن مشترک اور یکساں طرز اختیار کرتے تھے اور یہی صورت اردو شاعری کی تھی۔ غرض یہ کہ زبان اور ادب کے معاملہ میں رو یہ یکساں تھا ہندو مسلمان کی تفریق نہ تھی۔

اردو زبان اور ادب کی ابتداء تیرھویں صدی سے ہوتی ہے۔ اس سات سو برس کے عرصہ میں اس نے بہت سے رنگ بدلے۔ پہلے پانچ سو برسوں میں اردو زبان اس ادب کی زبان تھی جس میں بناوٹ کم اور اصلیت زیادہ تھی۔ نثر اور نظم مذہبی روایتوں اور خیالوں کے اظہار کے لئے کام میں لائی جاتی تھیں۔ سادہ سُنّت اور صوفی درویش اسی کے ذریعہ انسانی محبت اور ایشور کے پریم کا سبق دیتے تھے۔ قصیدے، مرثیے، غنویاں مسلسل نظمیں زیادہ لکھی جاتی تھیں۔ غزلیں کم تھیں۔ زبان سادہ تھی۔ عوام کی بولی کے نزدیک تھی۔ لفظوں کے چننے میں یہ خیال نہیں کیا جاتا تھا کہ اصل سنسکرت ہے یا بھاشا یا فارسی عربی۔ ان سب زبانوں کے لفظوں کو اسی طرح لکھتے تھے جیسے بولتے تھے۔ غرض یہ کہ اٹھارھویں صدی تک زبان اور ادب میں دیس کی عام زندگی کا عکس صاف نمایاں تھا۔ اٹھارھویں صدی میں اردو دلی کی بناوٹی و درباری فضا میں پہنچی۔ یہ وہ وقت تھا جب مغلیہ سلطنت کا زور گھٹ رہا تھا اور ہر طرف زوال کے نشان اُبھر رہے تھے عیش و عشرت کی زندگی نے اخلاقی بنیادوں کو ہلا دیا تھا۔ خود غرضی اور آپادھانی نے بزدلی اور کمزوری پیدا کر دی تھی۔ دربار میں جو لوگ جمع ہوتے تھے نہ ان کے ارادے بلند ہوتے تھے نہ ان کے دلوں میں جوش اور حوصلہ تھا۔ نثر اب، ناچ رنگ رلیاں اور شاعری دل لگی اور وقت ٹالنے کا ذریعہ

تہیں خواہم کی زندگی سے ادب کا تعلق نہ تھا۔ اس لئے اس میں ایک خاص نکتہ آگئی تھی۔ یہ حالت غدر کے زمانے تک دلی اور لکھنؤ کی رہی۔

جان جہان مظہر نے یہ شتم ڈھایا کہ ویس کی زندہ زبان کو بدیہی قابو میں ڈھالنا شروع کیا۔ قائم اور اس کی رائے سے اتفاق کرنے والوں نے اختلاف بھی کیا لیکن کچھ پیش نہ گئی۔ اردو کا وہ سرمایہ جو بھاشا اور فارسی کے نمونے سے تیار ہوا تھا، متر و کاس کے اصولوں سے اثر سے ہندوستان کو چھوڑنا غریبیت میں محدود ہونے لگا۔ ایک خاص طبقہ اس زبان پر حادی ہو گیا اور اسی کے خیالوں کا ادب میں ترجمہ ہونے لگا۔ بے ربط اور بے سلسلہ بیعتوں کے مجموعوں کا جنمیں غزل کہتے ہیں اتنا رواج ہوا کہ ادب اس کے بوجھ سے دب گیا۔

آج ہمارے ملک میں نئی زندگی کی لہریں اٹھ رہی ہیں۔ زندہ زبان اور زندہ ادب کے لئے لازم ہے کہ اس کا اثر قبول کرے۔ جس جگہ سے مظہر نے پڑائی اردو کی باگ کو موڑا تھا اور ایک عجیب راستہ پر ڈالا تھا ہیں اپنی طرف پھیرنا چاہئے۔ اس لئے کہ اردو کو بول چال کے محاورے کے قریب لانے میں ہی زبان کی ہر دلعزیزی بڑھنے لگی اور اس کے اثر کا حلقہ زیادہ وسیع ہو گا۔ زندہ بول چال کے لفظوں کو نکال باہر کرنے سے زبان ہیکار اور بناوٹی ہو جاتی ہے۔ جتنے بھاشا کے لفظ آئیں گے اتنا ہی اردو کا خزانہ بڑھنے لگا اور خیالوں کی نزاکتوں کو ادا کرنے کی طاقت بڑھ گئی۔ جتنا ہی ہندو مسلمانوں میں ایک دوسرے کو سمجھنے اور ایک دوسرے سے خیال تبدیل کرنے کی خواہش زیادہ ہوگی اتنا ہی زبان کو تنگ دائروں سے باہر نکالنے کی ضرورت ہوگی۔ سماجی تعلقات کو بڑھانے اور گہرائی لانے کے لئے سماج کے سب خکڑوں کو یکجا کئے بغیر کس طرح کام چل سکتا ہے۔ سماجی ہمدردی ایک دوسرے کے دکھ سکھ میں شریک ہوئے بنا پیدا نہیں ہو سکتی۔ اور جب تک ایک کی بات دوسرے کے دل میں پہنچے

تب تک کیونکر پہل جوں ہو سکنا ہے! میری ولی خواہش ہے کہ انجنس میں آج
 ان سوالوں پر غور کرے گی۔ زبان اور سماج کا چونی دامن کا ساتھ ہے۔
 انجنس کے سامنے تب تک ہندوستان کی سماج کا کوئی نقشہ نہیں ہے
 تب تک اس کے لئے زبان اور ادب کے مسئلہ کے حل کی کتنی نہیں ہے
 آج ہمارا دیس سماجی گفتنیوں میں اٹھا ہوا ہے ان کو بٹھانے میں زبان
 اور ادب ایک بڑا زبردست آئینہ بن سکتے ہیں۔ میں اس جلسہ میں شرکت کرنے
 واسے ادیوں سے درخواست کرتا ہوں کہ اپنے ذریعے سوچیں جو ہمارے ملک
 سے پیر اور پھوٹ کے پس کو نکالیں اور سب ہندیوں کو محبت کے ایک شے
 میں باندھیں۔

آپ کا حکم تھا کہ میں بھی اپنا ناپیر سندھیہ اس جلسہ کی خدمت میں پیش
 کروں امید کرتا ہوں میرے چند لفظ دوستوں کی خاطر پر بھاری نہ گذرینگے۔

نیا زمند

تارا چند (ڈاکٹر)

کتب قدیمہ میں شعر کی تعریف صرف اس قدر مندرج ہے۔

(۱) کلام موزوں جو تکلم سے موزوں کیا ہو۔

(۲) شاعری ایک تخیل کا نام ہے۔

(۳) نظامی عروضی سمرقندی نے چار مقال میں شاعری کی نسبت لکھا ہے

کہ = شاعری صنعت ہے کہ شاعر ان ہذاں صنعت اتساق مقدمات موہومہ گسترد و اتسام قیاس نتیجہ برآں وجہ کہ معنی خود را بزرگ و بزرگ را خود و و نیکو را در لباس زشت و زشت را نیکو جلوہ دهد و با ایہام نوت غضبانی و شہوانی برا نگیزد و تا بدان ایہام طبائع را انبساط و انقباض بود =

(۴) شاعری وہ ہے جس سے جذبات انسانی برا نگینہ ہوں =

(۵) شاعری ایک مصوری یا نقاشی ہے۔

(۶) جذبات و احساسات مادہ کا ایک خاص طریقہ سے استدلال

اور استنباط شاعری ہے۔

(۷) محبت اور غضب الفت اور کراہت کی تو توان کا بطریق موزوں

استعمال میں لانا شاعری ہے =

(۸) شاعری ایک صداقت اور راستی ہے۔

(۹) شاعری ایک اجانی اور ذوقی چیز ہے۔

(۱۰) جو جذبات الفاظ کے ذریعہ سے ادبوں وہ شعر ہے۔

(۱۱) ہر چیز جو دل پر استعجاب یا حسرت یا جوش یا اور کوئی خاص

اثر پیدا کرے شعر ہے۔

(۱۲) شاعری وہ ہے جس میں نہ منہ اپنے جذبات اور اس کے جائیں۔

(۱۳) شاعری مطالعہ نفس کا نتیجہ ہے =

(۱۴) شاعری ایک قدرتی جذبہ ہے =

(۱۵) شاعری احساسات اندرونی و بیرونی کا ایک نقشہ ہے نقطہ

مرتبہ :-

سید وقار علی عروج اکبر آبادی

عفی اللہ عنہ

قصائد و قطعاً وغیرہ

چمن نظم تحفہ انجمن روح ادب

۶۱۹۴۱

(۲۳۱ سے ۲۴۰ تک)

غزلیات مشاعرہ

گلبرگ غزلیات روح ادب

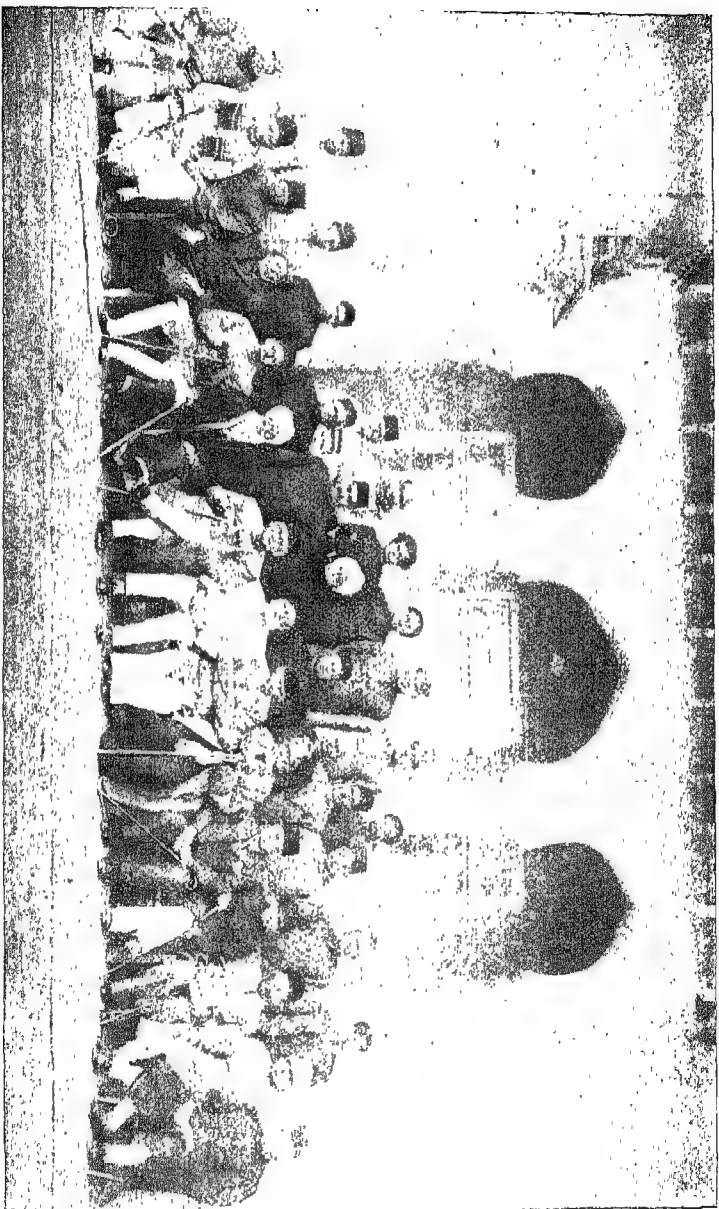
۶۱۹۴۱

(۲۴۰ سے ۲۵۰ تک)

زیر صدارت

عالیجناب دیوان پندت راوے ناتھ صاحب کول رئیس

المتخلص بگلشن

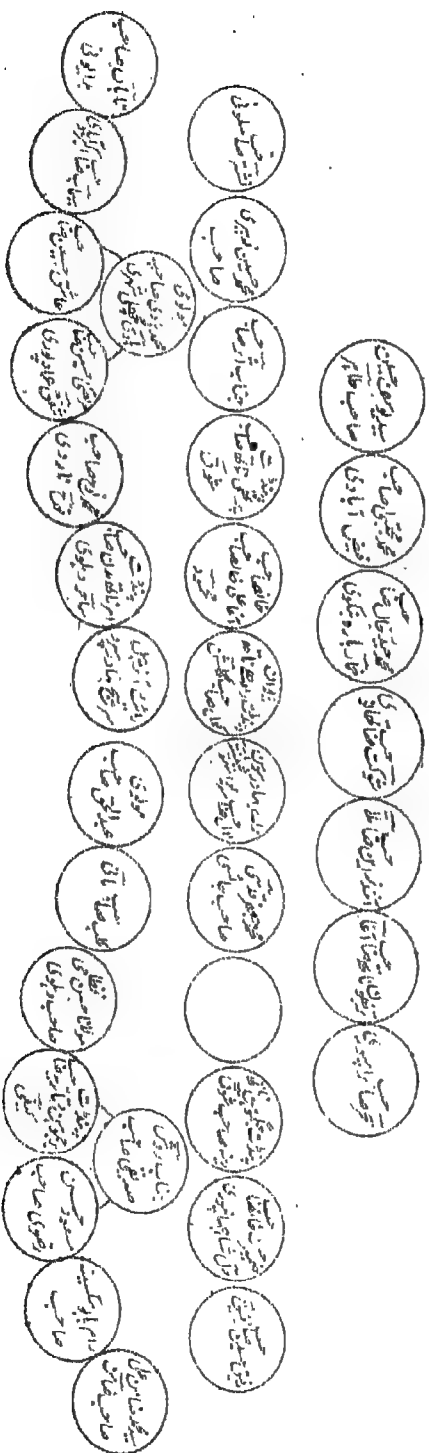


گروه شورا است شیرین مقام و شایان جا و مقام

سحرے شیریں مقال و متواتر جادو و تکار

جلسہ افتتاحیہ انجمن ریح ادیب (ریسٹورڈ) منعقدہ ۲۱ دسمبر ۱۹۴۱ء

بہارِ بخشنده بسوی دانش بان - الباقی در ذیل



قطعہ تاریخ بر اکرام نمودن غزل انوشیروان علی حضرت
سلطان العلوم، سلطان الشعراء، حکیم الیاس است، ہزارک الشہداء فی نس
رستم دوران، ارسطوے زمان، ماتم عصر، لغتنت جبسرل،
مظفر الملک و الممالک، حضور پر نور، نواب میر عثمان علی خان بہادر
فتح جنگ اسپہ سالار، معین السلطنت برطانیہ، نظام الدولہ
نظام الملک، آصف جاہ، جی۔ سی۔ اس۔ آئی، جی۔ بی۔ ای
نظام حیدر آباد کن و ہزار غلہ اللہ ملکہ و سلطنت

قطعہ در صنعت توشیح

از تہذیب فکر کپتان پر و فیسر سید محمد ضامن علی صاحب ضامن صدر شعبہ اردو
الہ آباد یونیورسٹی

نائب صدر انجمن روح ادب

م	مہر سپہر بود و کرم خضر و دکن	سردار خلق و سایہ ربتنا ہے
ی	یاد خداست روح کو بایستی نعیم	نیر باد و ولایت سدا دل کا با ہے
میر	میر رہتا ہے اس سے باغ تنہا ہوا	رہمیں سواد آرزوے دل مدام ہے
ع	عالم و ہنر پر ہے جو نظر التفات کی	وقف جہاں میں اس سے ہر اک عالم ہے
ش	شہنائی نہیں ہے کوئی بھی جگامیان ہر	ایا کریم وہ شہ عالمی مقام ہے
م	مہر سپہر علم سیاست و حیدر عصر	بالا نشیں خدیو فلک اعتقام ہے
ا	ابر بہار زمین و کرم، مرجع انام	والاصفات اخضر و شیریں کلام ہے
شہنشاہ	شہنشاہ نگلی جوابت مٹھے وہ سکہ بھاگئی	معراج ہے زبان کی لوک کلام ہے
ع	عزت فزونی اردو و تازی و فارسی	حامی ہر اک زبان کا وہ ذی خرم ہے

روح ارباب ذات اقدس و اعلیٰ ہے بلکہ
علیٰ یٰ یہ پیار ہے گرا تو پھر ہے تقدیر خلق کی
ظاہر ہوئی بیا کر دم دل ہے باغِ بلبل
نکھڑے کون سے پتے عطا کی ہے جو غلاب
اشعار کیت زامین خاص میں جو ہیں بلند
لطف و درم سے خسرو جو پر شناس کے
لعل و زہر نظم پر نسا میں لکھا ہوا
بالقہ یہ دے رہا ہے نڈاز سر ادب

مرح میں کا دل سے ہر اک صبح و شام ہے م
دور جہاں کی ہاتھ میں اسکے زلم ہے دھڑ
روح ادب کا آج معطر شام ہے ر
وہ آیت کلام بلاغت نظام ہے د
حاصل سخن کو ان سے عروج دوام ہے ح
آر و زبان ہر ایک جگہ شاد کام ہے ا
دیکھو! حضور آصف سابع کا نام ہے د
بزم سخن کی جان کلام نظام ہے ب۔ اب

درمیش گاد سلطانی اعلیٰ حضرت سلطان الشعر ادب

میر عثمان علی خان بہادر نظام الملک خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ

از قیچہ فکر جناب سید محمد ہادی صاحب ہادی مچھلی شہری ایڈوکیٹ الہ آباد

شہ اقلیم و کن مرجع ہر پیر و جواں
تو سمجھتا ہے سیاست کے فراز اور نشیب
تو وہ سلطان ہے کہیں جس کو رعیت پرور
علم پرور ہے تری ذات گرامی ایسی
ہمدانی سے تری فضل کو رعنائی ہے
شاعری میں بھی ہے حاصل یہ طوے لاجکو
جس طرح ہر میں تابش بھی ہے تنویر بھی ہے
طبع موزوں جو ہے آورد کی زحمت سے بری
منصوبت بھی ہے تکمیل بھی ہے رنگ بھی ہے

عدل و انصاف سے تیرے زمانہ حیراں
تاج شاہی کو تیرے فرق میارک ہے زیب
تو وہ انسان ہے کہیں جس کو شرافت کا ہر
جس کی تیش زما نے میں نہ دیکھی نہ سنی
دست پروردہ ترے فکر کی دانائی ہے
کیا غلط ہے جو کہیں ذوق سراپا تہجد
سوز بھی ہے ترے اشعار میں تاثیر بھی ہے
نقطہ نقطے میں ہے آمد کی عجیب جلوہ گری
کیفیت بھی ہے ترے اشعار میں اثر بھی ہے

تاج اور تخت کا ساماں بھی ملا ہے تجکو
مصدرِ وجود و سخا لطف و عطا بھی تو ہے
اہل عرفاں کو ترے فیض سے حاصل ہے بقا
دم جاں بخش ترا غنچہ دل کو ہے نسیم
ہے تو ہر تری بالیدگی دل کی کھیل
اشدالہ ترا ذوقِ نظر عشقِ جاناں
ذرا ذرا ہے تر سے مہر عطا سے تاباں
بجز نشانی سے تری دہر کو سیراب کیا
تھایا دے سائرس لطف و توجہ کا اثر
کون سی آنکھ ہے جس میں تمہیں تصویر تری
تو نے بننا جو اسے حاصلِ سامانِ حیات
تو نے مردہ میں تپ شان سے جان آئی ہے
مرکزِ فضل ہے منزلِ گدِ عرفاں ہے تو
ہے تری انجمنِ روح ادب پر بھی نگاہ

شاد باغِ ایک بہاویں سر و ساماں دادی
درا تا تابشِ خورشید و درشاں دادی

دیگر

ملک ملک و کن آئینہ صدق و صفا
آپ کے عہد میں ہے ساری عینیتِ شجاعت
آپ کے عدل سے روشن ہوا انصاف کا نام
آپ کے ملک میں ہیں جو رستم بے پروبال
آپ ہیں معصومِ جہلم آپ ہیں بلجائے ادب
آپ کے ذات سے ہیں شاہی و عرفانِ ام

مصدرِ وجود و کرم منبعِ الطاف و عطا
آپ کی ذات گرامی ہے خدا کا سایا
آپ کے رحم سے قائم ہوئی راحت کی فضا
ظلم کا لفظ لغت میں بھی نہیں مل سکتا
آپ کا فضل ہے دنیا کے لئے واہِ نیا
دعوتِ گدِ آپ سے ہے محلِ جہ مقامِ اعلیٰ

ملتی ہے دہر میں اشجار معانی کو غنما
 علم ہے علم وہ جو آپ کے دامن میں پنا
 اہل دل کے لئے ہے صیقل آئینہ نما
 علم کے نام پہ آئنا کسی سے جی دیا
 آپ نے اپنے پرانے میں نہ کچھ فرق کیا
 علم کی راہ میں اصرا ت بھی جائز سمجھا
 آپ کے جو دو عطا تے جسے حصہ نہ ملا
 آپ کا علم ہے وہ جس پہ ہے تکمیل خدا
 شجر علم کو ہوتا ہے جہاں نشو و نما
 آپ کے لطف و نوازش نے پلٹ دی کا یا
 قطرہ آب بھی بن جاتا ہے وہ بہہ پکتا
 آپ کے در کا ہے خاتم بھی اک دنی سا گدا
 بیم کو یاں پہنکے نہیں دیتی ہے رجا
 آپ کے عہد میں کوئی نہیں متعلق دوا
 آپ کی ذات ہے یا جو دو عطا کا دریا
 پر تو فضل سے روشن ہوا آدرا آدرا
 گردشِ حریف ہلا سکتی نہیں جسکو ذرا
 آپ کی داد و دہش نے اسے پھر زندہ کیا
 آپ کے نام سے مانوس ہے بچا بچا
 کون ہے وہ نہ ملا جس کو عقیدت کا حلا
 کون ہے آپ کے بخشش سے جو تر و م رہا
 جس کی شہرت سے ہے گونجا ہوا گوشہ گوشہ
 آپ کے دست مبارک سے سبق سب کو دیا
 مٹ گیا اس کی تباہی کا جہاں سے ٹھٹکا

آپ کا ذوق ہے وہ ہر حقیقت جس سے
 فضل ہے فضل وہ ہے آپ سے نسبت جسکو
 آپ وہ مہر معانی ہیں کرتا لبش جس کی
 آپ سے پہلے بھی ثنابان الوداعزم ہو کے
 علم کی راہ میں دونوں سے ہا ایک سلوک
 آپ کی داد و دہش کی کوئی حد ہی نہ رہی
 مرکزِ علم بھلا کون سا ہے کوئی تناسل
 آپ کی فکر ہے وہ دسے جو اہل طلو کو سبق
 بارگاہِ آپ کی ہے مزیع عرفان و دلیل
 فضل ہے بہرہ الطاف و توجہ کیوں ہو
 آپ کے دامن الطاف میں پلتا ہے کمال
 کون ہے آپ کی بخشش کا جو اندازہ کرے
 آپ کے عہد میں افزائشِ امید جو ہے
 اللہ اللہ یہ میحا نفسی کی تاثیر
 آپ کا دہر ہے کہ ہے مرجع اربابِ خرد
 حیدر آباد بنا قرطبہ علم و ہنس
 آپ نے علم کی ڈالی ہے وہ محکم بنیاد
 دہر سے مٹ گیا تھا نام سخاوت کا مگر
 آپ کی ذات گرامی سے ہے دنیا واقف
 کون ہے وہ جو پھر سے آپ کے در سے ناکام
 کون ہے جس کی برائی نہ تناسل ولی
 کون ہے جس کو نہیں آپ کے احسان کی
 کوئی سمجھا ہی نہ تھا بذل و عطا کے معنی
 آپ کی نرا ہے امداد کوئی تازہ حیات

آٹھے آئی جو نگاہ گرم سلطانی
 آپ کے لطف عنایت کی جو دولت ہے نصیب
 آفتاب اس کی ترقی کا نہ کیونکر ہو بلند
 جس پر زبان ہو ارباب محبت کی نگاہ
 جس کی تہذیب سے روشن ہو دلوں کی دنیا
 آپ کی انجمن روح ادب ہے مومن
 اپنے افکار گہر بار سے ۶۰ سب بخشی
 جس قدر ناز کرے انجمن اس پر کم ہے
 آپ کے لطف و نوازش کی کوئی حد ہی نہیں
 پاس شاعر کے ہے کیا آپ پر قرباں جھکے
 ہر نصیب سے رہیں آپ ہمیشہ مامون
 دشمن دولت و اقبال رہیں خار و ذلیل
 آپ جو چاہیں وہی آپ کو حاصل ہو جائے
 آپ کے حکم کی دنیا رہے منقار و مطیع
 غیر ممکن ہے کہ محتاج توجہ رہ جائے
 آپ کی اک نگہ لطف کی ہے بات فقط

خدا بخشت اُسے اپنی تباہی کا ذرا
 کوئی اب کہ نہیں سکتا ہے بے برگ و نوا
 ہٹ گئی اسکو جو گھیرے تھی مصیبت کی بٹخا
 آپ سے شاہ اردو کو وہ زور بخشا
 جس کی پڑ جائے نظر اس پر کے صل علی
 آپ نے اس کو محبت کی نظر سے دیکھا
 لکھ کے خود اپنا کلام اپنے قلم سے بھیجا
 یہ وہ اعزاز ہے جو غیر کو حاصل نہ ہوا
 نہیں ممکن کہ ہو شکر اس کا کسی طرح ادا
 یہی ہر وقت کیا کرتا ہے البتہ دعا
 رہے ہر دم سیرا قدس پر خدا کا سایا
 آپ کی ساری رعیت رہے پابند وفا
 آپ کے قصد سے توام رہیں احکام قضا
 آپ کی فکر ہو عالم میں سیاست کی بنا
 در بدولت کا ہے ہادی بھی اک ادنی سا گدا
 پھر نہ بخت کا شکوہ نہ مقدر کا کھلا

ہمہ اوقات بکام تو شود گردش چرخ

شامل حال مقاصد بودت لطف خدا

دیگر

خسر و ملک دشمن نازش ارباب کمال
 آپ کے قدموں سے ہے تخت شہی کی عزت
 آپ کی شان سیاست کی ہے ادنی دلیل
 آپ کے رنگ طبیعت کا ہے محتاج عروج
 آپ کی ذات گرامی کی نہیں کوئی مثال
 تاج کو فرق مبارک سے ہے حامل جلال
 آپ اگر چاہیں تو مشرق سے چلے باد شمال
 لوٹا آپ کے قدموں میں ہے ہر دم قبال

سابقہ آپ کے انصاف سے پرتا ہے اگر
 آپ کا عدل ہے وہ صیقیل اندوہ ریا
 عہد میں آپ کے راحت کی جوا فر اُس ہے
 آپ کا ملک ہے وہ مزروع امید و خوشی
 ذرہ ذرہ ہے یہاں امن و امان سے تو ام
 تانہ گی سے نظر آتی ہے ہر اک چیز بھری
 ذرے ذرے میں بستم کی جھلک ہے پیدا
 عدل کہتے ہیں اسے شان سیاست ہے یہی
 علم محتاج توجہ تھا مگر واہ رہے لطف
 دولت و علم سے ہے آپ کو جاہل شخصیں
 علم کی راہ میں جب داد و دہش ہو ایسی
 نیلے طلب علم کی خدمت کے لئے تینے ہیں آپ
 آپ کے جو دو عطا کو ہے بہانہ کافی
 آپ نے ڈالی ہے آرد و پر کرم کی جو نگاہ
 آپ کے سایہ دامن میں نہ سرسبز ہو کیوں
 آپ کے لطف کر یا نہ سے لے علم تو از
 اسکی امیدوں کے بھی منزل مقصود ہیں آپ
 سخت مشکل میں ہے کیا آپ پہ قرباں کرے
 چند اشعار ہیں البتہ عقیدت کی دلیل

ہوں جو مقبول تو اس کا بھی مقدر کھل جائے

ورنہ بیکار ہے اس کے لئے سب اس کا کمال

بھول جاتا ہے فلک تلخ و تعدی کی چال
 جتنے دیتا نہیں دل میں جو ذرا اگر دلال
 جس کو دیکھو وہ ہے نادیدہ اندوہ نکال
 بڑھتی ہے عمر مسرت کی جاں سال سیال
 آنکھ اُسیب دکھائے یہ کہاں اسکی مجال
 ہے کسی کو تو ستم کو ہے فقط اضمحلال
 اس جگہ دل میں گزرتا ہی نہیں غم کا خیال
 آپ کے ملک میں ذرہ بھی نہیں ہے پامال
 اس کے چہرے کو کیا آپ کی پرسش نے مجال
 ذرہ دکھتا ہے ہر اک شاہ متلع زرو پال
 کیوں زمانہ نہ کرے اس سے بھلا استدلال
 ذوق بخشش نہیں پوتا کبھی پابند سوال
 نئے بخشش کے رہا کرتے ہیں ہر دم منوال
 کون کر سکتا ہے اب اسکا بھلا استیصال
 کیوں نہ پروان چڑھے باغ جمال میں مجال
 کیوں نہ ہو انجمن روح ادب بھی خوشحال
 آپ ہی کی نگہ لطف کا ہے اب تو سوال
 پاس ہادی کے نہ دولت ہے نہ دست بیکال
 پیش کرتا ہے جنہیں بادِ آئینہ مثال

دیگر

نئی نوجوان اردو را چہ عجب خوشگوار آمد
 کہ از شاہ دکن بیان لطف بے شمار آمد
 کہ چشم نہ کشاد از تعجب جانب اردو
 نگاہ لطف سلطانی مگر بروئے کار آمد
 خوشنخورشید معنی کز فروغش دہر روشن شد
 خوشامر حقیقت کز پیش نصف النہار آمد
 ز نظم و نثر آں عالی ہم بر صفہ اردو
 بر اسے دیدگان نقش و نگار جلوہ بار آمد
 ز آفاق طرب افزا و عنبر بار سلطانی
 یہ گلزار ادب نہایت جاں بخش بہار آمد
 ز اشعار سے کہ آمد پیش ما از بارگاہ او
 چنین شکے نہ ہرگز از رہ ملک تنہا آمد
 ز حرف و نقطہ و الفاظ در اشعار سلطانی
 نگاہ اہل بینش را بہت رنگیں عذار آمد
 از این بہتر یہ باشد مزہ دل سوزان اردو را
 کہ آب رنہ اش دیگر لبوسے جوئے بار آمد
 ز حرف ہمت افزا ہے شہ عارف نظر ہادی
 زبان نغز اردو را متابع اختیار آمد
 بخوان در گلشن اردو زراہ فیض سلطانی
 بہار آمد بہار آمد بہار آمد بہار آمد

قطعہ در معذرت عدم شرکت مشاعرہ نجمین روح ادب از جناب ابوالعظم توایب سراج الدین احمد خاں صاحب سائل۔ جانشین حضرت داغ دہلوی حرم

فلک کے جور سے سائیل ہوں افتد مجبور
گواہ رکھتا ہوں اک تخلص مسند ز کو
وہ کون نیک نسبت خوش حسب بزاز جان
وہ کون خوان کرم جس کا ہے طویل دراز
وہ کون چو ہے جگر گوشہ علی و بتول
وہ کون چو ہے معلم ادب کی دنیا کا
وہ کون خلق کے جذبوں سے جسکے رہن
وہ کون جس کے دہن میں بان ننگ فلک
وہ کون جس کا تخلص علم لقب ضامن
وہ کون دیتا ہے جو ہے دریغ داد سخن
وہ کون رکھتا ہے ستر چہ بھی عزیز جے
مرا سلات طلب سے ہوں منفعل جسکے
یہ فرض جاناکہ منظوم عذر پیش کرد
بصد نیاز لکھوں خط بخدمت سر بیج
نزدول ماکے ہے آنکھوں میں دوسری میر
بدلتی جا ہوں جو کردہ بھی آپ نامکمل

کہ باوجود مکرر طلب ہوں دور کا دور
جو مجھ کو دیکھ کے رنجور ہو گیا رنجور
با اعتبار غلو میں و محبت موقوف
ہیں جس کی دہر میں مہماں نوازیں شہور
ہے جسکے گھر کی کنیز کب ہر اک ہشت کی جو
ہے ناز اس پہ کہ چھٹکا نہیں ہے پائے دور
ہمیشہ ہوتی ہے اہل کمال سے معمور
زمانہ ہوتا ہے اُس کے کلام سے مسرور
غزل میں اردو کا ہے وہ طرہ نیشاپور
برنگ عازت و آشفقت و عزیز و سرور
جو نامور ہے صفت سے جو است ہے غور
بوجہ اس کے کہ تعبیل میں ہوا ہے قصور
ہو جس سے قلب و دماغ شہو اں مسرور
شکستہ پائی کا میری ہے ایک توفیق صبور
کہ لکھنے پڑھنے سے مجبور ہوں بسان کور
میان ہے نہ اس میں نہ کوئی مکر نہ زور

ساکینان سید محمد ضامن علی صاحب ایم۔ اسے صدر شعبہ اردو الہ آباد یونیورسٹی
میں تخلص شاعر مشہور۔ (۳ و ۴ و ۵ و ۶) تخلص شعراے مشہور۔
سے رائے آرتھیل ڈاکٹر سر تیج بہادر سپروس کے۔ سی۔ اس۔ آئی۔ پنی تین

عریضہ میرا ہے تفصیل عرض کا اجمال
جو پوچھتے مجھ کو سلام اس سے میرا کہنا
دعا پختہ کرو سایل اس چکا نہ کو
کرم خدا کا ہو خناس کے شامل احوال
برجیل یہ مصرعہ غالب ل سایل میں
ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اس نعل میں

معذرت نامہ

از لسان القوم جناب مولانا سید علی تقی صاحب صفی لکھنوی
ہیں یہ اصحاب نامور ذی شان
اولیٰ شاہد سخن سر بیج
نغمہ سنج ہمارے صبح وطن
علم و فضل و ہنر کے پشت پناہ
آسمان ادب کے ماہ تمام
شمع بزم ادب سخن گستر
اور اردو زبان کے خیر طلب
جو ہیں اردو ادب کے مرتبہ ان
کہ ترقی ہو اس کو ہمیشہ اندیش
نہ کہ رہشور دہے یہ بزم ادب
مرکز اس کا ہے خاص آباد
آئیں گے دور دور سے سماں
جاؤں کس طرح غیر ہے حالت
دو قدم چل سکوں یہ ہے دشوار
کر سکوں کا سفر نہ اتنی دور
اور معافی کا خواستگار ہوں میں

بزم روح ادب کے روح رواں
ادل صدر انجمن سر بیج
محسن اردو زبان کے فخر زمن
شانیا خاں بہادر ذبیحہ
نائب صدر ابو محمد تام
ثالث انجمن خجستہ میر
بانی بزم گاہ "روح ادب"
رابعاً انجمن کے سب ارکان
ہیں بھی انجمن کے خیر اندیش
اسے اندیشہ شکست ہے کب
مکمل اس انجمن کی ہے بنیاد
ایک سالانہ جلسہ ہو گا جہاں
دی ہے جھکو بھی دعوت شرکت
سال بھرے ہوں اس قدر بیمار
اسلئے ماضی سے ہوں معذور
نہ پوچھتے سے شرمسار ہوں میں

برزبان مشکستہ خامہ
ہے صفی کا یہ معذرت نامہ

”کلامہ الملوک، ملوک لکلامہ“

غزل از نتیجہ بلند پیر و از تری ہمای فکر عالی متعالی مستغنی عن الانقلاب
 سلطان العلوم، حکیم الیاسنت، ہزار کرا اللہ ہائی نس، رستم دوران، ارسطوی
 زماں، خاتم عصر، لفٹننٹ جنرل، مظفر الملک و الممالک، حضور پور پوزنواب
 سر میر عثمان علی خان بہادر، فتح جنگ اسپ سالار امین السلطنت برطانیہ،
 نظام الدولہ، نظام الملک، آصف جاہ، جی۔ سی۔ اس۔ آئی، جی۔ بی۔ ای
 نظام حیدر آباد (دکن) و برار خلد اللہ ملکہ و سلطنت، جس کو اعلیٰ حضرت
 نے اپنے دست مبارک سے زریب قرطاس فرما کر ازراہ نوازش تحسروانہ
 جناب صدراعظم لفٹننٹ کرنل نواب سر محمد احمد سعید خاں کے۔ سی۔
 اس۔ آئی، کے۔ سی۔ آئی، ام۔ بی۔ ای، ایل۔ ایل۔ ڈی، کے
 توسط سے ادیب کامل و حامی زبان اردو جناب رائٹ آئرٹیل ڈاکٹر
 سر بیج بہادر سپروپی کے۔ سی۔ اس۔ آئی، ڈی۔ سی۔ ایل،
 ایل۔ ایل۔ ڈی، صدر انجمن روح ادب الہ آباد کے پاس انجمن
 کے افتتاحی اجلاس منعقدہ ۲۱ دسمبر ۱۹۲۱ء کے مشاعرے میں پڑھنے کے
 لئے ارسال فرمائی۔

غزل آصف بہتیم غیر مطبوعہ

عجیب نغمہ بلبل بھی مرغز امیں ہے مطلع گلوں کا رنگ بھی نکھر اہوا بہاریں ہے
 یہ یاد آگئی کس کی کہ کر دیا بے چین ترقیبی روح بھی کستی ہوئی مزار میں ہے
 ذرا تو پوچھ لے ساتی سے راز کو اسکے عجیب لذت مستی بھی جو خمار میں ہے
 نشاط و عیش کا جادہ دکھار ہی بے سٹو صبا جو محو خرام آج لالہ زار میں ہے
 مقطع یہ قبضہ کہتا ہے سن لے تو آج اے عثمان
 نوید فتح بھی پوشیدہ ذوالفقار میں ہے

غزلیات پر نشہ برار

میں نہ تھا تو مرا زمانہ تھا ہر زباں پر مرا فسانہ تھا
 ان کا چرچا ہے اب زمانہ یہ مرے دل کا بھی اک زمانہ تھا
 میری حالت پہ مُسکرائے تم میری قسمت پہ مُسکرائے تھا
 دیکھتے ہو مرے گریباں کو اپنا دامن تمھیں بچا نہ تھا
 ہچکیوں میں مری دم آخر درد کا آخری فسانہ تھا
 وہ جو بدلے بدل گئی دُنیا نہ وہ ہم تھے نہ وہ زمانہ تھا
 دل کے ٹٹنے پہ مُسکراتے ہو اس سے پہلے ہی مُسکرائے تھا

رحم آتا نہ آتا ان کو شجیح
 حال دل تم کو کہہ سنانا تھا

دیگر

حجاب ناز سے صورت دکھائی جاتی ہے نظر سے تاب نظر آزمائی جاتی ہے
 میں بے نیاز تمنا ہوں لو تمبارک ہو جہاں سے رسم تنہا اٹھائی جاتی ہے
 وہ ظلم کر کے ملا تے نہیں نظر مجھ سے نظر میں آہ کی تاثیر پائی جاتی ہے
 اسی کو کہم تو سمجھتے ہیں یادگار ان کی وہ اک خلش جو محبت پر بچائی جاتی ہے
 شکایتِ غم دل پر وہ مُسکراتے ہیں نئی طرح سے شکایت مٹائی جاتی ہے
 فراق میں نظر آنے لگیں جنوں کی حد اب ان کی بزم بھی نزدیک آئی جاتی ہے

حجاب حسن کی تکمیل ہو سکی نہ شجیح

ابھی خیال میں صورت دکھائی جاتی ہے

کلام قصاحت نظام حامی علم و ادب امر بی فن و ہنر
مجمع اوصاف و ہنر عالیجناب خان بہادر راجہ محمد میر احمد خا
والی ریاست محمود آباد دم اقبالہ

کلیجہ شام تنہائی میں منہ کو آیا جاتا ہے
ہجوم نامرادی بس، کہ جی گھرایا جاتا ہے
جہاں درد میں اچھا نہیں دل کا دکھ دینا
یہ مانا تم نہ سمجھو گے مگر سمجھایا جاتا ہے
تنہا تھی اگر بلوے کی اسے موسیٰ تو پھر یہ کیا
ادھر بجلی چمکتی ہے ادھر غش آیا جاتا ہے
وہاں ہے ناز خود داری یہاں تاب تباہی توں گم ہے
نہ وہ آتے ہیں مجھ تک اور نہ مجھ سے جایا جاتا ہے
نہیں کفرانِ نعمت یہ تو آخر اور پھر کیا ہے
وہ تسکین دے رہے ہیں، مجھ کو رونا آیا جاتا ہے
کسی کے ظلم کی پرسش نے محشر کر دیا برپا
فسانہ زندگی کا آج پھر ڈھرایا جاتا ہے
رمانے کا یہی دستور ہے اسے دل نہ شکوہ کر
تڑپنا جس کو آتا ہے وہی تڑپایا جاتا ہے
عجب انداز ہیں محبوب بزمِ ناز عالم کے
جو کل بیٹھا تھا دل بن کر وہ آج اٹھوایا جاتا ہے

اُٹے گا اسے چمن والو کیلے سے دھواں برسوں
جلاوہ ایکس لے میں بنا جو آشیاں برسوں



عالی جناب راجہ امیر احمد خان صاحب بہادر۔ تعلقدار محمود آباد



عالی جناب ہمارا جگہ را امیر حیدر صاحب بہادر محمود آباد

چھپا یا ہے قفس میں رہے بھی راز نہاں برسوں
 اے او باغیاں کھولی تہیں میں نے زباں برسوں
 میری پیشانی قسمت کو دیکھ اے بھولنے والے
 جین کی سجدہ گہ تھا تیرا سنگ آستان برسوں
 نشیمن جل گیا دھبہ سا شلخ گل پہ باقی ہے
 رہے گا داغِ دل بن کر نشانِ آشتیاں برسوں
 قفس کی قید میں اے جان دینے والے کھٹ کھٹ کر
 ترے نالوں کو ڈھونڈے گا گلستانِ جہاں برسوں
 کہاں پہلو نشینی و جبرِ استعداد ہوتی ہے
 نہ سمجھا معنی دردِ محبت۔ راز داں برسوں
 چمن میں رہے کیا کیسے نوازنِ شادی و غم کا
 ہزار آئی اگر دو دن تو ٹھہری ہے خزاں برسوں
 ہے اوروں کو بھی محبوبِ اذعانے نارِ سامانی
 کوئی کہنے ابھی سیکھیں میرا طرزِ نقاد برسوں

غزل۔ مصنفہ محمد امیر حمید رضا۔ محمود آباد

ذکرِ ترکِ وفاتے جاں بلب جو کچھ بھی ہو جائے
 جو ہونا تھا ہوا، کیا ڈر ہے اب جو کچھ بھی ہو جائے
 بفا اچھو وفا ٹھہری وفا ہم بھی نہ چھوڑینگے
 پھر اب ظلم و ستم، قہر و غضب، جو کچھ بھی ہو جائے
 خطا کی تھی، پشیمان بھی ہیں اور توبہ بھی کرتے ہیں
 قسم لوہم سے اس بارے میں اب جو کچھ بھی ہو جائے
 مریں چاہے جنہیں لیکن قدم پیچھے نہ رکھیں گے
 ہمارا حشر اے، راہِ طلب، جو کچھ بھی ہو جائے

محبت تو ازل سے فطرتِ انساں میں داخل ہے
 بظاہر اس کا دنیا میں سبب جو کچھ بھی ہو جائے
 محبت آج اپنی حیات و موت کا کچھ فیصلہ ہو گا
 مسیحائے کدوہ آتے ہیں اب جو کچھ بھی ہو جائے

لن ترانی کی صدا ہے اور پردہ بھی نہیں
 آج جب بجلی چمکتی ہے تو موسیٰ بھی نہیں
 میری آنکھوں میں ہوا اور پھر بھی نظر آتے نہیں
 کیا غضب ہے مجھ سے پردہ بھی ہے پردہ بھی نہیں
 دل تو دل ہے اک ذرا سی آنچ میں سرمہ ہوا
 پردہ دارِ سو زلفت طور سینا بھی نہیں
 اب دہاں ہوں میں جہاں یکتائی غم سے ہے کام
 تم تو تم ہو میرے پہلو میں تمنا بھی نہیں
 یاس کی تاریکیوں میں مجھ گیا دل ، بچھ گیا
 آرزو، جلوہ، برق، تجلی بھی نہیں
 یوں ہوا برباد دل باقی نہیں کوئی نشان
 جس میں کل تک خاکہ اڑتی تھی وہ صحرابھی نہیں

قطعہ تہنیت جلسہ روح ادب

حضرت سید کی کوشش کا نتیجہ یہ ہوا شاعران لکھنوی و دہلوی ہیں جمع سب
طاہر رنگیں بیاں بزم سخن میں کر دے ہو مبارک اسے خدا یہ جلسہ روح ادب

جناب سید یوسف حسین صاحب طاہر الہ آبادی

رباعی

اس بزم کو اوج فیض قدرت سے ہوا اور حضرت ضامن کی ذہانت سے ہوا
یہ کیوں نہیں کہتے ہو عروج اسے سر تیج ببادر کی عنایت سے ہوا

قطعہ

کس نے اس روح ادب کو گلشنِ ارجا میں بارشِ رحمت کے چھینٹوں سے گل ترکر دیا
کون باغِ دہر میں پوتا رہا اُردو کے بیج کشتِ زارِ شاعری کو کس نے انہتر کر دیا
کون گلزارِ جہاں میں انمہ زن تھارات دن کس کی خوش گوئی نے اس عالم کو شند کر دیا
ذات ہے وہ ضامنِ بنگیں سخن کی لا کلام جس نے بزمِ شعر کو گلشن سے بہتر کر دیا
حضرت ضامن نے اپنے علم کی تنویر سے اسکے ہر ذرے کو رشکِ مہر انور کر دیا
اتہامی کوششوں کے فیض لا محدود سے جلسہ روح ادب کو روح پرور کر دیا
کیوں نہ ضامن بول بالا ہو جہاں میں آپ کا کیسی خوبی سے یہ کام اللہ اکبر کر دیا
دادوں آپ کیوں نہ ہیں انکی تلاشِ فکر کی قطرہ قطرہ جمع کر کے اک سمندر کر دیا
خوب دیا سے یاد کیونکر دہوں ضامن علی ان کو حق سے داخلِ آلِ پیمبر کر دیا
بو محمد اور سرِ سپر دے جب دیکھا یہ رنگ اس چین کو گلشنِ جنت کا ہمسر کر دیا

دیکھ کر طاہر حقیقت اس کی بزمِ دہر میں
لکھ کے ہننے قطعہ یہ نذرِ سخنور کر دیا

اس روح ادب کا ہو گلزار نہ کیوں رنگیں سر سبزی و شاو ابی ضامن کی بدولت ہے
 پھر یہ بھی کہو نگاہیں اس باغ پہ آقا صر سر تیج کا احسان ہے گلشن کی ریاضت ہے

از نتیجہ فکر جناب مولوی محمد علی صاحب قاصر ہسپتال مولوی

ماڈرن ہائی اسکول الہ آباد

قطعہ

رفح افزا ہے جویوں روح ادب رفح افزا ہے جویوں روح ادب
 مجر مقالہ خوانی کہ تقریر و بحث مجر مقالہ خوانی کہ تقریر و بحث
 ان کی کوشش اس کے حسن سعی پر ان کی کوشش اس کے حسن سعی پر
 مکتوں کی پرورش اس طفل کی مکتوں کی پرورش اس طفل کی
 آن کا قصر اور ان کی یہ ماہانہ بزم آن کا قصر اور ان کی یہ ماہانہ بزم
 ان کے باعث بڑھ گیا ذوق سخن ان کے باعث بڑھ گیا ذوق سخن
 ان کی محفل سے بڑھی مشق سخن ان کی محفل سے بڑھی مشق سخن
 شاعری میں بھی الہ آباد کی شاعری میں بھی الہ آباد کی
 ان کی محفل میں ہمیشہ ہوں شریک ان کی محفل میں ہمیشہ ہوں شریک
 محفل ماہانہ ضامن میں آئیں محفل ماہانہ ضامن میں آئیں
 ان کی اس بزم سخن کا لاکلام ان کی اس بزم سخن کا لاکلام
 سر ہے جس کا بزم عالم میں خطا سر ہے جس کا بزم عالم میں خطا
 بڑ گئی اس کی عنایت کی نظر بڑ گئی اس کی عنایت کی نظر
 ان کی شہرت کا جہاں میں ایک دن ان کی شہرت کا جہاں میں ایک دن
 جو محمد ضامن و سر تیج سے جو محمد ضامن و سر تیج سے

حضرت ضامن کا یہ فیضان ہے حضرت ضامن کا یہ فیضان ہے
 انیسوا روح کا سامان ہے انیسوا روح کا سامان ہے
 دل مرا سو جان سے قربان ہے دل مرا سو جان سے قربان ہے
 جو نہ مانے اس کو وہ نادان ہے جو نہ مانے اس کو وہ نادان ہے
 شاعر دُن کی مشق کا میدان ہے شاعر دُن کی مشق کا میدان ہے
 یہ عقیدہ یہ مرا ایمان ہے یہ عقیدہ یہ مرا ایمان ہے
 اب تو یہ کہنا مجھے آسان ہے اب تو یہ کہنا مجھے آسان ہے
 رنگِ دہلی لکھنؤ کی شان ہے رنگِ دہلی لکھنؤ کی شان ہے
 شاعروں نے یہ مرا اعلان ہے شاعروں نے یہ مرا اعلان ہے
 ناظمِ فطرت کا یہ فرمان ہے ناظمِ فطرت کا یہ فرمان ہے
 شاعروں کی طبع پر احسان ہے شاعروں کی طبع پر احسان ہے
 جو کہ اس روح ادب کی جان ہے جو کہ اس روح ادب کی جان ہے
 اب ترقی کا یقین ہر آن ہے اب ترقی کا یقین ہر آن ہے
 کوشش سر تیج سے امکان ہے کوشش سر تیج سے امکان ہے
 انجمنِ فضل و شرف کی کان ہے انجمنِ فضل و شرف کی کان ہے

اے خدا دن دن ترقی ہو اسے

قاصر عاصی کا یہ ارمان ہے

غزلیات

غزل جناب احسان دانش صاحب لاہور

چُپ کر کے ہیں درمیان کعبہ بخانا ہم کس نے کہیں کس طرح کہیں افسانہ ہم
شام سے اس فکر میں ہیں ساقی دینا ہم کیسے دکھیں گے ودارِ شیشہ و پیما ہم
انہو ماتم بھی دھوکا شکر و شکوہ بھی خرابا ہم رہے ہیں جانے کیا افسانہ و افسانہ ہم
طور ٹھنڈا ہو چکا ہے آگیا موسیٰ کو ہوش اب تجھے تکلیف دینے جلوسہ جاننا ہم
وہ محبت ہی نہیں مبین نہ ہوں شکوے گلے اک کہانی تم سنائے جاؤ اک افسانہ ہم

نرک چلیں احسان بنصیں آگیا ہنگام موت

اب یہیں سے چھیر ملتے ہیں دوسرا افسانہ ہم

جناب مولوی شاہ حبیب الرحمن اختر فریدی سجادہ نشین دائرہ

حضرت شاہ حجتہ اللہ قدس سرہ الہ آباد

صورت و نقش و رنگ سے آئینہ مجاز ہوں میری حقیقت اور میں مشترک مجاز ہوں
میری حقیقت اور میں مشترک مجاز ہوں آپ ہوں کار ساز آپ صنعت کار ساز ہوں
ہائے و فصل گل کہ چپ نمونہ دلنواز تھا اب تو خزاں نصیب ہوں نالہ جانگداز ہوں
آئی نہ تھی وجہ و میں کتنے سے بزم اولیں ناز و نیاز کچھ نہ تھے جسے میر عین راز ہوں
آئینہ آئینہ وہ ہے جس میں نمود و عکس ہو راز نہیں ہوا میں مگر وجہ کمال راز ہوں
بزم و جو کس سے بزم و جو میں ہے کون؟ چہ نہ رہوں تو کیا کروں آئینہ دار راز ہوں

حضرت اختر اب عرض شرع کی حد کو سمجھ سے کیا

ملحد و حشت آشنا لائق احتراز ہوں

غزل از نتیجہ فکر ٹی۔ این۔ آغا۔ ایڈوکیٹ و اسسٹنٹ سکریٹری
انجمن روح ادب لک آباد

جو کچھ مری حالت ہے سب ٹل کی بدولت ہے
بے فائدہ دنیا میں بدنام صحبت ہے
ہر بات میں پوشیدہ اک رنگ حقیقت ہے
راحت میں بھی ایذا ہے ایذا میں بھی راحت ہے
آغازِ محبت کے پُر لطف فسانے میں
انجامِ محبت کی دلچسپ حکایت ہے
ہے طرفہ کرشمہ یہ اللہ کی قدرت کا
کثرت ہی میں وحدت ہے وحدت ہی میں کثرت ہے
جس جائیں کروں سجدہ کعبہ وہیں بن جائے

یہ جوشِ عبودیت، یہ شانِ عبادت ہے
بیمارِ محبت ہوں، جیتنا ہوں نہ مرنے ہوں
میں کس سے کہوں آغا کیا میری مصیبت ہے

غزل جناب امیر حسن خاں صاحب امیر ٹیس مانکیو ضلع پرتیا گڑھ

فقر سے جو بے خودی میں نکلے مری زبان سے
سرمایہ دارِ غم ہیں وہ خوب ہی بیان سے
کیا شرط ابتدا ہے کیا قید انتہا ہے
قصہ لطیف ہو گا چھیڑوں گا میں ہاں سے
ممنوع میں ترا ہوں اے مرگ ناگمانی
عنوانِ زندگی ہے میری ہی داستان سے
تا شیر نہ ہر بدلے نہ ہر دینے والو
مر کر نہال ہونگا میں غمِ جاوداں سے
میں سوزِ دل کا قصہ ان سے امیر کہتا
پچھالے نکال دیتا کوئی مری نہاں سے

غزل جناب تابیّاں صاحب بدایونی

بے سوز عشق پیکر تشو و نما نہ ہو جب تک جلے نہ باغ تمنا ہر آنہ ہو
احساس ہو خلش کا نہ احساس بخودی پہلو میں درد ہو دل درد آشنانہ ہو
موجوں سے کھیلتا ہی پھروں بحر عشق میں ساحل نہ ہو سفینہ نہ ہو نا خدانہ ہو
رہ رہ کے کہتے آتی ہے اک آہ جاگد آ شاید شکستِ شیشہ دل کی صدانہ ہو
شانہ کرو نہ دستِ حنائی سے زلف میں پابند دام طائرِ رنگبِ حنائی نہ ہو
وہ دیکھتے ہیں خلق میں ہر سمت دیکھنا میں دیکھتا ہوں کوئی آنکھیں دکھانا نہ ہو
ہر ذرہ کائنات کا ہے گوشِ بر صدا پہلو میں سازِ دل کے کوئی بولنا نہ ہو
وہ دل ہی کیا کہ درد کی جہیں کسک ہو وہ درد کیا کہ جس کی چسکیں مزانہ ہو

تابیاں بلا ہے سوزشِ داغِ جنونِ عشق
وہ درد ہے کہ موت بھی جس کی دوانہ ہو

(۲)

آرزو میں دل کی تاباں دشمن جاں ہو گئیں
میری امیدیں رہیں یاس و چراں ہو گئیں
جلوہ ہائے قدس میں تمہیں جس قدر رعنائیاں
سب سمٹ کر پیکرِ تصویرِ انساں ہو گئیں
موتِ حدِ منزلِ مقصود تک پہنچا گئی
زیست کی دشواریاں مرنے سے آساں ہو گئیں
بختِ اسکا، اسکی قسمتِ موت ہے اسکی حیات
جس کے ماتم میں تری زلفیں پریشاں ہو گئیں
دیدہ یعقوب کنعاں کا ہوا اندھا کنواں
پتلیاں پہلے تمہیں اب یوسف کا زنداں ہو گئیں
اب کہاں وہ مجمعِ احباب وہ جلسے کہاں
کیسی کیسی صحبتیں خواب پریشاں ہو گئیں

پوچھتے کیا ہو کہ یہ عبرت کدہ کیونکر بسا
 چند قبریں ایک جا شہرِ خموشاں ہو گئیں
 دم بخود ہوں منظرِ گورِ غربیاں دیکھ کر
 کیسی کیسی صورتیں ہوں گی جو پہناں ہو گئیں
 دل ستارے کے طریقے رہ گئے دنیا کو یاد
 باتیں دلداری کی زیب طاقِ نسیاں ہو گئیں
 کیا کہوں میں خاکِ دینِ عشق کی رعنائیاں
 وسعتیں ذروں کی بڑھ بڑھ کر مایاں ہو گئیں

غزل جناب چاند صاحب

مصرعہ طرح

مجھوں نے اڑائی خاک بہت لیلانے نہ دیکھا محل سے

اسے قیس تو لیلے دیکھ اپنی مہر کے ڈرے ڈرے میں
 محل میں نہیں وہ پوشیدہ ہے باہر پردہ محل سے
 اُفتِ ابدل سے یہ میرے کیوں نکلی وہ کاش نکل جاتے سائے
 نوید ہوئی امید گئی - ارمان نہیں نکلے دل سے
 ہے شوق تجھے تر رہنے کا اور غم نے خشک کیا دل کو
 اسے چشمِ غنیمت جان ان کو - نکلے ہیں جو آنسو مشکل سے
 شوق کرتی ہے وہ فرش کو - اور وہ عرش کے ٹکڑے کرتی ہے
 ہوتا ہے اثر اُس آہ کا یہ - جو آہ نکلتی ہے دل سے
 آرامِ دسکوں سے ناواقف گردش میں رہا چاہتا ہے
 منزل کی طلب میں پھرتے رہے محروم ہم منزل سے

منزل کے قریب جب پہونچا میں را اور میرے پاؤں اکھڑنے لگے
 نو میدان ہو میں آتی ہوں، نصرت کے پکارا منزل سے
 تیرا وصل ہے جب سے نصیب ہوا۔ میں ہوں ہستی کو اپنی کھوٹھا
 کیا حاصل حاصل رہتا ہے جب برق سے ملتی حاصل سے
 اسے محبوب بلا تو مت گھرا ساحل کو نہ ہر دم دیکھتا جا
 کشتی ہی تری خود ساحل ہے تو دور نہیں ہے ساحل سے
 محفل میں تری کیوں جائیں ہم کیوں تیرے نازاٹھائیں ہم
 ہم خلوت کے شیدا ہیں ہم کو کیا مطلب محفل سے
 کیا ان کو خبر کیا ان کو پتہ اموان کی لطف کشتا کش کا
 جو بیٹھے ہوئے ہیں ساحل پر جو دیکھ رہے ہیں ساحل سے
 ہم فرد نہیں ہیں محفل کے ہم ایک مجسم محفل ہیں
 محفل نہ رہے گی محفل پھر ہم کو جو اٹھ یا محفل سے
 امیدہ دل ہیں ہم اور وہ امید کے کیف سے ناواقف
 ہم دیکھ رہے ہیں ساحل کو وہ دیکھ رہے ہیں ساحل سے
 یہ مانا جاوے عالم کے ہیں منظر ناداں! کیف آگیں
 تو بھول نہ جا اس منزل کو آیا ہے تو جس منزل سے
 معلوم نہیں نشاۃ تجھ کو اسے چاند ہے تیری ہستی وہ
 اس آن جو پیدا ہوتی ہے جب حقیقتا ہے باطل سے

دیگر

نہ بلائیں ان کو جب تک تری فتنہ گر نگاہیں
 مرے دل سے آرزوئیں مری کیوں نکل کے جائیں
 کبھی شدت جفا سے گنتی ہیں کیا وفا میں
 مرے دل کو آپ پر کھیں مجھے لاکھ آزمائیں

وہ نگاہوں سے ملائیں مری کس طرح نگاہیں
 جو چڑاچکے ہیں دل کو وہ نظر نہ کیوں چڑائیں
 نہیں تاب دیدارے دل یہ ہے بے بسی کا عالم
 انھیں کس نظر سے دیکھیں وہ اگر ہیں جلائیں
 ہے یقین یہ پھونک دیں گے تراخِ مرین تغافل
 میرا عشق شعلہ افکن میری شعلہ یار آہیں
 جسے بادِ سرد مہری لے بجھا دیا ہو اکثر
 بھلا کس امید پر ہم وہ چراغِ دل جلائیں
 مری کشتیِ محبت کو بھنور میں لاکے چھوڑا
 نہیں ناخدا کا شکوہ کہ تھیں تند خو ہوائیں
 مرے عشق کا ہے فرناں وہ نظر کے روبرو ہوں
 ہے جنوں کا یہ تقاضا رہیں ڈھونڈِ حقی نگاہیں
 اگر ایک شاہراہ ہو میرا کارواں نہ بھٹکے
 میں کروں تو کیا کروں ہیں کئی زندگی کی راہیں
 ہو وہ تاب دیدارِ مری چشم کو بیستر
 کہ ہو روبرو بجلی تو نجل نہ ہوں نگاہیں
 یا بدل ہماری قسمت یا وہ اختیار دیدارے
 کہ گڑھیں ہم اپنی قسمت نئی زندگی بنائیں
 ہیں وہ چاند ہم مفتی کہ ہو مومِ سنگِ خارہ
 کبھی عینِ وجد میں ہم کوئی نغمہ گر سنائیں
 دیگر
 آئی جو آن کی یاد تو آتی چلی گئی
 دل میں نگاہِ ناز ساتی چلی گئی
 بے جان دل میں جان سی آتی چلی گئی

”آئی جو اُن کی یاد تو آتی چلی گئی“
 خوابیدہ دلوں کو جگاتی چلی گئی
 ”آئی جو اُن کی یاد تو آتی چلی گئی“
 اور آرزو سے دید بڑھاتی چلی گئی
 تدبیر اپنے نقش جاتی چلی گئی
 تقدیر ہے کہ اُن کو مٹاتی چلی گئی
 ظاہر ہوئی وہ شیون و فریاد و اشک میں
 حسرت صدیں اثر کی بڑھاتی چلی گئی
 پیدا کیا نفاق ہے الفت وہ فتنہ خیز
 میرے دل و خرد کو لڑاتی چلی گئی
 سادہ دلی مری کہ میں پھنستا چلا گیا
 دنیائے دُورِ دام بچھاتی چلی گئی
 میں شمع امید جلاتا چلا گیا
 بادِ سموم یاس بجھاتی چلی گئی
 منزل کی فکر تھی کہ اے شورشِ حیات
 عمرِ رواں گو یاد دلاتی چلی گئی
 دوائے آگئی کہ میں سب بھولتا گیا
 فطرت گو اپنے راز بتاتی چلی گئی
 تھی خیرگی نظر کی مری پردہ نظر
 تمکینِ حسن پردہ اٹھاتی چلی گئی
 اب مٹ گئی ہے چاندِ تصویر کی تشنگی
 آئی جوان کی یاد تو آتی چلی گئی

غزل جناب محمد حیدر خاں صاحب خمار یارہ بنکوی

عشق جو پائے حسن پر جانِ حسزیں گنوا گیا
 زندگی جھوم جھوم اٹھی۔ موت کو وجد آ گیا
 ساقی نازیں مجھے آج یہ کیا پلا گیا!
 حال کو نیند آ گئی۔ ماضی کو ہوش آ گیا
 عالم جبر و اختیار دیکھ لیا حضور یار
 بات بھی کر کے نہ ہم چپ بھی نہیں رہا گیا
 کر گئے پرستش مزاج وہ بھی خوش نصیب آج
 غم پر خدا کی رحمتیں۔ اُن کو بھی پیار آ گیا
 یار سے داستانِ غم کر کے بیان ہم
 سعی بہت جو کی کبھی چہرے پر رنگ آ گیا
 اُس یہ عرق عرق جبیں۔ آہ یہ جُشک جُشک لب
 بس بس اب اضطرابِ دوست۔ بھکو قرار آ گیا
 رہ گئی حسرتِ کلام۔ بات نہ ہو سکی تمام
 نامح محترم سلام۔ پتھر کوئی یاد آ گیا
 یار سے آنکھ لڑتے ہی، زندگی یوں نکھر اُٹھی
 غنیمتِ گم شدہ کوئی بیسے کہ ہاتھ آ گیا
 اُس لگاے رہ گئے بنکدہ و حرمِ غریب
 ایک نشانِ پاک کو میں سجدوں سے جگمگا گیا
 سحر بیانیِ تمار۔ ہو گئی نذرِ عجب یار
 ہونٹھ پہلے ہزار بار پھر بھی نہ کچھ کہا گیا

غزل نتیجہ فکر (اعتبار الملک) حضرت دل شاہجہان پوری

دل اب وہاں ہے جہاں خود ہی دعا توں
اس اضطراب پر قربان اک جہان سکون
ہجوم شوقِ تنہا میں گم ہوا ہوں میں
کوئی سنبھال رہا ہے تڑپ رہا ہوں میں
کہ اس حجاب پہ بھی عالم آشنا ہوں میں
زباں سے جو نہ ادا ہو وہ ماجرا ہوں میں
ابھی تو دروِ محبت کی ابتدا ہوں میں
ہر ایک ذرہ کو حیرت سے دیکھتا ہوں میں
یہیں کہیں کوئی شے آج کھو چکا ہوں میں
حدودِ طور سے شاید گزر چکا ہوں میں
کہ سرگزشتِ محبت سنار ہا ہوں میں
نظامِ دہر بدلتا ہوا اٹھتا ہوں میں
حبابِ بحر کی سمجھو مجھے نمودا ہے دل
اگر یہ دہم نظر ہے تو اور کیا ہوں میں

غزل نتیجہ فکر عالیجناب صاحبزادہ راحت حسین صاحب پجھتاری

کیا یاد ہیں تم کو وہ راتیں جو کٹ گئیں آنکھوں میں
میں بھول گیا ہوں بتلا دو کیا ہوتا تھا ان راتوں میں !
پیغامِ محبت جو تم نے نظروں سے دیا تھا مجھ کو کبھی
اک بار زندہ پھر دہرا دو الفاظ کے ساوہ فقروں میں
اسے میری محبت کی دنیا اسے جان متا رازِ سحر
کیوں چھین لی مجھ سے میری نظر اندھیر ہے دنیا آنکھوں میں
جب دل سے کبھی تنہائی میں بس آپ کی باتیں تھیں
کچھ اب بھی ہمیں مل جاتا ہے ان بھولی بھری باتوں میں

وہ میرے جنوں کا ایک قصہ ترتیب دیا تھا تم نے بسے
 ہاں اُس کو بھی شامل کر ڈالو ماضی کے حسین انسانوں میں
 وہ مٹ گئی دنیا جس میں کبھی پیمانِ محبت ہوتا تھا
 اب بھول بھی جاؤ چھوڑ بھی دو کیا رکھا ہے ان باتوں میں
 ہاں میرے جنوں کی وسعت کو نظروں میں چھپا لو شرم کر
 اور یاد جو میں آ جاؤں کبھی ہنس نہ س کے بھلا دیتوں میں
 کیا تم بھی کہو گے لاؤ میں پی کر اس کو بھی پورا کر ڈالوں
 زہرِ آبِ مقدّر دیکھ رہا ہوں آج تمھاری باتوں میں
 پروردہ غم کی نوعِ گری سے تھک جاؤ تو کہہ دینا
 کچھ کر دو فریبِ ملاوے کا غناک سے ان انسانوں میں

غزلِ نتیجہ فکرِ عالی جناب سید رفیق حسین صاحب رفیقِ امیر
 بی۔ اے (آنر) ڈی لٹ اسکالر اردو ڈیپارٹمنٹ الہ آباد یونیورسٹی و
 سکریٹری نشر و اشاعت کمیٹی انجمن روحِ ادب

جھکو دیکھا بھی نہ دیکھا بھی تماشائی نے
 اتنا مجھ کو کیا عالم تنہائی نے
 ہو گئی ترکِ تمنا سے تمنا پوری
 بے عمل ہو گئے مجھ سے کئی لمے جوشِ نیاز
 جس کو دیکھو وہی کتاب ہے ہمارا آئی ہے
 قاصدِ شوق تو عالم کا ہر اک ذرہ تھا
 کثرتِ نور سے ہر جلوہ بنا ایک حجاب
 ظنِ عشاق کا معیار بنا قصہ طور
 سحر کا کام کیا ہے تری رخصتائی نے
 اپنی دنیا ہی بدلی دی ترے سوائی نے
 اُن کو بیتاب کیا میری شکیبائی نے
 جھکو شرمندہ کیا شوق جبین سائی نے
 جھکو دیوانہ بنا یا ہے ”بہارا آئی“ نے
 خود گوارا نہ کیا میری شکیبائی نے
 جھکو پوشیدہ کیا تیری خود آرائی نے
 سب کو بدنام کیا ایک تماشائی نے

جا کے اُس محوِ تغافل سے کوئی کہہ دے رفیق

دشتِ کیا دیر کو چھوڑا ترے سودائی نے

پینڈت امرتا چند من صاحب تحصیل ان پینڈت ساجو دیوی

صفات حجابات

حسن ازل صفات میں جب جلوہ گر ہوا
تو کہ وجود سے جو نفا میں گزر ہوا
کوئین ہے جو نور تجلی کی جلوہ گاہ
نیرنگہ حسن و عشق میں ذات صفات کے
اس کی نظر میں ہستی عالم ہے نور ذات
کیوں حسن پر وہ دار کی ہیں لہ ترانیاں
آئینہ جمال وجود بشر ہوا
نور بقا تجلی تار نظم ہوا
"کن" سے فروغ حسن ازل جلوہ گر ہوا
اک شاہر ازل مرا تو نظر ہوا
تیرنگی صفات سے جو بے اثر ہوا
منصور عشق راز کا چہ پردہ در ہوا

صورت ترولی

ہے ذات پاک نور علی نور سے نشان
وہ عین علم نور تجلی میں ہے عظیم
علوم دہم و عالم و عرفاں میں نور ذات
صرف وجود کل میں ہو حسن کائنات
جو نور ذات میر کہ عین صفات تھا
پناں شجر میں غم ہوا غم میں شجر
قائم ازل سے دوہرے مسلسل ہے تا ابد
جاں شہم ہو سکے بلوہ پیندا اس میں گئی
وہم خودی تعسیتی علم خبر ہوا
جو عالم صفات میں جیسا جلوہ گر ہوا
اشراق و ہوش و موت میں رنگا نور ہوا
اور چیز میں عین علم وجود بشر ہوا
اپنی تجلیوں میں توانا کمر لہر ہوا
روشن ہے یہ مثال کہ دانش شجر ہوا
ہنگامہ مرگ و زلیلت کا دہم نظر ہوا
جاں میتا ہوئی نور جلوہ خبر ہوا

مرکز ہے نقطہ نقطہ ہے خطا خط ہے دائرہ

ساحر قدم صورت میں جہن نظر ہوا

غزل جناب ابوالعظم نواب سراج الدین خالصہ سائل دہلوی

حُسن کے جلووں سے دل عشاق کے پر نور ہیں
 فیضِ پیا لعل برق و چسپا برغ طور ہیں
 میکے میں شرم عصیاں سے بھی دستور ہیں
 سے ادھر پی جس نے اُس کے ظرف ادھر شہباز ہیں
 عشق کی دنیا میں دل اُلٹے یہ دوشموز ہیں
 دشت کے اک پاسباں ہیں در کے اک مزدور ہیں
 منفعت سے کی کیا کرتے ہیں منہ پر بھی آپ
 ہم پیالہ پیر میخانہ کے بھی مشہور ہیں
 زگن و گل حسن میں تجھ سے کریں کیا ہمسری
 ایک صاحب کر ہیں ان میں ایک حضرت کو رہیں
 کچھ عرق خود رنگ ہیں کچھ ساختہ شیخ زماں
 سے نہیں یہ سب زلالِ دائہ انگور ہیں
 ہم اسیر دام الفت وہ شہ حسن و جمال
 مختصر یہ ہے کہ وہ مختار ہم مجبور ہیں
 یازد ار در الفت لب بلائے کے نہیں
 اشک ریزی کے لئے معذور ہیں مجبور ہیں
 مکتبہ عشق و محبت ہم نے دیکھا ہی نہیں
 فارغ از گردانِ شکر و شاکر و مشکور ہیں
 دوا الفت اک نون کے سنی تو ہم سمجھے نہیں
 آگے چل کر ہم تو اسے حضرت منصور ہیں
 حضرت سائل ساہتے منکسر دیکھا نہیں
 لوگ کہتے تھے ادب میں دہبت مغرور ہیں

غزل جناب سحر صاحب رام پوری

کے زمانہ کہ عشق کی رفعتوں کو ممکن زوال بھی ہے
میری نظر میں کسی حقیقت کی بے ثباتی محال بھی ہے
غموں کی تاریکیوں سے بگڑنے والے خیال بھی ہے
غموں کی تاریکیوں سے پیدا مسرتوں کا جمال بھی ہے
وہ بہت محبت، ایک توفیر، خلش بھی ہے، اندمال بھی ہے
لال کی نڈ میں ان کو میری تباہیوں کا خیال بھی ہے
سکوں سے گزری ہوئی جوانی کی یاد میں زندگی کچلے
سکوں سے گزری ہوئی جوانی کی یاد خواب خیال بھی ہے
رو طلب میں خرد سے بیگانگی کی لذت پہ ہنسنے والے
رو طلب کے اسی فسائے کا دوسرا نام حال بھی ہے
میری خموشی پہ خود پرستی و خود پسندی کی تہمتیں کیوں
نوازے گئے تو میری "خموشی کی ہر تڑپ" میں سوال بھی ہے
تیرا تصور گلوں کی دلکش جوانیاں، رنگ و بو کی مویں
تیرا تصور جمیل بھی اور کائناتِ جمال بھی ہے
یہ دیکھنا ہوں کہ کتنے والی ہے پھر دلِ مطمئن کی دنیا
وہی جنوں کو فریبِ مناظر، وہی بہارِ بکے سال بھی ہے
سین تارے، بیج کلیاں لے ہوئے داستانِ ماضی
سحر یہ جذبات ہیں۔ تو حالات کا بدلنا محال بھی ہے

غزل جناب سیما صاحب اکبر آبادی

عمر دراز کے نہ ہیوے یہاں بنا جو زندگی ملی ہے اُسے جاوداں بنا
کیوں کھو رہا ہے وقفہ بربادی چن یہ وقت مفت ہے انیا گلستاں بنا

شبنم میں تیرے اشک ہوں چکنو میں تیرا سونہ
 قدوں میں ہے صلاحیت ادج و ارتقا
 اللہ نے میرے ضبط نہاں کی گرفتگی
 ایسے بھی ہم نے دیکھے ہیں دنیا میں نکلا
 زاہد و فانیں سجدوں کی ترویج عام کو
 ہستی کو ہستی پہ لقمہ ہم ضرور ہے
 فطرت کو اپنے درپہ کایوں تر ہاں بنا
 ان کو سمیٹا اور ستے آسماں بنا
 کستی ہے ہر کلی کہ مجھے راز داں بنا
 پلے جہاں قفس تھا وہ ہیں آئیاں بنا
 نقش قدم مٹا سکے، چہرہ پر کئے نشان بنا
 کچھ بھی نہ تھا یہاں، تو یہ عالم کہاں بنا
 ان دی زباں ہے نہ آنا دی خیال
 یہاں کیوں میں شاعر ہندوستان بنا

غزل جناب سید محمد شاہ محمدی فاخری المتخلص بشاہہ عشرہ
 سجادہ نشین دائرہ حضرت شاہ محمد اہل قدس سرہ الہ آباد

کب حسن کو بے پردہ و حیاں نہیں دیکھا
 بے سود و ہوا مر کے مرا مٹی میں ملنا
 سو تر تہہ مرنا بھی مرا کام نہ آیا
 اندری نوبیت، انوار تو جس
 ہے سایہ گیسو میں وہ شمع رخ نور
 کیا خاک وہ سجھے رخ و گیسو کس نے
 ہے کشمکش زلیست میں ہر ذرہ ہستی
 ہر لمحہ احساس ہے اک زلیست کا پیغام
 اک حرف غلط ہے یہ رہائی کا فسانہ
 یہ طوق و سلاسل ہیں علامات شجاعت
 کیوں طوق و سلاسل سہرا لکھیں مگر دل
 رہنے دو مجھے بے غیر کیفیت، دل
 اندوہ و الم حسرت و اربابِ حیا میں

کب عشق کو حیران و پریشان نہیں دیکھا
 جب خاک کو وابستہ داناں نہیں دیکھا
 آنکھوں نے کبھی ان کو پیشیاں نہیں دیکھا
 وحشی نے کبھی حسن بیاباں نہیں دیکھا
 کیا تم نے چرخ تہ و اماں نہیں دیکھا
 جس نے کبھی روز و شب ان نہیں دیکھا
 کس دل کو شکارِ غم و حیران نہیں دیکھا
 بے تہ میں کبھی حسینہ کا ریاں نہیں دیکھا
 کھلنے کبھی قفل درِ زنداں نہیں دیکھا
 زنجیروں میں کیا شیرِ بیستاباں نہیں دیکھا
 کیا تربیت عشق کا سماں نہیں دیکھا
 احساس کا تم نے ابھی طوقاں نہیں دیکھا
 شاہد کو کبھی بے سرو ساماں نہیں دیکھا

غزل از نتیجہ فکر جناب علامہ شفیق صاحب عماد پوری

پھر باتم بہار کا سماں کئے ہوئے شناخوں پہ گل ہیں چاک گریباں کئے ہوئے
پھر رنگ لائی ہے خلشیں پیار ہنسی صحرا میں آبلوں کو گل افشان کئے ہوئے
پھر لے چلا ہے سوز و درد سوئے لالزار پہلو میں داغ دل سے چراغاں کئے ہوئے
پھر قرۃ آرزو دوں پہ حسرت کو جھڑواں بیٹے ہیں دل کو گور غریباں کئے ہوئے
آنکھوں کو پھر ہے حسرت نظر اوجہاں دل اک نگاہ نانہ پہ فرباں کئے ہوئے
پھر چمنوں کی آراستہ کرتی ہیں بجلیاں مدہوش جلوہ ترو اماں کئے ہوئے
پھر آسے میرے خاندان میں کسی کی یاد آباد گھر کو جاتی ہے دیراں کئے ہوئے
پھر چشم تر ہے تشنہ لب پاس آبرو اشکوں سے پاک دامن مژگناں کئے ہوئے
پھر دہر کو پیلا ہوں پیسے سیدہ نیاز رخ سوئے قبلہ دیدہ جاناں کئے ہوئے
پھر اسے زلفیں پھر کوئی آیا ہے خواب سیا شیرازہ خیال پریشاں کئے ہوئے
اسے تیغ ناز پھر تر ہے قرباں ہوئی ہے یہ گردن پہ سرفردشوں کی احساں کئے ہوئے
پھر ڈھونڈھتی ہے کھوئے ہوش بخود کیا آنکھوں کو مست ساغر عرفاں کئے ہوئے
اسے چارہ گر ہے پھر مجھے ذوق بھاپہ ناز زخموں کو بے نیاز ننداں کئے ہوئے
پھر پرستش گناہ سے بے غم ہیں حشر میں دیوانے تیرے چاک گریباں کئے ہوئے

مجید بر خیا عشق ہے پھر چشم تر شفیق

کوڑے میں بند فوج کا طوفاں کئے ہوئے

غزل نتیجہ فکر عالی جناب پنڈت جگموج من مائیکہ صاحب

شوق شاہجہان پوری

ظاہر ہوں مگر جلوہ کثرت سے جدا ہوں

نور جلوہ ہوں اور پیکر خاکی میں چھپا ہوں

نیرنگی عالم ہے کہ مر مر کے جیا ہوں
 اک ہستی موبہوم بقا ہوں کہ فنا ہوں
 پردہ نہیں اس کی کہ میں بے برگ و نوا ہوں
 پھر بھی ہے مجھے ناز کہ اُس درگاہ ہوں
 دنیائے تصور میں ہوں آئینہ عالم
 آئینہ تمثال میں تصویر بقتا ہوں
 گنہگار ہوں بدنام ہوں دیوانہ ہوں کس عشق
 کرتے تو ہیں وہ یاد چرا ہوں کہ بھلا ہوں
 ہستی و عدم دونوں کے ہوں راز سے واقف
 پھر بھی نہیں کھلتا ہے کہ میں کون ہوں کیا ہوں
 ادنیند کے متوالو تمھیں کچھ بھی ہے
 منزل ہے ابھی دُور اٹھو بانگ درا ہوں
 عاصی ہوں خطا وار ہوں عصیاں مرا شیوہ
 جو کچھ ہوں مگر بندہ ارباب صفا ہوں
 وہ قطرہ نا چیز کہ ہوں گوہر نایاب
 حیرت یہ ہے کیوں دامن دریا سے جدا ہوں
 مدت ہوئی ہے جلوہ گزیریں وہ مرے دل میں
 کیا کہئے خود آئینہ ہوں آئینہ نما ہوں
 سنا تو ہے مٹ جاؤں گا جب چاہو مٹا دو
 مٹ کر بھی رہے عشق میں نقش کھنڈ پاہوں
 ہو جائے گا مقبول اس امید پر لے شوق
 سجدے کو میں سنگ دریاں پہنچکا ہوں

غزل جناب پنڈت پرگھی ناتھ عرف صاحب شوق دہلوی

آہ کیوں مائل اثر نہ ہوئی اور کچھ ہے جو کارگر نہ ہوئی
 دل کو آنکھیں دکھائے برمایا لوک پیکاں ہوئی نظر نہ ہوئی
 دیکھتا حسن کو بقدر ذوق آنکھوں میں وسعت نظر نہ ہوئی
 میری ہستی کا بندادہ ہے جس کی ابتک کوئی خبر نہ ہوئی
 قطع کرتا رہا رہ الفت طے مگر پھر بھی عمر بھر نہ ہوئی
 ایک دور پر کیا کئے مسجدے بندگی ہم سے دربور نہ ہوئی
 ہند کی بے کسی پہ دنیا میں کون سی آنکھ ہے جو تر نہ ہوئی
 شوق ہم دل سے اپنے ہار گئے
 یہ مہم در دوسرے سر نہ ہوئی

غزل جناب شوکت تھانوی صاحب

کچھ اور بھی بڑھ جاؤ اگر برق و شر سے تم بچ کے کہاں جاؤ گے پروا نظر سے
 ساقی مجھے کیفیتِ مستی میں ڈبو دے پانی وہی پانی ہے گزر جائے جو سر سے
 صحرا کے لئے گھر مرا دیران ہوا تھا صحرا سے لیا درسِ بصیرت مرے گھر سے
 جس راہ میں جانے کی اجازت نہیں ملتی سو بار گزرتے ہیں خیالاتِ اُدھر سے
 دیکھا مجھے اور دیکھنے کی طرح سے دیکھا یہ پہلی خطا تھی جو ہوئی میری نظر سے
 تم ہوئے مگر ننگ ہوئیں ہوں لب جو ہو پھر ابر بہاری جو نہ برسے تو نہ برسے
 گردش ہے تو گردش کی یہ صورت ہو الٰہی میں جاؤں اُدھر سے تو وہ آتے ہوئے دھر سے
 مستقبل تاریک و فادیکھ رہا ہوں
 شوکت مجھے مرنا نہ پڑے زیست کے دھر سے

غزل جناب عبدالحمید صاحب خواجہ شہید آبیر سڑاٹ الہ آباد ہائی کورٹ

میں تنہا کو دم واپس میں ڈھونڈتا ہوں گناہیں مٹ رہا ہے بقیں ڈھونڈتا ہوں
ہمت ہو چکی اب تنگ دوپٹے ہستی میں مرگ سکوں آفریں ڈھونڈتا ہوں
بجھتا ہوں میں ایک دہر و حرم کو مکاں سے غرض کیا کیسے ڈھونڈتا ہوں
سچے مسجد و دیر سے کیا میں تنہا کو جہاں کوئی کندہ ہے وہیں ڈھونڈتا ہوں
جو گمراہیوں میں سما جائیں دل کی نگاہیں وہی شریکیں ڈھونڈتا ہوں
ہو قید تاجس کا اک ایک ذرہ میں سجدہ کو ایسی نہیں ڈھونڈتا ہوں
جو سہ سے میں جا کر ابد تک نہ اُٹھے تری یاد میں وہ جیسے ڈھونڈتا ہوں
مبارک ہو زاہد کو صبر قیامت میں بیتاب تنہا کو نہیں ڈھونڈتا ہوں
جلا دے جو سارے یہ خاشاک ہستی تبسم وہ برق آفریں ڈھونڈتا ہوں
قیامت میں شہید آہیں سے اٹھونگا
وطن کی ذرا سی زمیں ڈھونڈتا ہوں

غزل جناب رآ بہادر سونل صاحب سڑاٹ شہید

گھبرا اٹھو گے سن کر آغا زستان سے سن لومری کہانی کچھ کچھ یہاں سے
تکسین نہ تو کچھ ہوا ب مرگ ناگزاں سے آفت میں زندگی ہے اندیشہ زیاں سے
دیار والی دواں ہے لیکن خبر کسے ہے جانتے ہیں ہم کہ کدو کو آئے ہیں کہاں سے
اسے شاہر حقیقت دنیا کو ایک کر دے دیر و حرم کا جھگڑا اٹھ جائے سن تال سے
شانِ نرول دیکھو گھر ڈھونڈتا ہستی ہے یہ برقی جو سر اسر اتری ہے آسمان سے
اسے ہمت تناور غم ہے بس چٹا دریا بیڑے کو پار کر دے اس بحر بیکراں سے
دریا کشش سے اپنی قطرے کو جذب کرے پردہ دوتی کا جین دم اٹھ جائے زمیاں سے

کیا ہو کوئی تینکسراک سرنگوں کے آگے دست سوالیہ میرا اور بچا ہے آسمان سے
 آنکھیں کھیں تو کر دیں کچھ دل کی تر جانی جو دل کی گفتگو ہے ہوتی تینیں باں سے
 نام نکور ہو گیا بعدِ فتنہ بھی باقی ماحصل یہی سبق ہے اس عمر انگاہ سے
 اسے تہیقتہ ہمیں کیا رکھتا ہے ہر سختی

تحسین کی توقع یا ران نکتہ داں ہے

دیگر

توہن پاتا کہاں سے سفینے والے داستانِ پیڑی
 بیانِ درو سے کٹ کٹ گئی حسہ میں تر باں میری
 وہی بننا نہیں کہ جن پر فصل گل میں اپنا تکیہ تھا

بنی ہیں ایب اسیری میں قفس کی تیلیاں میری
 ہلا دیتی ہے جیب باد بہاری مست جھونکوں سے

تو پھر دہ جھومتی رہتی ہے شلخِ آشیاں میری
 قضا کے منہ میں گھر ہے برق اد پر باغیاں نیچے

کنپا کرتی ہے ہر دم ڈر سے شلخِ آشیاں میری
 غزراں آتے ہی اڑ چاؤں گا دو دن کا مسافر ہوں

نہ ہے صحنِ چین میرا نہ شلخِ آشیاں میری
 کچھ اپنے دل کی ہیں کچھ اُن کی آنکھوں کی کراہتیں

انھیں ٹکڑوں سے مل کر بن گئی ہے دشتاں میری
 تری رحمت بٹلائے آئیگی محکوم تو پھر یا رب

کریں گے قلم میں کیا ہمسری کہ وہیاں میری
 مری درما ندگی پر خاک کا بھی دل پگھلتا ہے

خبر لینے پلٹ آتی ہے گردِ کار و اداں میری

وہ مر کر چھٹ گیا میں نہ زندگی مر مر کے کاٹوں گا
کہاں فرہاد کی آرزو کی تھی اور کہاں میری
یچھے اے تعیفتہ اتنی رسائی پر تعجب ہے
فلک سے بات کریتی ہے آہ ناتواں میری

غزل لسان القوم جناب لانا سید علی نقی صاحب صفی لکھنوی

تڑپ کے رات بسر کی کہ اک ہم سر کی
ہو اگمان اُسی شمع سست سماں کا
اسی طرف ترے قرباں نگاہ شرم آلود
خرام وہ جو ہلا دے جگر فرشتوں کے
سچی ہے حضرت واعظ نے کس کلفت سے
نشاط عمر گئی عالم شباب کے ساتھ
ازل سے تابہ ابد کیا سائے نظروں میں
عبور بحر حقیقت سے جب نہیں ممکن

چھری تھی میرے لئے منجوسکتی تھی بسیر کی
اگر ہوا سے بھی زنجیر لپ گئی دور کی
مجھی پہ تیز ہو یہ بارہ کند خنجر کی
نگاہ وہ جو اُلٹ دے صفوں کو کھنجر کی
متاع زہد و روع سپرد مہیوں پہ منبر کی
وہ دور سے خون کے یار کہ نہیں تھیں ساغر کی
یہ انجن ہے فقط ایک دور ساغر کی
کنارے بیٹھ کے لہریں گنہ سمندر کی

کے گا کون سنی جائے گی صفی کس سے

تمھاری رام کہانی یہ زندگی بھر کی

پکستان سید محمد ضامن علی صاحب ضامن ام۔ اے صد شجرہ اردو

الہ آباد یونیورسٹی

صدر مشاعرہ کیٹی انجمن روح ادب الہ آباد

دل جگر داغ غم ہجر سے گل پوش رہے
عید کا دن مجھے ہر روز ہو قسمت سے نصیب
یاد ادب طرز فغاں ہے نہ تو گلابا نگ بہار

فضل گل ہو کہ نواں ہم چین آغوش رہے
سامنے میرے جو وہ صبحِ نیا گوش رہے
اتنے دن خانہ مصیبت میں خاموش رہے

جل بھی شمع سر پر بزمِ مکرّات بھی نہ کی
 پھولوں سے باغ تو سبز سے ہو مگر انحرور
 زندگی اسکی نصیب اسکے ہمارے اسکی
 کیوں نہ خود ہیں یہ تحیر میں ہو اک کیف خودی
 مست آنکھوں کے تصور کیا خود رفت
 یوں زباں دکھ سکے نہ یار رب کی خاموش رہے
 کیا قیامت ہے کہ خالی مرا آغوش رہے
 جس کے پہلو میں نگارِ جبین آغوش سے
 صاحبِ آئینہ خانہ ہی جو روپوش ہے
 نہ تو ہشیار رہے اور نہ بے ہوش رہے

داستانِ غم کی سناتے انھیں کیونکر ضامن
 قابلِ ذکر جو قصے تھے فراموش رہے

غزل جناب یوسف حسین صاحب طاہر

ہوئے ہم کس طرح کھائل اسے قائل سمجھتے ہیں
 تڑپنے لڑنے ہی کے مزے بسمل سمجھتے ہیں
 شنادرِ بحرِ الفت کے تلاطم سے نہیں ڈرتے
 ہر اک گردِ آب کے آغوش کو سائل سمجھتے ہیں
 سرِ دل کے لہو کی بوند جو گرتی ہے آنکھوں کے
 زمانے میں ہں اس کی قدر دریا بدل سمجھتے ہیں
 نکل کر عالمِ زر سے سرائے دہر میں آنا
 ہم اپنے عشق کی پہلی ہی منزل سمجھتے ہیں
 ترے نحو تصورِ بزم میں بھی رہتے ہیں تنہا
 ہجومِ یاس سے تنہائی کو خصل سمجھتے ہیں
 قریب دہرِ فانی کے کرشموں سے جو ہرچہ انتہ
 حقیقت میں نہ ہی کچھ نئے منزل سمجھتے ہیں
 ٹپک پڑتے ہیں آنسو ٹوٹتا ہے جب کوئی چناں
 جواہرِ درد ہیں ہر آبلہ کو دل سمجھتے ہیں

جہاں دم ٹوٹ جائے سالک راہ طریقت کا
 پاسی کو اہل عرفاں عشق کی منزل سمجھتے ہیں
 جو دنیا سے ادیب میں ذی لیاقت ہیں وہ بے ظاہر
 تو ہے ہر شکر کو اس بزم کے قابل سمجھتے ہیں

غزل جناب رگھو راج بلی صاحب عشرت ماسٹر کا ایستہ پاشاہ لکھنؤ

نالہ ہی شبِ غم اثر انداز نہیں ہے یا خالقِ خدا گوشِ برآواز نہیں ہے
 ٹوٹے ہوئے دل کا کوئی انداز نہیں ہے یہ ساز وہ ہے جس میں کچھ آواز نہیں ہے
 پردے کو اسے شمعِ جلاوتی ہے بل کر ہے سوزِ مگر خجہ میں ذرا... ساز نہیں ہے
 دیتا ہے وہ کیوں ناپ کے پیمانے تے باؤ عشاقی کو مرے ظرف کا انداز نہیں ہے
 کیا پوچھتے ہیں آپ مرے غم کی حقیقت انجام نہیں ہے کوئی آغاز نہیں ہے
 سمجھا ہے نہ سمجھے گا کوئی شانِ حقیقت وہ کون سا انداز ہے جو راز نہیں ہے
 ہستی کی حقیقت کو مری موت نے کھولا جو راز رہا غم بھر انب راز نہیں ہے
 جلوں سے ہر اک ذرہ بنا آئینہ حسن
 عشرت وہ کہاں شعیبہ پر داز نہیں ہے

جناب سید محمد حسن صاحب فائز

قطعہ

جب گلشنِ مضمون کی ہوا آتی ہے آوازِ عجب ہوشِ تر با آتی ہے
 ہر برگ بے کو یا کہ زبانِ مہلک پتوں سے بھی نفوں کی صدا آتی ہے

میں سمجھوں ذاتِ تری میری چوکیا ہے تو ہی بتا مرے مالک بس اب کہ تو کیا ہے
 سخنِ ہوا یا پھر ملکِ جائیں جس کے اہل زباں مر اند جس میں ہویدا وہ گھٹا کیا ہے
 عیاں ہے آنکھوں کے ڈوروں سے شرمی ہے نہ پھوٹ سکے ہر برگِ رنگ سے وہ لو کیا ہے

غزل جناب سید افتخار حسین صاحب خان بہادر ریٹائرڈ جج المتخلص بفتح غازی پور

وعدہ فرامیں ضم جانے کیا راز ہے
وہر میں فتنے اُٹھے نقشے اُٹھے محشر اٹھا
کیا کہوں ت ہوئی کچھ نئی قصیدائیں نہیں
حسن روز افزوں کا عالم کس کوئی محرم میں
خود یہ سمجھا تا ہے اُسکو اُسکو سمجھا تا ہے جو
کیا قیامت ہے وہ جھک کر ڈھوٹھے میں شریں
دل سے ملتی بھی نہیں دل سے نکلتی بھی نہیں
دیدہ بد دور ہو میرے دل مفتوں کی غیر
دیکھنے والے ہیں حیراں حالت بیمار پر
فدہ ذرہ میں حیاں سخن صورتِ آفریں
فخر کیا راز حقیقت کچھ بیاں کرے کو ہے

اللہ اپنے دیدہ ذرہ گوش بر آواز ہے

غزل جناب رگھوپتی سہائے صاحب فراق گورکھ پوری لکھنؤ نیورسٹی الہ آباد

حیات بھی نہ ہو صراج آسمانِ فردا
نہ پوچھ کس کا ہے اب سامنا محبت کو
ہماری زندگی عشق کا وہ پہلا توان
مزان عشق کو اب چاہئے بدل چانا
علم تو وہ کہ قضا و قدر کو بس پس کرے
ہر انقلاب کے بعد آدمی چھتا ہے
مرا وجود بھی میرا وجود ہے کہ نہیں
نقل میں قلبِ حزین ہے نہ شاہدِ فکین
تھیں بھی بھول چکا ہے مجھے بھی یا بھولیں
کہ کچھ دنوں سے تو نے جس سن چلی نہیں
دعا تو وہ ہے کہ تقدیر بھی لکھے نہیں
کہ اس کے بعد نہ پھر لیگی گردنِ پائین

انہیں فضاؤں میں تو انقلاب پلتا ہے
چرخوں پر ایدہ یکدہ کرشمہ دوکا
لب نگار ہیں یہ نغمہ ہنسار کی تو
نگاہ یار تری کا فری کو پانہ سکے
نگاہ شاہد ہستی کی بیتیں ہیں کچھ اور
بہت نہ بیکسی عشق کو کوئی روے
جو کامیاب ہیں دنیا میں ان کو کیا کہئے
خدا کے سامنے میرے قصور وار ہیں جو
یونہی ساتھ کوئی جس نے مجھے مٹا ڈالا
ہوئے وہ جلوہ ناہی تو کیا سے کیا ہو کر
ہمز تو خیر ہمز عیب سے بھی جلتے ہیں

نیم ٹی پھری ہوئی سی فلک بھی چس چس
بس اک نگاہ سے کر دے جہاں کو شاہدیں
سکوت ناز ہے یا کوئی مطلب نہیں
ہزاروں کعبہ ایماں ہزاروں خیل دیں
یہ رنگ ہو تو کوئی کیا ہو شاہدیاں
کہ حسن کا بھی زمانے میں کوئی دوست
ہے اس سے بڑھ کے بھلے آدمی کی کیا تو
برابر آن سے نگاہیں مری تمیں ہوتیں
نہ کوئی نور کا چمکا نہ کوئی زہرہ جیس
بڑی نگاہ پریشاں بھی تو کہیں کی کہیں
نغاں کے اہل زمانہ ہیں کس قدر کم ہیں

تھی شہر شہر زمانے میں جن کی رسوائی
فراق تھے وہی ناموس زندگی کے امیں

غزل جناب محمد علی صاحب قاصر ہمدانی مولوی مادرین ہائی اسکول لاہور

محفل میں حسینوں کو وہ نشہ نخوت ہے
ردغن ورق گل سے عرفان کی حقیقت ہے
سرمایہ الفت بھی اک ٹمڑہ محنت ہے
دل لے لے سر محفل اُس بت کا ٹکر جانا
انسانہ شب غم کا کیوں مجھے کوئی پوچھے
دل طالب الفت کا ہنسیاؤں کی محفل بنا
کہ دن چیسوں کی الزام نہ رکھ لے دل
ظاہر جو نہ کرتا تو خود اپنی شرافت کو

حال دل غم دیدہ شنستا ہی نیامت ہے
گلشن کا ہر اک پتہ آئینہ کو حدت ہے
دنیا میں اسے کھودوں کیا مفت کی دولت
باطن کو خدا جانے ظاہر تو خیانت ہے
چہرے سے نمایاں ہے جو کچھ مری مالش
آنکھوں سے چرا لینا اُس شوخ کی عادت ہے
جو کچھ بھی مصیبت ہے وہ تیری بدولت ہے
دنیا سے بجا بہت میں وہ لائق خیریت ہے

کلمہ بھی اسی کا اب پڑھتی ہے زبان ل کی جس کے صرخ روشن کی رگ گ میں محبت ہے
آزاد گناہوں سے ہو گا وہ سسر محشر
دنیا میں جو اسے قاصر یا بند شریعت ہے

غزل جناب سید محمد جعفر صاحب قدسی جہی

حاصل کائنات ہیں جڑے ہوئے دیار کے
ختم ہوئے کسی طرح مرے انتظار کے
اس سے زیادہ اور کیا ہوگی بلا نصیبیا
فی نفس میں دل کا غم جسکو کیے ہو جاں بلب
ملک عدم کے سا کنوہم سے تو حال دل کو
دست چنوں کے حوصلے جھکونکاتے ہیں پھر
قدروفا کے میں فدا شرم جفا کے میں فشار
تو نے یہ کیا تم کیا مجھ سے چمن چھڑا دیا
حسن نظارہ سوز ہے تاب نظارہ دیکھا کیا
کیوں نہ ہو میری موت پر رشک مری حیات کو

شیعہ مرے مزار کی پھول مرے مزاد کے
آج خموش ہو گیا کوئی انہیں مہکار سے
جب مر آشتیاں جلادن تھے بھری کے
دن گئے کس امید پر آتی ہوئی بہار کے
ہم بھی اسی دیار کے تم بھی اسی دیار کے
جڑ رہا ہوں تار تار دامن تار تار کے
بیٹھے ہوئے ہیں وہ اواس پاس مگر ایسے
آج ہی کل تو باغیاں دن تھے بھری بہار کے
غیرہ کیے ہیں چشم شوق جلو سے حیات کے
اُسے وہ لے کے شمع و گل پھر گئے دن بہار کے

کالی گھٹا کے ساتھ جام بکفت اٹھا کوئی
نکلے گے اب تو جو صلی قدسی لے گسائے

غزل جناب پنڈت برجموہن صاحب داتا گریہ کیفی دہلوی

کیا ہوا مرکز ہستی اگر انسان نہ ہوا
سخت مشکل ہے کہ ہمت یہ ہوئی سہل پسند
فناک بھی حضرت موسیٰ کی نہ پھر ہاتھ آتی
غیر و آنکھیں ہوئیں اس کثرت جلو سے مری
پھر شجب کیا ہے عدم سے جو ہوئی دلچسپی
آبر و خاک ہے قطرے کی جو طوفان نہ ہوا
کام ٹھہرا وہی دشوار جو آساں نہ ہوا
شعلہ وہ طور پہ بھی پردہ سے عریاں نہ ہوا
کس لئے نور ہوئی پردے میں پناہ نہ ہوا
ورنہ روضعت دل عالم امکاں نہ ہوا

گھیل سمجھا کے عالم کے کرشموں کو ہم
 جاسم پہنے رہا پروانوں کی جانبازی کا
 ہیں مرے دل میں وہ آہیں یہ نہیں جو بکلی
 جو صلہ کس کو ہے دل پیر کے دکھلائیں کے
 قید میں سچے و زناہ کی پھنتا کیونکر
 غم رہا ان کا جو دوزخ میں ہے جلتے ہیں
 دل خود رفتہ کسی بات سے تیرا نہ ہوا
 شعلہ فاقوس کے پردہ میں بھی عریاں نہ ہوا
 میری آنکھوں میں وہ قطرہ ہے جو طوفان ہوا
 وہ شہرِ راس میں ہے جو سنگ میں نہاں ہوا
 حلقہ در گوشِ ریا مگر ایساں نہ ہوا
 میرے خوش ہونے کا جنت میں بھی ماں ہوا
 اب تو یہ حضرت گلشن کو شکایت نہ رہی
 کہیں سحر نوا آج غمِ نواں نہ ہوا

غزل جنایوں نیتِ راز سے ناتھ کول صاحبِ گلشن کی نہیں لائو
 و صدر استقبالیہ کی بیانیہ سخنِ ادب

شوق سے بخودی عشق ہم آغوش ہے
 یاد ہستی و عدم دل سے فراموش ہے
 سب کی سنتے رہے لیکن نہ دیا کوئی جواب
 درحقیقت ہے حقیقت سے وہی لگا ہوا
 بے نیازی میں بھی بیگانہ اخلاص نہ بن
 اس طرح دام میں دنیا سے نہ بھنسا رکھا ہے
 رہ کے میخانہ دنیا میں کبھی پی نہ شراب
 بحرِ رحمت سے اٹھیں سینگڑوں طوفانِ کرم
 جستجو اس کی جو کر لی ہو تو کچھ ہوش رہے
 غمِ فردا رہے باقی نہ غمِ دوش رہے
 شمعِ سالِ ہم تو ہر اک بزم میں خاموش ہے
 رہ کے دنیا میں جو دنیا سے بکدوش ہے
 میں بھی بندہ ہوں ترا اتنا تجھے ہوش ہے
 ہوش آیا بھی اگر ہم کو تو بے ہوش رہے
 نہ رہے ہوش میں ہم اور نہ بیہوش ہے
 کچھ دنوں قلمِ عصیاں میں اگر ہوش ہے

کوئی عشقِ ان تمنا نہ ہو قائم نہ سہی

دل کو پہچان لوں گلشن یہ مجھے ہوش ہے

غزل جناب مولوی سید کلب احمد صاحب مائی جاسی مینجر بلہرہ اسٹیٹ۔ بارہ بنکی

اے جنوں پھر اک نظر، دنیاے دیراں کی طرف
 دن پھریں گلشن کے، میں جاؤں بیاباں کی طرف
 جب نگاہ شوق اٹھ جاتی ہے پیکان کی طرف
 کھج کے آجاتا ہے خود پیکان رگِ جاں کی طرف
 یہ اجل ہے یا حیات تو کہ وہ بالیں پہ ہیں
 میرا دم آنکھوں میں ہے، آنکھیں ہیں جاناں کی طرف
 نعتیں بخشیں، خطائیں بخشیں، اللہ رے کریم
 اپنے کو دیکھوں کہ دیکھوں تیرے احساں کی طرف
 رخصتِ فصل بہار اے ہم نفس میرا گناہ
 آنکھ بھر کر میں نے کیوں دیکھا گلستاں کی طرف
 پھاڑ دوں گا جامہ ہستی بھی میں اے بختیگر
 سرخ گریباں کا نہ رکھ ظالم رگِ جاں کی طرف
 موت میں نے نام رکھا داستانِ عشق کا
 زندگی لکھی ملی، دیکھا جو عنوان کی طرف
 بس بس اے جوشِ جنوں کھینچنے لے آتا ہوں میں
 باغ کو زنداں میں، زنداں کو بیاباں کی طرف
 زندگی ہی ختم ہے اسے ہمتِ مشکل پسند
 خیر باد اب جا رہا ہوں راہِ آساں کی طرف
 ہوتی ہے وابستہ ادنیٰ سے بھی اعلیٰ کی غرض
 دیکھئے پیغمبری اور چاکِ داماں کی طرف

اوت پر اوج بلا مانی یہ تیرا حوصلہ
اک نظر دل کی طرف ہے ایک طوفاں کی طرف

عزلی جیاب ولوی محمد متین الدین صاحب متین
مچھلی شہری یادگار حضرت داغ دہلوی

وہ خود نما حقیقت حسین مجاز ہے
خود آئینہ ہے خود وہی آئینہ ساز ہے
سجدوں پر آستان کے ترے جھکناڑ ہے
جنت کا پھول داغ جبین نیاز ہے
محمود ہے غلام تو آقا ایاڑ ہے
اُس کی نوازشیں ہیں جو بندہ نواز ہے
اک عکس دل تر باہت کہاں جمال کا
اتنی فقط حقیقت حسین مجاز ہے
مشاقی دیر سے ہیں یہ کیوں لڑائیاں
برق جمال خود ہی تو لٹکا رہ ساز ہے
کیسی شب وصال کو ڈن افانِ صبح
ہنگام پیش ہے کہ یہ وقت نماز ہے
بہتی ہے اس سے بھگ کو ہر اک آرزو کی داد
کتنا جمالی یار بھی اس سر تر نواز ہے
رہتی ہے دونوں کو مری بربادیوں کی فکر
ذلت سے تین و عشق میں یہ ساز باز ہے
ریت غفور اکس لئے سے فائدہ بند ہو
جب تک تیرے کمر سے در تو یہ یاز ہے

جس نے کیا جالِ حقیقت کو منکشف
وہ اے متین جلوہ حسنِ مجاز ہے

غزلِ خباب محمود علی خان عرف آغا علی خان محمود آباد

پردے ہیں جتنے مستتر ان کے حریمِ ناز میں
دیکھو وہ آئینہ ہے میں سب عشق کی اک ناز میں
بزمِ جہاں ہے مضطرب رقص میں ہیں تجلیاں
کس نے یہ روح چھونک دی جلوہ گہ ناز میں
حسن کی باوگاہ میں ہو گئی عائبہ شہِ خرو
دل کے لہو کا ہوا نمودِ عشق کی ہر ناز میں
پہنول دیکھ لے نیاز کے کاغذِ دل ہمک گیا
کتنی تھیں قوتیں بھریں ان کی شہیم ناز میں
دل سے لبوں تک آگئی صورتِ نشاط بخودی
کس نے یہ نقشہ ہر یاد دل کے ہر ایک ساز میں
میری عبودیت کو ہو خزانہ کیوں جہاں پر
ہو گئی جذبِ دل کی مدحِ سجدہ گہ نیاز میں
سارے جہاں کی قوتیں تھوڑے تھیں بھر گیا
دل میں بسببِ راز سے مستی کا ساز میں
دیکھیں عطا ہوا بس کہہ دل کا یہ جامِ انبساط
یادہ وہ بھر رہا ہے پھر مست نگاہ ناز میں
چھینرو نہ میرے دل کو اب نکلو بھی جو کی برکت
نغمے تم ہے مستقرِ دل کے ہر ایک ساز میں

غزل جناب خان بہادر تو اب احمد حسین خاں صاحب مذاق

او۔ بی۔ ای۔ آفت پر یاواں ضلع پر تاب گدھے

فکر کو نہ کبھی نام دیا دڑا جب پڑا یا تو بس طور بھنپا یا دڑا
حق کو بھولے تھے تعیش کی تھی غفلت طاعت کا جب پڑی سر پہ مصیبت تو خدا یا دڑا
کچھ نہ پوچھو سبب نالہ و آہ و زاری کیا بتاؤں دل پُر درد کو کیا یا دڑا
قدر ہر چیز کی ہے بعد میں اس شے کے مذاق
پیری آئی توجوانی کا مزا یا دہڑا

کیونکر ہو کوئی مثل تیرا حورو پری میں یکتائی کی ہے شان تری جلوہ گری میں
پرتو ترا ہر سمت ہے ہر شے میں تری شان پردہ نہیں حائل ہے تری جلوہ گری میں
کس وجہ سے آخر یہ پریشان ہیں دو لوں کیا چھوڑ ہوئی زلفت و نسیم سحری میں
حلقے میں آئو گے بے پیغمبر و نشان بیٹھا ہے شہنشاہ امم بارہ درمی میں
صندل میری پیشانی پہ خود اس نے لگایا تقدیر سے دولت یہ ملی دروسری میں
سمجھوں میں اُسے جنتِ فردوس سے اعلیٰ
مدفن ہو مذاق اپنا اگر الم ض غری میں

ہر اک جا اُس کا جلوہ اور نشان معلوم ہوتا ہے مگر ایسے ہمہ وہ لامکاں معلوم ہوتا ہے
حرم میں دیر میں مسجد میں مندر میں کلیسیاں جہاں دیکھا اُسی کا آستان معلوم ہوتا ہے
اگر انسان کی چشم بصیرت صاف و روشن ہے تو اپنے دل ہی میں سرا جہاں معلوم ہوتا ہے
بہار آئی ہے وہ تو بے شک ہلکا و عالم میں کہ ہر شے حرم پیر مغاں معلوم ہوتا ہے
فراقِ یار میں اتنا بڑھا ضعف تن و لاعز کہ اب فیض بھی بارگراں معلوم ہوتا ہے

جسے دیکھا ہے تم نے سرِ بصرِ اصورتِ مجنوں
مجھے تو وہ مذاقِ ناقواں معلوم ہوتا ہے

ساتی پلا وہ بادِ وحدت اثر مجھے تیرے سوار ہے نہ کسی کی خبر مجھے
کیسی زمین کہاں کا فلک کسی ہست و بود یہ سب فریب دیتی ہے میری نظر مجھے
آنکھیں کھلی ہوئی تھیں تو کچھ سوچتا نہ تھا جب بند ہو گئیں تو پڑا سب نظر مجھے
دامانِ اہلبیت نہ چھوڑوں گالے مذاق
ان کی دلا دلائے گی جنت میں گھر مجھے

غزل جناب آئسہ نجمہ تصدق ایم اے بی بی ٹی

علی گڑھ

مٹی جا رہی ہوں بنی جا رہی ہوں ترے عشق میں کیا ہوئی جا رہی ہوں
اب تک جہاں موت آنے نہ پائے ٹٹا بے دہاں زندگی جا رہی ہوں
وہی گیت حاصل ہے شاید سفر کا جسے لنگھاتی چلی جا رہی ہوں
مجھے کھو دیا دردِ فرقت نے ایسا خود اپنی نظر سے چھپی جا رہی ہوں
نہ اُس بزم کا حال پوچھو جہاں میں بصد ہوش و صد نہ خودی جا رہی ہوں
تری جستجو میں بہت پھیسہ کھا کے میں خود اپنی منزل ہوئی جا رہی ہوں
دلوں سے جہاں سے زمان و مکاں سے میں رسم وفا ہوں اُنکھی جا رہی ہوں
ترے عشق کی بن گئی ہوں کہانی کسی جا رہی ہوں سنی جا رہی ہوں

محبت کی میں شامِ فرقت ہوں نجمہ
مصیبت سے نکلتی چلی جا رہی ہوں

غزل جناب لالہ دوار کا پرشا و صاحب نشاط رئیس الہ آباد

نالہ و فریاد کرنے کا نیا انداز ہے
 درد اٹھا ہے تو اب بیٹھی ہوئی آواز ہے
 پڑا اثر کستی دل مجروح کی آواز ہے
 نوٹ کر بھی جو صدا دیتا ہے یہ وہ ساز ہے
 کوئی جیسے کوئی سمجھے کوئی کھولے کس طرح
 دل مرے پہلو میں ہے دل میں تمہارا راز ہے
 کیوں کروں برباد اس کو یہ نہیں تہہ کچھ نہیں
 دل ہی تک الفت میں سارا لطف سوز و ساز ہے
 نالہ و شہین نے گویا سوائے عالم کر دیا
 شکر کرتا ہوں کہ دل کا راز پھر بھی راز ہے
 اور کوئی فرط غم میں پوچھنے والا نہیں
 درد دل ہمدرد ہے سوزِ جگ دم ساز ہے
 کیا کریں اہل محبت است زندگی کا اعتبار
 دم جیسے کہتے ہیں وہ چلتا ہوا دم ساز ہے
 خوش نوائی پر توجہ اسے دل نشیدانہ کر
 ہر صدا اسے حسن تیری موت کی آواز ہے
 جو نہ ظاہر ہو کسی پر ہے وہی دراصل بات
 جو نہ کھولے سے کھلے وہ فی الحقیقت راز ہے
 کس لئے غم گیں ہوں غم سے اہل الفت لے نشاط
 سوز بھی ان کے سمجھ میں اک طرح کا ساز ہے

غزل جناب مولوی حکیم محمد یونس صاحب نظامی الہ آبادی

رشک صد لالہ زار ہیں دونوں دل جگہ داغدار ہیں دونوں
 دل بھی نشو، جگر بھی ہے زخمی اک نظر کے شکار ہیں دونوں
 خاکِ پروردانہ، تربتِ محبوبوں عشق کی یادگار ہیں دونوں
 زندہ دنیا میں خلد میں نہ رہے الغرض پارہ خواہم ہیں دونوں
 شمعِ شعل میں، یارِ خلوت میں کس لئے اشکبار ہیں دونوں
 دامنِ عشق، جامِ مہستی اسے جنوں تازہ تار ہیں دونوں
 وہ جفاؤں میں، اُمیں وفاؤں میں صاحبِ اختیار ہیں دونوں
 تیرا دیوانہ، اور غمخیزِ گر بر سرِ روزگار ہیں دونوں

یاں نظامی، حکیم امین میں
 طالبِ دید یار ہیں دونوں

غزل جناب تاجِ سخن تاج الشعراء فصیح العصر حضرت شیخ ماروی

مراتبِ مساوی، مدارجِ برابر نہ ان میں کوئی کم نہ کوئی زیادہ
 ادا ہے جو اپنی جگہ شاہِ زاوی تواریخ ہے ابی جعد شاہِ زاوی
 بڑی یا بھلی آخر ہی رائے اپنی وہ تحریر فرمائیں گے بالارادہ
 مری عاشقی کی بیاضِ وفا میں پڑا ہے ابھی تک روقِ ایک سادہ
 اگر سن سے کہ نہ اندازِ پاؤں تو پاسے طلب کیا سمجھ کر بڑھاؤ
 کلمہ ہوں تردد میں پیش نظر ہے تناسکِ وادیِ محبت کا جاوہ
 شہزاد کو نسبتِ متانت سے کیا ہے شہزادِ الگ سے متانتِ جدا
 کہی جو نہ بد سے وہ نیت ہماری جو دم بھر میں چلے وہ تیرا راہ

کبھی لطف کو تیرے ساقی نہ بھولوں نشاط و مسرت کے بھولے میں جھولوں
 فزوں جس سے کچھ اور بدستیاں ہوں اٹھائوں وہ ساغرِ پلاوے بادہ
 کوئی جانے کیا میرے دل کی حقیقت یہی رازِ قدرت یہی سرِ فطرت
 نہ بھگو تو سارے زمانے سے کم ہے جو سمجھو تو سارے جہاں سے زیادہ
 سفارش گزارش بھی بے کار تھی نہ پھر عہد ٹوٹا نہ پھر بات بدلی
 جو انکار ملنے سے وہ کر چکے تھے کئے جارہے ہیں اسی کا اعادہ
 بدلتی رہیں صورتیں میرے دل کی نئی چالِ شطرنجِ الفت کی دیکھی
 کترخ ہے یہی اور فزوں یہی بے یہی بادِ شہ ہے یہی ہے پیادہ
 یہ ننھے سے پیکار یہ چھوٹے سے ناوک جو نکلے تو فوراً ہی پہنچے جگرتک
 مرے تجربے میں ہیں دونوں برابر کسی کی کہاں اور تیرا کببادہ
 محبت کے آداب کیا کوئی جائے نہیں ماننا خیسر کوئی نہ مانے
 ہمیں دل بھی پیارا بہت کچھ ہے لیکن یہ تم سے ہے کم تم ہو اس سے زیادہ
 ہمارا آئی نگہری درختوں کی صورت سچی ڈالی ڈالی نہ ہے حسن و زینت
 ادھر نکست گل بنی شاہزادی ادھر رنگ گلشن بنا شاہ زادہ
 چلے جائیں کہے سے ہم بت کدے کو پھر آئندہ جو کچھ بھی تقدیر میں ہو
 یہ ہے مستقل راسِ محکم ہے نیت یہ مضبوط ہے قصدِ پختہ ارادہ
 مجازی کے اسرارِ بڑا پانے والے حقیقت کے انوارِ سب سے تر اسے
 الٹی چلوں کون سی رہ گذر پر ادھر ایک رستہ ادھر ایک جادہ
 مسلسل جفاؤں سے گھیر گیا میں زمانے کے ہاتھوں سے تنگ آ گیا میں
 کوئی مجھ کو ایسا ٹھکانا بنا دے جہاں رنج کم ہو خوشی ہو زیادہ
 کہاں تو ہے روپوش اسے میرے ساقی کہ ابھی نہیں اس قدر بد مذاقی
 اٹھا رخ سے پردہ دکھانا اپنا جلوہ منگا جلد دینا پلا مجھ کو بادہ
 ادھر کے ادھر کے یہاں کے وہاں کے سما جائیں اسرارِ دونوں جہاں کے
 کئی تنگ ترمیرے دل کو نہ سمجھے ضرورت سے یہ مگر سوا ہے کشادہ

ضرورت نہیں کچھ اُنھیں چھینڈنے کی سنبھل جائیگا دل بہل جائے گا جی
 وہ جس التجا پر ہوں ناراض مجھ سے کروں کس لئے میں اسی کا احادہ
 نہ اس کو غرض خوردنا خیر سے کچھ نہ مطلب اُسے فکر و تدبیر سے کچھ
 جوانی کی ہر بات سے بے تامل محبت کا ہر کام ہے بے ارادہ
 بڑے شوخ باطن بڑے کج ادرا بھی ترجمہ نہیں اُن کے دل میں ذرا بھی
 بظاہر جو دیکھے تو کوئی یہ جاسے خیالات سیر ہے مزاج ان کا سادہ
 طبیعت ہوئی رنج و ایزہ کی جو گرہ مزاجیہ ہے پاؤں نہ آرام دم بھر
 مجھے چاہئے کوئی معشوق ایسا کہ رحم کم تہر ڈھائے زیادہ
 وسیلہ ہے لازم پئے اوج خاطر بغیر اس کے پہنچانہ کوئی مسافر
 حقیقت کی منزل نظر آئے مجھ کو اگر میں کروں طے مجازی کا حادہ
 وفا و محبت کی دشوار راہیں کروں رنج و آزار پر کیوں نکاہیں
 کہ ہر خارِ صحر ہے مشتاق بے حد مناسب یہی ہے چلوں پاپیادہ
 اُنھیں چرخ پر کالی کالی گھٹائیں چلیں یک بیک ٹھنڈی ٹھنڈی ہوئیں
 مشیت کو بھی آج نہ نظر ہے کہ بھر جائیں ساغر چھلکا جائے بادہ
 وہی تیرا گریہ وہی تیری زاری کبھی اٹک ریزی کبھی شکباری
 ہوا ہم کو اسے فتح معلوم اس سے کہ طوفان اٹھائے کپھر ہے ارادہ

خمسہ بہ غزل اعلیٰ حضرت حضور پر نور عالی جناب نواب میر عثمان علی خاں

صاحب خلد اللہ ملکہ

فرماں روا سچیدر آیا دکن پر

از

حضرت نوح ناروی

نشا ط روح فرا جام خوشگوار میں ہے سرور میں ہے جو عالم وہی خار میں ہے
غرض ہوا سہ مسرت اب اختیار میں ہے عجیب نغمہ بلیں بھی مرغزار میں ہے
گلوں کا رنگ بھی نکھرا ہوا ہمار میں ہے

ہم حیات کہاں تھا و نور غم سے چین پس مات رہا دور دل سے میر سے چین
نہ کچھ سکون ملا اب مجھ سے پہلے چین یہ یاد آگئی کس کی کہ کر دیا بے چین
تڑپتی روح بھی کہتی ہوئی مزار میں ہے

سرور و کیمت کے پرے پرے ہوئے ایسے کبھی نہ جانے اگر کوئی جانا چاہے
کہاں مجال تصور کہ فکر و غور کرے ذرا تو پوچھ لے ساتی سے راز کو اس کے
عجیب لذت مستی بھی جو خار میں ہے

نظر کو دل کو طبیعت کو شوق و ارماں کو یہ نیک وقت یہ خوش کن نضا مبارک ہو
اٹھاؤ لعلین نوازش بھی دادِ لطف بھی رد نشاط و عیش کا جلوہ دکھا رہی ہے سفا

صبا جو محو خرام آج لالہ زار میں ہے

مقابلے کے لئے کوئی آئے کیا امکاں رادھر جو ایک تیشاں تو اک ادھر حیراں
اٹھایا خون کی موجوں نے نوح کا طوفاں یہ قصہ کہتا ہے سن لے تو آج اے عثمان

نوبہ فتح بھی پوشیدہ ذوالفقار میں ہے

غزل جناب سید اسماعیل حسین خاں تیر اکبر آبادی

نالہ و فریاد کا اسے دل کہاں ہنگام ہے
 سانس لیتا ہوں مگر وہ بھی برائے نام ہے
 کیا تعجب عشق کا جذبہ اگر بد نام ہے
 جو طریق خاص تھا اب وہ شعار عام ہے
 دیکھنے آئے ہیں وہ جب نزع کا ہنگام ہے
 میری جانب سے کوئی کہہ دے کہ اب آرام ہے
 یادگار غم بس اک شوریدگی باقی ہے اب
 درکسی کا ہو مجھے سر پھوڑنے سے کام ہے
 راز رہہ سکتا تھا کب تک ارتبا و حسن و عشق
 مرنے والے کی زباں پر آج اُن کا نام ہے
 مخمقر سننے میں آئی ہے یونہیں تاریخ عشق
 واہ سے آغاز ہے اور آہ پر انجام ہے
 کٹ رہی ہے ہستی فانی کی منزل اس طرح
 پیچھے پیچھے ہے اہل آگے خدا کا نام ہے
 عشق کا تھا ایک یہ بھی جذبہ بے اختیار
 آنکھ سے آنسو نکل آئے تو کیا الزام ہے
 دل سے گرم و سرد کا احساس تک جاتا رہا
 زندگی یہ ہے تو تیر موت کس کا نام ہے

”غزل گو کا ملکی سیاست پر تبصرہ“

جناب سید احمد مجتبیٰ صاحب دامق ایڈووکیٹ چوہدری

دیران دل میں آکے وہ حماں ہوا تو کیا
مرنے کے بعد زیست کا سماں ہوا تو کیا
اپنا علاج تنگی دل وہ نہ کر سکے
میرا علاج تنگی داماں ہوا تو کیا
جب ہرے واسطے دریغ نہ بندھے
صبا میں غرق عالم امکاں ہوا تو کیا
جب بال دہری نذر قفس ہو گئے رہ گئے
صبح چمن میں شور ہساراں ہوا تو کیا
کرنے کے بعد چور مرے دل کا آئینہ
کوئی شعاع مسد درخشاں ہوا تو کیا
اک عمر رکھ کے روح مری تشنہ نشاط
مضطرب بہ ساز و نغمہ نمایاں ہوا تو کیا
ٹوٹے پڑے ہیں سازِ محبت کے تار تار
اب نغمہ حیات پر افشاں ہوا تو کیا
جب شوق انبساط ہی باقی نہیں رہا
دیرانہ حیات گلستاں ہوا تو کیا
عاشق کی تیرہ سختی کا عالم وہی رہا
ظلمت کدہ میں چشمہ جواں ہوا تو کیا
شاعر کے ساتھ بول اٹھے سازِ حسن بھی
دامق اکیلا تو ہی غزل خواں ہوا تو کیا

غزل جناب وحشی صاحب کاپورتوری

شباب اگر ابھی روح چشم زار میں ہے
 ابھی ذرا سی جھلک چشم انتظار میں ہے
 خود اضطراب کا عالم حریم یار میں ہے
 نہ جانے سحر یہ کیا چشم اشکبار میں ہے
 نہ کبھی خلد بریں کی طرف مجھے واعظ
 کہ میرے خلد کا نقشہ خیال یار میں ہے
 وہ رند جزعہ کش سا غرر ضا ہوں میں
 کہ میرا جبر بھی میرے ہی اختیار میں ہے
 کہاں مقیم ہوا جا کے کاروان عدم
 یہ مہلہ بھی تک پر وہ غبار میں ہے
 لرز رہا ہے جہنم بھی جس کے دغظ
 وہ آگ عشق کے ہلکے سے اک تڑپ میں ہے
 ستائیں آہ انھیں داستان دل کیونکر
 شکستہ ساز کی آواز تار تار میں ہے
 لگا دی آگ بیابان میں لار و گل نے
 یہ کون شوخ نہاں پر وہ بہار میں ہے
 بنا دیا مجھے وحشی یہ لغزش پائے
 کہ گام شوق مر آج کوئے یار میں ہے

غزل جناب وزیر علی خاں صاحب فیروز پور یا آباد الہ آباد

ہوش رہے تانا بدایسی مجھے پلائے جا
 ساقی بزم آرزو شانِ کرم دکھائے جا
 رنج و محن اٹھائے جا چوٹ پہ چوٹ کھائے جا
 درد اٹھئے تو اُن نہ کر دل کی کسک رہائے جا
 روئیں اگر وہ ایک بار قدموں پہ گرہنِ ارباب
 ہے یہی رازِ حسن و عشق جیسے بنے مناجا
 سینہ سے جب اٹھے دھواں آنکھوں سے ٹپکے ہواں
 خونِ جگر سے اپنے خود دل کی لگی بجھائے جا
 ہمتِ دل کبھی نہ توڑ راہِ وفا سے منہ نہ موڑ
 موت سے کھیلتا ہوا آگے قدم بڑھائے جا
 جس میں گداز ہو نہ سوز ساز و ساز ہی نہیں
 قلب و جگر میں آہ سے آگ سی اک لگائے جا
 تابِ نظر نہیں سہی جذبِ واثر نہیں سہی
 اس کے حمیم ناز کے پردے مگر اٹھائے جا
 لطفِ حیات اسے حبیبِ جھکوا سی میں ہے نصیب
 مشقِ ستم سے روز و شبِ دل کو مر دکھائے جا
 سوز و گداز ہی سے ہے عیش و نشاطِ زندگی
 تجھ کو قسم ہے شمعِ حسنِ دل کو مرے جلائے جا
 عشقِ وفا صفات سے اپنے تصورِ رات
 شامِ فراق میں وزیرِ محفلِ دل بھجائے جا

غزل جناب ہادی صاحب ہادی ایڈووکیٹ پچھلی شہری

کہنے کو تو کیا کچھ ترے جلوں میں نہیں ہے
 بیدار دبتا میری تمنا بھی کہیں ہے
 اتنا تو سمجھتا ہوں کہ سجدے میں جنیں ہے
 اب تیرے تصور میں نہ دیتا ہے نہ دیں ہے
 سجدے کے لئے کیوں مری بنیاب جنیں ہے
 ایسا تو نہیں منزل مقصود یہیں ہے
 اک جلوہ رنگیں کے ہوا کچھ بھی نہیں ہے
 ناویدہ نگاہوں کو یہ دیتا ہے وہ دیں ہے
 ہر ذرے میں ہونے کا ترے جھکو یقین ہے
 دنیا سے تو پہناں مگر مجھ سے نہیں ہے
 تو ڈھونڈھ رہا ہے حرم و دیر میں جس کو
 زاہد مرے ٹوٹے ہوئے دل میں وہ کیس ہے
 اللہ کے اس دیدہ حیراں کی مصیبت
 جس نے تجھے دیکھا بھی ہے دیکھا بھی نہیں ہے
 اتنی بھی نہ مایوس شبِ غم ہو کسی کی
 مرنا بھی بیشر نہیں جس کا کہ یقین ہے
 کچھ منزلیں یہ بھی رہ عرفاں میں تھیں شاید
 اب دل کو خیال حرم و دیر نہیں ہے
 ہاں بندگی شوق کے جوہر نہ مٹیں گے
 ہر ذرے میں پہناں مری تصویر جنیں ہے
 یہ رہا کہ بے تیرے نہیں جھکو ذرا چین
 یہ ضبط کہ گویا مجھے الفت بھی نہیں ہے

وعدے کا ترے عہد شکن وعدہ فراموش
 تو جتنا سمجھ لے مجھے اتنا ہی یقین ہے
 یہ بعد کہ ہستی تری اب تک انہ میں سمجھا
 یہ قرب کہ حائل رگ گردن بھی نہیں ہے
 فطرت کبھی وعدہ شکنی کی بھی ہے بدلی
 تم پوچھتے ہو مجھ سے تو کتنا ہوں یقین ہے
 وہ پوچھتے ہیں مجھ سے کیا آن سے بتاؤں
 گویا مری امید کی صورت ہی نہیں ہے
 سجدوں کی مرے شرم ہے اللہ ترے ہاتھ
 ہر ذرہ در اس کا طلبگار نہیں ہے
 دارشکی دل کا چھو کیونکر مجھے دعوئے
 کس طرح کہوں تیری تمنا بھی نہیں ہے
 پیوست ہے رگ رگ میں مری تیری تمنا
 تو ہاتھ جہاں رکھ دے ترا درد وہیں ہے
 معلوم نہیں اب بھی حجابات ہیں کتنے
 ہادی بجھے کیا جلوہ جاناں کا یقین ہے

قصہ بالحدیث

اراکین و عہدہ داران مجلسہ افتخار حیدرآباد دکن روح ادب و سادگین

منعقدہ ۲۱ دسمبر ۱۹۶۱ء
برخام زمیندار ایسوسی ایشن ہال۔ لاہور آباد (لاہور)

سيد محمد باقر
سيد محمد علي
سيد محمد حسن

سید محمد علی حسینی
میرزا محمد حسن حسینی



عثمانی
مکتوبیات مصائب

سید احمد رضا صاحب
قوابل

صاحب
ترجمہ
پیشکش



فَإِذَا عَدَا

صاحب
تواریخ
صفا

۸۸

محمد امجد علی

منقول على الأصل

تقدیر بہادر

مفت صاحب
بابونڈی

مفت صاحب
بابونڈی

احمد رفیق صاحب

عبدالمصطفى صاحب

صاحب

بیت حجاب

بہادور
نزیل

سید محمد علی

کونسل مقدر
پیشرفت دین و دنیا

فہم

حقیقت سید
دائر

عبدالله بن محمد

پنجشنبی شہری
محمد یازی عا
نولہ

صاحب
سید رفیع حسین

پیشہ بہت شگوارا
پیشہ بہت شگوارا

ذکر المصنفین صاحب
آسیہ بی بی
عبداللہ بن محمد صاحب

آسیابی

محمد بن عبد الله



CALL No. 1914444 ACC. No. 42594

AUTHOR 1914444

TITLE 1914444

[illegible]

MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

R U L E S :-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

